

مراجعة

مراجعة الإنجاز

ليالى الامتحان

فى اللغة العربية
للف الثالث الثانوى
2026

ملخص رائع لجميع فروع المنهج
مفاتيح حل الأدب والنصوص والقراءة والتعبير
أسئلة هامة وتطبيقات على جميع الفروع
جدول مقترح لحاضرات ليالى الامتحان

نضع الامتحان بين يديك

mis

أيامك خاسرة



01005128953

جدول مقترده

لمراجعات ليالى الامتحان

الموعد	الصفحة	محتوى المحاضرة	المحاضرة
	١٨ : ٢	نحو : الوحدة الأولى والثانية	الأولى
	٣٦ : ١٩	نحو : الوحدة الثالثة والرابعة	الثانية
	٥١ : ٣٧	نحو : الوحدات الخامسة حتى الأخيرة	الثالثة
	٧٣ : ٥٢	أدب	الرابعة
	٩٥ : ٧٤	بلاغة و نصوص	الخامسة
	١٢٣ : ٩٦	القراءة والقصة والتعبير	السادسة
حل خمسة نماذج امتحانية متكاملة يُفضل من بوكليت الامتحان أو نماذج الوزارة			السابعة والختام

أولاً: مراجعة النحو

١ - ملخص الوحدة الأولى

١- مواضع ألف الوصل (ا) وهمزة القطع (أ)

الحروف	(ال التعريف) مثل: المدرسة - المسجد .
شواذ الأسماء	[ابن، ابنة] تحذف ألفها إذا وقعت بين اسمين (عمر بن الخطاب)، أو بعد نداء أو استفهام، وتعرب نعتاً، اثنان، اثنتان (وتحذف النون مع عشر (اثنا عشر)، امرؤ ، امرأة، اسم، ايمن الله، ايم الله]
الأفعال و مصادرها	١- أمر الفعل الثلاثي (أذهب - أفهم - اقرأ) ٢- ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي (اجتمع / اجتمع / اجتماع) ٣- ماضي وأمر ومصدر الفعل السداسي (استغفر / استغفر / استغفار).
◀◀ خلاف هذه المواضع فإن الألف تكون (قطع) أى تُكتب وتُنطق	
◀◀ خلى بالك من همزة (امرؤ) إذا جاءت مرفوعة كتبت همزتها على الواو هكذا (امرؤ) وإذا جاءت منصوبة كتبت على السطر هكذا (امرأ) وإذا جاءت مجرورة كتبت على الياء هكذا (امرىء)	

٢- كتابة الهمزة المتطرفة

حالة الرفع	تُكتب على الواو هكذا و مثل: حضر أبناؤه - مصر يحميها أبناؤها.
حالة الجر	تُكتب على نبرة هكذا ن مثل: رحبت بأصدقائنا - مصر تفتخر بأبنائها.
حالة النصب	تُكتب على السطر هكذا ء مثل: شاهدت أصدقاءه - رأيت أبنائه اليوم .

٣- الفرق بين: ألا - إلا

◀◀ ألا	* تتكون من: أن المصدرية الناصبة + لا النافية * وما بعدها يُعرب فعلاً مضارعاً منصوباً ◀◀ مثل ◀◀ يجب عليك ألا تهمل القراءة (ألا: أن مصدرية + لا نافية، تهمل: مضارع منصوب)
◀◀ إلا	* تتكون من: إن الشرطية الجازمة + لا النافية * وما بعدها يُعرب مضارعاً مجزوماً (جواب الشرط) وفعل الشرط محذوف دائماً وتقديره يفعل ◀◀ مثل ◀◀ اجتهد وإلا تندم (ألا: إن أداة شرط + لا نافية، تندم: فعل مضارع مجزوم بالسكون "جواب الشرط"، وفعل الشرط محذوف وتقديره تفعل.)

كهم وتذكر أيضاً: (ألا) الاستفهامية النافية عبارة عن: همزة الاستفهام + لا النافية للمضارع والمضارع بعدها مرفوع دائماً مثل: ألا تذهب معي إلى المكتبة؟

٤- الفرق بين : ثم و ثمة (بفتح الثاء) و ثم و ثمت (بضم الثاء)

* ثمّ - ثمت	- بضم الثاء حرفا عطف وما بعدهما يعرب معطوفاً سواء اسم أو فعل . « مثل : - حضر محمد ثمّ على (معطوف مرفوع) - أهمل الطالب ثمت ندم (فعل ماض)
* ثمّ - ثمة	- بفتح الثاء ظرفاً مكان بمعنى (هناك) يُعربان خبر مقدم وما بعدهما مبتدأ مؤخر « مثل : ثمة مشروعات عظمى بمصر (مبتدأ مؤخر)

٥- أنواع الواو

واو الجمع	تكون في جمع المذكر السالم المرفوع مثل : المعلمون - مهندسو المشروع
واو الجماعة	تتصل بالفعل الماضى والمضارع و الأمر مثل: ذهبوا - يأكلون - لن يصلوا
الواو الأصلية	تكون فى آخر الكلمة مثل : يسمو - يرجو - دلو وتسمى أيضا بلام الكلمة .
الواو الفارقة	وهى الخاصة بكلمة (عمرو) وسُميت بذلك لنفرق بها بين عمر و عمرو فى حالتى الرفع والجر ويعوض عنها بألف فى حالة النصب : حضر عمرو- سلّمْتُ على عمرو - رأيتُ عمرواً.
*ملحوظة ١ : تُحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة مثل : غاب معلمو التاريخ اليوم . *ملحوظة ٢ : عند إضافة واو الجماعة ونون النسوة للفعل معتل الآخر ، (الرجال يرجون) وزنه يفعون ، (النساء يرجون) وزنه يفعلن .	

أسئلة امتحانات الوزارة ٢٠٢٦ على الوحدة الأولى

١- قال الشاعر :
قالت لعل أديب النيل يجرنا فقلت هل يجرجُ الأعمار.....
بينى وبينك أشعار هتفتُ بها ما كنت أعلم أن الريم يرويهـا
« حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيتين السابقين :

(أ) رائيهـا. (ب) راءيهـا. (ج) رأها. (د) رؤيهـا.

٢- « أقوال الحكماء ونصائح المصلحين تنير الدرب وتوقظ العقل ».

« كل مما يلى يصح وضعه مكان النقط ما عدا :

(أ) الافادة من. (ب) الاهتداء ب. (ج) الالتجاء إلى. (د) الاستفادة من.

٣- « لا تثق فى إنسان جهول زها بنفسه كثيراً ونسى ماضيه ».

« حدد البدلين الصواب لغوياً مكان الكلمتين اللتين فوق الخط:

(أ) امرؤ - اغترّ. (ب) امرأ - اغترّ.

(ج) امرىء - اغترّ. (د) إمريء - اغترّ.

٤- « أعن من استعان بك ».

(أ) فعل أمر ثلاثي. (ب) فعل أمر رباعي.

(ج) فعل أمر خماسي. (د) فعل مضارع.

٥- قال الشاعر : نعم صديق المرء من كان عونهُ وبئس من لا يعين على الدهر .

« املأ الفراغ في البيت بالكلمة الصحيحة .

(أ) رجل . (ب) امرؤ . (ج) امرأ . (د) امرئ .

٦- « يحتفى الوطن بـ المخلصين » .

(أ) أبناؤه (ب) أبناءه (ج) ابنائه (د) أبناؤه .

٧- « أبناءنا إنطلقوا في ميادين العمل »

(أ) أبناءنا إنطلقوا في ميادين العمل
(ب) أبناءنا انطلقوا في ميادين العمل .
(ج) أبناءنا انطلقوا في ميادين العمل
(د) أبناءنا إنطلقوا في ميادين العمل .

٨- « انسَ الحياة همومها تعش سعيداً » :

« حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ) أعباءها - هانئ (ب) أعبائها - هانئاً

(ج) أعباءها - هانئاً (د) أعبائها - هانئ

٩- « يابن الكرام ألا تنبذ الحقد وإلا تعش كنيب النفس ؟ » .

(أ) منصوب - مجزوم . (ب) مرفوع - مجزوم . (ج) مجزوم - مجزوم . (د) منصوب - مرفوع .

١٠- الجملة التي تشتمل على فعل مضارع منصوب :

(أ) يا بني ألا تجتهد في مذاكرتك . (ب) إن الشجاع ليدافع عن وطنه .

(ج) البطولة المثلى ألا يقنع الإنسان بالذل . (د) إن تسافر فستشاهد كثيرا من الغرائب .

١١- « ثمّة عوائق ما زالت تقف في طريق النهضة »

(أ) مبتدأ مؤخر (ب) معطوف مرفوع . (ج) مضاف إليه (د) معطوف مجرور .

١٢- « ثمّة تحديات ليست بالهينة في طريق نهضتنا » .

« بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية .

(أ) تحديات . (ب) ليست بالهينة . (ج) ثمّة . (د) في طريق نهضتنا .

١٣- « الرجال يرجون الخير - النساء يرجون الخير » .

(أ) يفعلن - يفعلون (ب) يفعلون - يفعلن

(ج) يفعلون - يفعلون (د) يفعلون - يفعلن .

١٤- « عَمَرُو ذُو خَلْقِ حَمِيدٍ » .

(أ) إِنَّ عَمْرًا ذُو خَلْقِ حَمِيدٍ (ب) إِنَّ عَمْرًا ذَا خَلْقِ حَمِيدٍ .

(ج) إِنَّ عَمْرًا ذُو خَلْقِ حَمِيدٍ (د) إِنَّ عَمْرًا ذَى خَلْقِ حَمِيدٍ .

١٥- « من يهوَ القراءة يستفد »

(أ) واو الجمع (ب) واو الجماعة (ج) أصلية (د) زائدة

١٦- قال المتنبي : وخَيْرُ الأَمْرِ ما اسْتَقْبَلتَ مِنْهُ *** وليس بأن تَتَّبَعَهُ أَتْبَاعًا

« الكلمة التي تحتها خط تبدأ بألف وصل لأنها :

مُلخص الوحدة الثانية ٢

أولاً المشتقات وبناء الفعل للمجهول

١- اسم الفاعل وإعماله

١- الثلاثي	على وزن (فاعل) مثل: العادل - داع - الفاضلات - القاضي - الثائرون - الراغبين - راغبى - عالية - خاصّ
٣- غير الثلاثي	نقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة مع كسر ما قبل الآخر مثل : المُتقدمة - مُنتبه المُتحضرة - المُعين - المُتَمون - مُستفيد - مُعتدّ

✳ اسم الفاعل يعمل عمله أى (يرفع فاعل فقط إذا صيغ من فعل لازم أو يرفع فاعل وينصب مفعولاً به إذا صيغ من فعل متعدٍ) وذلك فى حالتين هما :

١- المحلى بال	ويعمل هنا دون شروط مثل قوله تعالى : (والكاظمين الغيظ) الغيظ : مفعول به
٢- المجرد من (ال)	وشروط إعماله أن يأتى (منوناً) فلا يدل على ماضٍ - ويُسبق بـ نفي أو استفهام أو نداء أو يُعرب خبراً أو نعتاً أو حالاً مثل : الله غافرٌ ذُنوبَ عباده ذُنوب : مفعول به

✳ ولو طلب إعراب معمول اسم الفاعل فاعلم أن معمول اسم الفاعل وصيغ المبالغة يُعرب إمّا :

- ١- فاعل مرفوع لو قبل التبديل مثل : هذا طالب واع **عقله** (فاعل) ممكن تقول : عقله واع
 - ٢- مفعول به إذا وقع عليه فعل المشتق مثل : هذا طالب فاهمٌ **دروسه** (مفعول به) يفهم أيه ؟ دروسه
- ✳ لو اسم الفاعل دلّ على الزمن الماضى (يعنى غير منون) يبقى ما بعده مضاف إليه
- ◀ مثال : المجتهد صانعٌ **هدفه** (**هدفه** : مضاف إليه) ، المجتهد صانعٌ **هدفه** (**هدفه** : مفعول به)

٢- صيغ المبالغة وإعمالها

◀ هى صيغ تدل على المبالغة فى حدوث الفعل وتصاغ من :

- ١- الفعل الثلاثي على وزن [فَعَّال - مِفْعَال - فَعُول - فَعِيل - فَعِل] مثل: قَوَّال - مِفْرَاح - جَهُول - رَحِيم - حَذِر
- ٢- ومن الفعل غير الثلاثي قليلاً مثل: (معوان من أعان) - (مقدام من أقدم) - (بشير من بشر) ✳ **إعمالها** : تعمل نفس عمل اسم الفاعل حيث ترفع فاعل فقط إذا صيغت من فعل لازم أو ترفع فاعل وتنصب مفعولاً به إذا صيغت من فعل متعدٍ ◀ مثال : أكتومٌ أخوك السر؟ (**أخوك** : فاعل ، **السر** : مفعول به)

٣- اسم المفعول وإعماله

◀ هو مشتق يدل على ما وقع عليه الفعل ويُصاغ من نوعين من الأفعال هما :

- ١- **الثلاثي** : على وزن **مفعول** مثل: (مهموم - مرغوب - مرجو - مهدي - مهيب - مقول - مصون)
 - ٢- **غير الثلاثي** : نقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة مع فتح ما قبل الآخر مثل : (مُرتجى - المُقدَّس)
- ✳ إذا طلب فعل اسم المفعول نأتي بفعله مبنياً للمجهول مع الضبط مثل : مُخترعات **أخترع**

موزون **وزن** / مدعو **دُعِي**

- ✳ يعمل اسم المفعول عمل فعله المبنى للمجهول بنفس حالات وشروط اسم الفاعل وصيغ المبالغة
- ✳ معمول اسم المفعول يعرب دائماً : نائب فاعل مرفوع مثل : هذا رجل مشكورٌ **سعيه**
- ✳ عند صياغة اسم المفعول من الفعل المتعدى لمفعولين فإنه يرفع نائب فاعل وينصب مفعولاً به ثان
- ◀ مثال : أمنوحٌ المجد جائزةً (**المجد** : نائب فاعل ، **جائزة** : مفعول به ثان)

٤- بناء الفعل للمجهول وأشهر الأفعال الملازمة للبناء

١- إذا كان الفعل ماضي يُضَم أوله و يُكسَر ما قبل آخره والمضارع يُضَم أوله ويفتح ما قبل آخره

مثال : فهم الطالب الدرس (فُهِم الدرس) - علم الناس الخبر (عُلِم الخبر)
أزال الله الكرب (أزيل الكرب) - يساعد الناس ذا الحاجة (يُساعد ذو الحاجة)

٢- إذا كان الفعل الماضي مُعتل الوسط يكسر أوله ويقرب حرف العلة ياء .

مثال : قِيل الرجل الحق (قيل الحق) - صام المسلم رمضان (صيم رمضان)

٣- إذ كان الفعل على وزن فاعل ضم أوله وقُلبت الألف واوا وكسر ثالثه (مهمة خلى بالك منها)

مثل : كافئت المدرسة المجتهدين (كَوَفِي المجتهدون)
بادعنى الصديق بالتحية (بُوَدِنْت بالتحية) ، قاتل الجنود العدو (قُوْتِل العدو)
⊕ لاحظ بعد ضبط الفعل احذف الفاعل واجعل المفعول به نائباً عن الفاعل مرفوعاً .

هناك أفعال تلزم البناء للمجهول من أشهرها: (حُم - فُلج - أمتقع - جُن - ثُلج - عُم) وما بعدها يُعرب (فاعل) لا نائب فاعل مثل : حَمَّ المريضُ - جُنَّ المنافقُ - عَمَّ الهلالُ (فاعل مرفوع)

٥- اسم التفضيل و أحكامه

◀ مشتق يأتي على وزن (أفعل) أو (فُعلى) مثل (أحسن - حُسنى - أعلى - عليا - أول - أولى) وحكمه :

لو فيه (ال) يبقى حكمه يطابق المفضل نوعا وعددا .	مثل : اليد العليا خير من اليد السفلى
ولو بعده معرفة يجوز المطابقة مع المفضل	مثل : القراءة أفضل / فضلى الهوايات
ولو مجرد من (ال) والإضافة يلزم الإفراد والتذكير (لا يطابق)	مثل : الريف أطيب هواءً

⊕ من أسماء التفضيل السماعية (خير ، شر ، حب) مثل : الصلاة خير من النوم ، الخلاف شر
⊕ قد يأتي المفضل فى نهاية أسلوب التفضيل مثل : أحسن ما ينفع الإنسان فى أخراه عمله الصالح
⊕ الاسم النكرة بعد اسم التفضيل يُعرب مضاف إليه (لو ينفع حذف اسم التفضيل) أو تمييز مثل : محمد أحسن طالب (مضاف) ممكن نقول محمد طالب ، محمد أحسن خلاق (تمييز) مينفعش الحذف

٦- اسما الزمان و المكان

◀ اسما الزمان و المكان يبدآن بـ مَ أو مُ ، والأشهر ما يأتي :

١- من الثلاثي وعند البحث عنه نبحث عن اسم مكون من أربعة أحرف ، ويبدأ بميم مفتوحة على وزن (مفعَل) ، وعلامته عند حذف الميم نجد فعلاً ماضياً ، مثل (مجلس الطلاب عصرا)

٢- من غير الثلاثي : نبحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة ، ومفتوح ما قبل الآخر ، وما دل على زمان فى جملته فهو اسم زمان ، وما دل على مكان فهو اسم مكان ، غير ذلك فهو اسم مفعول .

⊕ خلى بالك كريس :

- ١ - كلمات شهيرة تأتي غالباً كأسماء زمان (مستقبل - موعد - موسم - مطع - مولد)
- ٢ - كلمات شهيرة تأتي غالباً كأسماء مكان (مجتمع - موقف - مجال - موطن - منبع) .
- ٣ - معظم أسماء الزمان و المكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميم على حروف الفعل الماضي فقط مثل : (سار- مسار) (دار- مدار) (قام - مقام)
- ٤ - الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالباً دون فك التضعيف مثل : (فرّ - مفرّ) (مرّ - ممرّ)
- ٥ - قد تدخل تاء التانيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي مثل : مزرعة - مدرسة - مكتبة

٧- اسم الآلة

◀ مشتق يدل على الأداة التي يؤدي بها الفعل وهو نوعان :

- ✽ **مشتق أو قياسي (له فعل) :** [فتح - مفتاح ، لعق - ملعقة ، ميزان - وزن]
 ✽ **جامد أو سماعي (ليس له فعل) :** [شاكوش ، فرجار ، سيف ، أزميل]

أسئلة امتحانات الوزارة ٢٠٢٦ وأسئلة أخرى على المشتقات

- ١- قال الشاعر : **إني لراج منك خيراً عاجلاً *** والنفس مولعة بحب العاجل**
 ✽ **ميز إعراب كلمة (خيراً) في البيت السابق.**
 (أ) اسم إن مؤخر. (ب) خبر إن. (ج) تمييز. (د) مفعول به.
- ٢- **بين الجملة التي ورد بها اسم مفعول عامل مصوغ من الفعل «هاب».**
 (أ) خوض المعارك مهاب. (ب) أمهيوب خوض المعارك؟
 (ج) المهابة في خوض المعارك. (د) الشجاع مهيب في المعارك.
- ٣- قال الشاعر : **أنا الرجل المشفوع بالفعل قوله *** إذا ما قعيد القوم رئت عقوده**
 ✽ **ميز الإعراب الصحيح لكلمة " قوله " الواردة في البيت السابق .**
 (أ) مضاف إليه مجرور. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع .
 (ج) نائب فاعل مرفوع . (د) بدل مطابق مجرور .
- ٤- **بين - مما يلي - الجملة التي ورد بها مصدر ميمي.**
 (أ) استخدام التكنولوجيا منساق إليه من العالم. (ب) العالم منساق إلى استخدام التكنولوجيا.
 (ج) ليكن منساقك خلف التكنولوجيا واعياً. (د) عصرنا منساق الناس إلى التكنولوجيا.
- ٥- **بين - مما يلي - أسلوب التفضيل الصحيح.**
 (أ) كنّ الأسميات خلقاً. (ب) المخلصان أفضل صديقين.
 (ج) الصادقات هنّ الأحسن خلقاً. (د) أنتم الأرقى خلقاً وعلماً.
- ٦- **«كافأ المدير موظفيه ذوي المهارة».**
 ✽ **بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في العبارة السابقة للمجهول.**
 (أ) كوفئ الموظفين ذوي المهارة. (ب) كوفئ موظفوه ذوي المهارة.
 (ج) كافئ الموظفين ذوو المهارة. (د) كوفئ الموظفون ذوو المهارة.
- ٧- قال الشاعر : **يا معطاءً الأمن النفوس ولم تكن *** لتصيب أمناً أو تطيق قراراً**
 ✽ **أعرب كلمة (النفوس) في الشطر الأول.**
 (أ) مفعول به أول. (ب) مفعول به ثان. (ج) مضاف إليه. (د) نعت.
- ٨- **(أرحيم أبك ذو الفاقة ؟)**
 ✽ **صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.**
 (أ) أرحيماً أبك ذا الفاقة؟ (ب) أرحيم أبوك ذو الفاقة؟
 (ج) أرحيم أبيك ذو الفاقة؟ (د) أرحيم أبوك ذا الفاقة؟

٩- مصر أعرق وطن - مصر أعرق حضارة . ♣ صور إعراب ما تحته خط :

(أ) تمييز - مضاف إليه (ب) مضاف إليه - تمييز (ج) كلاهما تمييز (د) كلاهما مضاف إليه

١٠- قال الشاعر : إذا نطق السفية فلا تجبه *** فخيرٌ من إجابته السكوت
♣ صور المفضل فى البيت السابق :

(أ) خير (ب) إجابته (ج) السكوت (د) السفية .

١١- ميّز الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل وجب إفراده وتذكيره فيما يأتي:
(أ) أنت أفضل الطلاب خلقاً. (ب) أنت أفضلنا خلقاً.

(ج) أنت الأفضل خلقاً (د) أنت أفضل طالب خلقاً.

١٢- قال الشاعر : وثاروا فجئنَ جُنونَ الرياح **** وزلزلت الأرض زلزالها

♣ صور الإعراب الصحيح لكلمة " جنون " كما وروت في سياق البيت .

(أ) فاعل. (ب) مفعول مطلق. (ج) نائب فاعل. (د) توكيد لفظي.

١٣- حدد الجملة التي تشتمل على اسم مفعول في الجمل التالية.

(أ) البيت الحرام معتاد أبي كل عام. (ب) المسؤولية معتاد عليها من قبل القادة.

(ج) الشعب الفلسطيني معتاد على الشدائد. (د) غروب الشمس معتادي للتنزه بالحديقة.

١٤- الوطن مجيدٌ تاريخه - الكريم مزيدٌ عطاؤه

♣ صور إعراب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب :

(أ) فاعل - نائب فاعل. (ب) نائب فاعل - نائب فاعل.

(ج) فاعل - فاعل. (د) مفعول به - نائب فاعل.

١٥- بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم مفعول.

(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه (ب) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان

(ج) عهود الصبا مشتاق الإنسان (د) رؤية الرسول (ص) مشتاق كل مؤمن

١٦- « الدولة الاستعمارية محتلة أرض الضعفاء - حُررت الأرض المحتلة من الاستعمار » .

♣ نوع المشتق في الجملتين على الترتيب :

(أ) اسم فاعل - اسم فاعل (ب) اسم مفعول - اسم فاعل

(ج) اسم مفعول - اسم مفعول (د) اسم فاعل - اسم مفعول

١٧- حدد الجملة التي تشتمل على اسم مفعول مما يلي :

(أ) اللّيم مَشِينَةٌ تصرفاته (ب) المصرى مُعْتَرٌّ بوطنه .

(ج) المسافر مُشْتاقٌ إلى وطنه (د) المريض مُحْتاجٌ إلى المساعدة .

١٨- قال الشاعر : ولا تقنطن من رحمة الله ساعة *** فما حُرمت رزقا على صخرة نملة

♣ صور الإعراب الصحيح لكلمة " نملة " في الشطر الثاني من البيت الشعري

السابق .

(أ) مضاف إليه . (ب) مفعول به ثانٍ .

(ج) نائب فاعل . (د) بدل .

- ١٩- بين الجملة التى وردت فيها كلمة (مهتم) اسم زمان .
 (أ) المتحف المصري الكبير مهتم به اهتماماً يليق بمكانة مصر .
 (ب) صارت الأقصر مهتم السائحين بعد افتتاح طريق الكباش .
 (ج) العالم كله مهتم بالآثار المصرية وخصوصاً الفرعونية .
 (د) الإجازة الدراسية مهتم راغبي السياحة العلاجية في واحة سيوة .

٢٠- (نريك يا أمي ما تعاهدنا عليه من الاجتهاد)

♣ بين الصياغة الصعيقة عنه بناء فعلي الجملة السابقة للمجهول .

- (أ) تُرين يا أمي ما تعاهد عليه من الاجتهاد .
 (ب) تُرين يا أمي ما تُعوهد عليه من الاجتهاد .
 (ج) تُري يا أمي ما عُوهد عليه من الاجتهاد .
 (د) تُري يا أمي ما تُعوهد عليه من الاجتهاد .

٢١- (كُن الأسمى منزلة بين زملائك)

♣ بين الصياغة الصعيقة عنه تحويل الجملة السابقة إلى الجمع المؤنث السالم .

- (أ) كن الأسميات منزلة بين زميلاتكن .
 (ب) كن السُميات منزلة بين زميلاتكن .
 (ج) كونوا الأسمون منزلة بين زملائكم .
 (د) كونوا الأسميات منزلة بين زملائكم .

٢٢- « زارني في أثناء مرضي الأصدقاء » .

- (أ) زرتُ الأصدقاء
 (ب) زرتُ في أثناء مرضي
 (ج) زيرتُ في أثناء مرضي
 (د) أزار في أثناء مرضي

٢٣- " حُمى الحصن من الأعداء - حَمَّ المريض " ♣ ما تصته خط على الترتيب .

- (أ) فاعل - نائب فاعل (ب) فاعل - فاعل . (ج) نائب فاعل - نائب فاعل (د) نائب فاعل - فاعل .

٢٤- (علينا أبناء الوطن أن نشارك في بنائه أعظم مشاركة)

♣ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (مشاركة) .

- (أ) تمييز منصوب . (ب) مضاف إليه . (ج) نائب عن المفعول المطلق . (د) مفعول مطلق .
 ٢٥- (إن أقربكم مني مجلساً أحسنكم أخلاقاً)

♣ بين مما يلي - حالة اسم التفضيل وحكمه في المقولة السابقة .

- (أ) مجرد من أل والإضافة - يلزم الإفراد والتذكير . (ب) مضاف إلى معرفة - تجوز المطابقة .
 (ج) مضاف إلى نكرة - يلزم الإفراد والتذكير . (د) معرف بأل - تجب المطابقة .

٢٦- (متى تكن متواضعات فسوف تصبحن مكانة بين الناس)

♣ املاً الفراغ بالكلمة الصعيقة في المقولة السابقة .

- (أ) الأعلىيات . (ب) الأعلى . (ج) العلييات . (د) الأعلىين .

٢٧- " فأشرف الناس نفساً وأعلامهم همة وأرفعهم قدراً مَنْ لذتهم في مرضاة الله "

♣ ميز المفضل في العبارة السابقة .

- (أ) الناس . (ب) نفساً .
 (ج) همّة . (د) مَنْ .

٢٨- قال حافظ إبراهيم : مَرَضْنَا فَمَا عَادَنَا عَائِدٌ *** وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَلْمَعِي
♣ بين الصياغة الصحيحة لاسم المفعول من الفعل (عَاد) .

(أ) مَعِيد. (ب) مُعَاد. (ج) مَعُوود. (د) مَعُوود.

٢٩- قال الشاعر: وأحسن منك لم تر قط عيني وأجمل منك لم تلد النساء .

♣ بين حكم التفضيل في البيت السابق.

(أ) جواز مطابقته للمفضل. (ب) جواز الأفراد والتذكير والتنكير.

(ج) وجوب مطابقته للمفضل عليه. (د) وجوب الأفراد والتذكير والتنكير.

٣٠- " أذاق جيش مصر أعداءنا مرارة الهزيمة "

♣ ميز الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول .

(أ) ذيق أعداؤنا . (ب) أذيق أعداؤنا . (ج) أذيق أعداءنا . (د) تذوق أعداؤنا .

٣١- قال الشاعر : - فأجمل أخلاق الفتى ما تكافأت *** بمنزلة بين التواضع والكبر

♣ بين المفضل الوارد في البيت السابق.

(أ) أخلاق . (ب) التواضع . (ج) ما تكافأت . (د) الفتى .

٣٢- " يُهاب في وقتنا هذا القوي الأمين "

♣ ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (القوي) في المقولة السابقة.

(أ) بدل مطابق مجرور . (ب) نعت مرفوع . (ج) مفعول به . (د) نائب فاعل .

المصادر

ثانياً

١- المصدر الصريح

◀ هو اسم يدل على حدث جاء مجروراً من الزمن وهو نوعان :

✪ سماعي : المصدر الثلاثي وهو المصدر الذي ليس له أوزان محددة من الفعل :

• مثل : « زرع : زراعة ، ذهب : ذهاب ، جلس : جلوس ، طار : طيران »

✪ قياسي : (المصدر الرباعي والخماسي والسداسي)

◀ أولاً : المصدر الرباعي :

◀ اوزان الرباعي : (أفعل : إفعال) (فَعَّلْ تفعيل) (فاعل : مفاعلة- فِعال) (فعلل : فعلة - فِعالل)

١- الوزن الأول : (أفعل : إفعال) ابحث عن أي كلمة تبدأ بـ (ا) لأن هذه الهمزة لا تكون إلا في المصدر

الرباعي فتبحث عن كلمات مثل : (إخراج - إكرام - إقبال - إصغار - إدارة - إنارة ...)

٢- الوزن الثاني : (فَعَّلْ : تفعيل) : أوله (تاء) وقبل الآخر (ياء) ابحث عن : (تقبيل - تصغير - تكبير -

تعمير - تربية - توعية - تنمية)

٣- الوزن الثالث : (فاعل : مفاعلة) أوله (ميم مضمومة) و آخره (تاء مربوطة) ابحث عن الكلمات التي

أولها ميم مضمومة و آخرها تاء مربوطة مثل : (مقاتلة - مبارزة - مُنازلة - مُفارقة - مغازلة - مُصاهرة

.....) أو على وزن (فِعال) مثال : (قِتال من قاتل - عِناد من عاند - حِوار من حاور)

٤- الوزن الرابع : (فعل : فعلة - فِعَال)

مثل : (بعثرة - طمأنة - دحرجة - زلزلة / زلزال - وسوسة / وسواس)

« ضلي بالك : وى كلمات تزكّر بالمصدر الرباعى احفظها كويس !!!

إعلان - إعلاء - إعانة (أعلن) (أعلى) (أعان)	تربية - تعليم (ربى) (علم)	مُحافظة (حافظ)	حِفاظ - سيطرة (حافظ) (سيطر)
تبدأ بـ : إ	تبدأ بـ : تَ	تبدأ بـ : مُ	على وزن : فِعَال - فعلة

« ثانياً : المصدر الخماسى

١- ابحث عن كلمة تبدأ بهمزة وصل (ا) و قبل الأخر ألف (ا) (ا - - - ا -)

* مثال (انتصار - اعتراف - اتزان - اتحاد) و فعلها نشيل الألف قبل الآخر مثلا : انتصار فعله انتصر

٢- أو ابحث عن كلمة أولها تاء زائدة (ت) و آخرها حرف صحيح (مضموم ما قبله)

* مثال (تفرّق - تكبّر - تسامح)

٣- أو ابحث عن كلمة تبدأ بتاء زائدة (ت) و آخرها حرف علة مكسور ما قبله

* مثال (تراضى - تفانى - تزكى) و دي يبقي فعلها (زي ما هي بس نشيل الضمة اللي قبل الآخر

أو الكسرة و نحط فتحة) مثال : (تقاتل تبقي : تقاتل) و (تراضى : تبقي : تراضى)

« ضلي بالك : وى كلمات تزكّر بالمصدر الخماسى احفظها كويس !!!

اشتغال - انشغال (اشتغل) (انشغل)	تقدّم - تقادم - تقاض - تقصى (تقدّم) (تقادم) (تقاضى) (تقصى)
تبدأ بـ : ا	تبدأ بـ : تَ

« ثالثاً : المصدر السداسى :

يبدأ غالبا بـ (است) : استخدام - استهزاء - استعداد ، و قليلا ما يأتى على وزن (افعال) مثل : اطمئنان

و اضمحلال و اشمزاز

٢- المصدر المؤول

* ويأتى على ثلاث صور هى :

- ١- أن (ألا) + الفعل المضارع (المشهوره) مثال : **وجب على المجتهد ألا يهمل**
- ٢- أن + اسمها + خبرها مثال : علمت **أنك نجحت** فجئت أبشرك
- ٣- ما المصدرية + الفعل الماضى مثال : يسرني **ما أتقنت** عملك

أشهر إعرابات المصدر المؤول فى الامتحانات

(١) المصدر المؤول (أن + المضارع) بعد الأفعال اللازمة (يجب - ينبغي - يلزم / يمكن - ...)
⊙ موقعه الإعرابى = فى محل رفع فاعل / مثال : يجب أن تدركوا جيداً
- وكذلك بعد : الأفعال المتصلة بنون الوقاية و(ى) المتكلم = فاعل / مثال : يسعدنى أن تجتهدوا
(٢) المصدر المؤول (أن + المضارع) بعد الأفعال المتعدية (يريد - يتمنى - يستطيع - يحاول
⊙ موقعه الإعرابى = فى محل نصب مفعول به
مثال : يريد العالم أن يحقق السلام ، مثال : علمت أن العلم ينير العقول المظلمة
(٣) المصدر المؤول (أن + المضارع) بعد الضمائر المنفصلة (هو / هى / هم)
⊙ موقعه الإعرابى = فى محل رفع خبر / مثال : التقوى هى أن تحشى الله تعالى كأنك تراه
(٤) المصدر المؤول (أن + المضارع) بعد حروف الجر (ب / على / من ...)
⊙ موقعه الإعرابى = فى محل جراسم / مثال : نصحته بأن يجتهد
(٥) المصدر المؤول (أن + المضارع) فى بداية الجملة
⊙ موقعه الإعرابى = فى محل رفع مبتدأ / مثال قوله تعالى : (وأن تصوموا خير لكم)
❖ لتحديد إعراب المصدر المؤول بسهولة قم بتحويله أولاً لمصدر صريح

٣- المصدر الميمى

• هو مصدر يضاف من :

- ١- الفعل الثلاثى الصحيح على وزن (مفعل) ومن المعتل أوله على (مفعل) .
- ♣ أمثلة :- سعى التلميذ **سعى** التميز - نظر المتفوق **منظر** الفخر - وقفنا **موقفاً** صعباً
- ٢- غير الثلاثى على طريقة (اسم المفعول) ميماً مضمومة مفتوح ما قبل آخره .
- ♣ أمثلة :- انطلق العداء **منطلق** الصاروخ - التقى الصديقان **ملتقى** كريماً .
- ♣ **انتبه** : قد يأتى المصدر الميمى مختوماً ب (تاء مربوطة) مثل : مودة - محبة - منفعة - مصلحة
- ♣ **انتبه** : يُفرق بين اسم الزمان واسم المكان والمصدر الميمى بالسياق ؛ فلو دلت الصيغة على زمن فهى اسم زمان وإن دلت على مكان فهى اسم مكان ولو تجردت من الزمان والمكان فهى مصدر ميمى
- ♣ **الصحراء منطلق الغزلان (مكان) ◀ الصباح منطلق الطيور (زمان) ◀ أعجبنى منطلق الغزلان (ميمى)**

٥- المصدر الصناعي

● كلمة آخرها (ية)

- ◀ مثال (حرية - إنسانية - وطنية - همجية) بشرط عدم إعرابها صفة في جملتها
 مثال ١ : الوطنية صفة من صفات المخلصين لبلدهم (مصدر صناعي)
 مثال ٢ : رفع الجمهور الأعلام الوطنية في المباراة (اسم منسوب)

٦- اسم المرة واسم الهيئة

❁ اسم المرة :

- مصدر يدل على حصول الفعل مرة واحدة ، و يصاغ من :

١- الفعل الثلاثي : على وزن (فَعَلَة) بفتح الفاء .

◀ مثل : ضرب : ضَرْبَة / نظر : نَظْرَة / جلس : جَلْسَة / قام : قَوْمَة / رجع : رَجْعَة

٢- الفعل غير الثلاثي : يأتي بزيادة تاء في آخره على مصدره الأصلي .

◀ مثل : اندفع : اندفاع : اندفاعَة / تقدّم : تقدّم : تقدّمَة / سبّح : تسبيح : تسبيحَة

♣ إذا كان المصدر مختوما بالتاء ، كانت الدلالة على المرة بوصفه بكلمة واحدة .

◀ مثل : قاوم : مقاومة : مقاومة واحدة / استفاد : استفادة : استفادة واحدة .

❁ اسم الهيئة :

- مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه ، و يصاغ من :

⊙ الثلاثي : على وزن (فِعْلَة) مثل : جلس : جَلْسَة / أكل : إِكْلَة

◀ ومثل : ١- جلست جَلْسَة متواضعة . ٢- يمشى الطاووس مِشِيَة المغرور .

♣ تذكر : اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) بكسر الفاء ، ولا يوجد اسم هيئة من فعل زائد

على ثلاثة أحرف إلا نادرا ، و يُدل على الهيئة بالوصف أو الإضافة

أسئلة امتحانات الوزارة ٢٠٢٦ وأسئلة أخرى على المصادر

- ١- (اغتم شبابك واستثمره ؛ فإن مسترجع الشباب أمر مستحيل)
 ♣ بين - مما يلي - نوع كلمة (مسترجع) في المقولة السابقة.
 (أ) مصدر ميمي . (ب) اسم مفعول . (ج) اسم زمان (د) اسم فاعل .
- ٢- (عليك يا بنى أن تُرضي والديك فهذا سر سعادتك)
 ♣ بين - مما يلي - الإجابة الصحيحة عند وضع المصدر الصريح مكان المصدر المؤول في المقولة السابقة.
 (أ) ترضية . (ب) رضا . (ج) إرضاء . (د) تراض .
- ٣- قال الشاعر : ولو آتي استطعتُ لثبْتُ عنه *** ولكن كيفَ عن رُوحِي المتأبُ
 ♣ صور نوع الكلمة " المتأب " في الشطر الثاني البيت الشعري .
 (أ) اسم زمان . (ب) مصدر ميمي . (ج) اسم مفعول . (د) اسم مكان .
- ٤- " من الحكمة أن تُشاور أصدقاءك المخلصين "
 ♣ بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.
 (أ) تشاورُ أصدقائك . (ب) مشورة أصدقائك . (ج) مشاورة أصدقائك . (د) استشارة أصدقائك .
- ٥- (ما أجمل أن نهجر المعاصي)
 ♣ املاً الفراغ في المقولة السابقة باسم لهيئة مصوغ من الفعل (هجر).
 (أ) هجرًا جميلًا . (ب) هجرة حسنة . (ج) مهاجرة . (د) هجرة واحدة .
- ٦- ميّز مما يلي - الجملة التي ورد بها مصدر رباعي.
 (أ) كل مصري أصيل متحمل مسؤولياته بعزة وإباء .
 (ب) الحكيم من يعمل على مجاراة منجزات العصر واستخدامها بوعي .
 (ج) من مطالب الذكاء الاجتماعي التحلي بالوعي في الحديث مع الآخرين .
 (د) الأفكار الهدامة مقاومة بشدة من محبي الخير .
- ٧- «يحزنني تباطؤك في استغلال فرص المجد»
 ♣ بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر الصريح إلى مصدر مؤول.
 (أ) أن تتباطأ . (ب) أنك متباطئ . (ج) إنك تبطئ . (د) أنك بطيء .
- ٨- " مما يسرني أن يتفوق طلابنا "
 ♣ ميز المعل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في العبارة السابقة.
 (أ) مضاف إليه . (ب) فاعل . (ج) مفعول به . (د) مبتدأ .
- ٩- (المشاركة المجتمعية تعزز التعاون بين المؤسسات وتنشر المودة، وتحقق التنمية المستدامة)
 ♣ بين المصدر الميمي في المقولة السابقة.
 (أ) المشاركة . (ب) المجتمعية . (ج) المودة . (د) المستدامة .
- ١٠- " مما يؤثر عن أجدادنا الفراعنة أنهم حرصوا أشد الحرص على نهر النيل العظيم "
 ♣ صور المعل الإعرابي للمصدر المؤول (أنهم حرصوا) الوارد في العبارة السابقة :
 (أ) رفع خبر . (ب) رفع فاعل . (ج) رفع مبتدأ . (د) رفع نعت .

١١- " يُؤْخَذُ عَلَى الْمَرْءِ أَنَّهُ يَتَهَوَّرُ فِي اتِّخَاذِ قَرَارَاتِهِ، وَأَحْسَنُ مَا يَزِينُكَ أَنْ تَتَرَيَّثَ."

♣ صور المصدر الإعرابي للمصدرين المؤولين (أنه يتهور - أن تتريث) على الترتيب :

- (أ) رَفَعُ نَائِبِ فَاعِلٍ - رَفَعُ حَظْرٍ.
(ب) رَفَعُ فَاعِلٍ - رَفَعُ مُبْتَدَأٍ.
(ج) رَفَعُ نَائِبِ فَاعِلٍ - رَفَعُ مُبْتَدَأٍ مُؤَخَّرٍ.
(د) نَصَبُ مَفْعُولٍ بِهِ - رَفَعُ نَعْتٍ.

١٢- (الحب هو الطريقة المثلى لأن يتأسى بك أبناؤك دون إجبارهم على ذلك)

♣ صغ المصدر الصريح من المصدر المؤول الوارو في المقولة السابقة.

- (أ) أسى أبنائك. (ب) أسوة أبناءك. (ج) تأسّى أبنائك. (د) مواساة أبناؤك.

١٣- (انطلق جنودنا في حرب أكتوبر منطلق الأسود) ♣ صور نوع كلمة (منطلق) في الجملة:

- (أ) اسم زمان. (ب) اسم مفعول. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مكان.

١٤- قال الشاعر: واحذر مجاورة الحسود فإنه *** بخلاف ما في نفسه يتذرع

♣ بين نوع المصدر (مجاورة) و بين فعله في البيت السابق.

- (أ) سداسي - استجار. (ب) خماسي - تجاور. (ج) رباعي - جاور. (د) ثلاثي - جار.

١٥- (ما أجمل أن يرتقي أبناؤنا بأفكارهم)

♣ بين الصياغة الصعيقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح في الجملة السابقة.

- (أ) ارتقاء أبنائنا. (ب) ترقّي أبناؤنا. (ج) ترقية أبنائنا. (د) ارتقاء أبناؤنا.

١٦- « كثرة العتاب إلحاف، وتركه استخفاف » ♣ صور المصدر السماعي في الجملة :

- (أ) العتاب. (ب) إلحاف. (ج) تركه. (د) استخفاف.

١٧- ما الجملة التي ورد بها مصدر لفعل سداسي ؟

- (أ) في حالات الاضطرار يأمر القائد جنوده بالانسحاب. (ب) مال قرص الشمس إلى الاحمرار قبل الغروب.

(ج) اشتمزك من الرذيلة فضيلة. (د) استياؤك من المعايب دليل على نقاء قلبك.

١٨- (من غريب أمر الانسان أنه لا يدرك الحلو الا بالمر) ♣ المصدر المؤول في الجملة في محل :

- (أ) رفع خبر (ب) رفع مبتدأ مؤخر (ج) رفع نعت (د) جر مضاف اليه

١٩- « لأن تساعد الناس خير من التخلي عنهم » ♣ المصدر المؤول في الجملة في محل :

- (أ) جر بحرف الجر (ب) رفع مبتدأ (ج) نصب مفعول به (د) رفع خبر مقدم

٢٠- « يجب عليك ألا تفرط في حق وطنك » ♣ المصدر المؤول في الجملة في محل :

- (أ) جر مضاف إليه. (ب) رفع مبتدأ. (ج) رفع فاعل. (د) نصب مفعول به.

٢١- النفس تبكي على الدنيا وقد علمت *** أن السعادة فيها ترك ما فيها

♣ المصدر المؤول في البيت في محل :

- (أ) جر مضاف إليه. (ب) رفع مبتدأ. (ج) رفع فاعل. (د) نصب مفعول به.

٢٢- حدد الجملة التي تشتمل على مصدر صناعي :

- (أ) يجب أن تتمسك بالقيم الدينية والمجتمعية
(ب) تمسك بحريتك ولا تفرط فيها
(ج) لتحقيق التنمية يجب الاهتمام بالتعليم والتربية
(د) الكتب الدينية والأدبية تفيد القارئ

٢٣- « صفة الكراهية تدمر العلاقات الاجتماعية » ♣ كلمة (الكراهية) مصدر :

- (أ) سماعي. (ب) صناعي. (ج) رباعي. (د) ميمي.

ثالثاً المقصور - المنقوص - الممدود

١- الاسم المقصور

✳️ **الاسم المقصور** : هو اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل :

هُدَى (هديان / هديات) - **عَصَا** (عصوان / عصوات) - **فَضْلَى** (فضليان / فضليات) - **أَعْلَى** (أعلون / أعليان)

♣️ عند تثنية وجمع المقصور جمعاً مؤنثاً سالماً تُرد الألف إلى أصلها (**واو** أو **ياء**) لو كانت ثالثة وتقلب ياءً لو أكثر من ثالثة وعند جمعه جمعاً مذكراً سالماً نحذف ألف المقصور ثم نضع علامة الجمع **ون / ين**

٢- الاسم المنقوص

✳️ **الاسم المنقوص** : هو اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها مثل :

قَاضٍ (قاضيان / قاضون) - **عَالِيَةٌ** (عاليتان / عاليات)
♣️ عند تثنية وجمع المنقوص جمعاً مؤنثاً سالماً تبقى ياء المنقوص وعند جمع المذكر تُحذف

٣- الاسم الممدود

✳️ **الاسم الممدود** : هو اسم معرب آخره (اء) مثل : إنشاء - صحراء - بناء ، وهمزة الممدود :

- ١- **أصلية** : لو كانت موجودة أصلاً في الفعل مثل : إنشاء (ينشئ) ♣️ عند التثنية والجمع (**تبقى**) مثل : إنشاء : إنشاءان / إنشاءات ، ومثل : وضأء : وضأءان
- ٢- **مزيدة للتأنيث** : لو كانت غير موجودة في الفعل مثل : حسناء (حسن) ♣️ عند التثنية والجمع (**تقلب واو**) مثل : صحراء : صحراوان / صحراوات
- ٣- **منقلبة عن أصل** : لو كان مكانها (ى / و) فى الفعل مثل : بناء (يبنى) - دعاء (يدعو) ♣️ عند التثنية والجمع (**تبقى أو تقلب واو**) مثل : قضاء : قضاءان / قضاوان

أسئلة امتحانات الوزارة ٢٠٢٦ وأسئلة أخرى على المقصور والمنقوص والممدود

- ١- اجعل الجملة التالية لجمع المذكر وغير ما يلزم (إنك أيها الابن لسامٍ بأخلاقك).
(أ) إنكم أيها الأبناء لسامين بأخلاقكم.
(ب) إنكم أيها الأبناء لسامون بأخلاقكم.
(ج) إنكم أيها الأبناء لساميون بأخلاقكم.
(د) إنكم أيها الأبناء لسامون بأخلاقكم.
- ٢- قال الشاعر: إذا لعب الغرام بكل حُرٍّ *** حَمِدْتُ تَجَلُّدِي وَشَكَرْتُ صَبْرِي
وَفَضَّلْتُ البَعَادَ عَلَى التَّدَانِي *** وَأَخْفَيْتُ الهَوَى وَكَتَمْتُ سِرِّي
♣️ **حذف الاسم المنقوص في البيتين السابقين :**
(أ) صبري. (ب) التداني. (ج) الهوى. (د) سري.
- ٣- الجملة التي تشتمل على اسم ممدود هي :
(أ) الماء سر الحياة. (ب) لكل آفة دواء .
(ج) إذا انتشر الداء فاستغفروا الله. (د) المؤمن ناءٍ بنفسه عن الشر .

٤- « إن تكن الأسمى خلقا تصبح الأعلى مكانة »

♣ عند جعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث تصبح :

(أ) إن تكونا السُميان خلقا تصبحا العُليان مكانة.

(ب) إن تكونا السُميان خلقا تصبحا العُليان مكانة.

(ج) إن تكونا الأسميين خلقا تصبحا الأعلىين مكانة.

(د) إن تكونا السُميين خلقا تصبحا العُليين مكانة.

٥- قال رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: « كُلُّ بَنِي آدَمَ خَطَاءٌ وَخَيْرُ الْخَطَائِينَ التَّوَّابُونَ ».

♣ حدد نوع الهمزة في كلمة « خَطَاءٌ » :

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن « ياء ». (ج) زائدة للتأنيث. (د) منقلبة عن « واو ».

٦- قال الشاعر: أضحى التناي بديلاً عن تدانينا *** وناب عن طيب لقيانا تجافينا

♣ حدد الاسم المقهور في البيت السابق :

(أ) التناي. (ب) تدانينا. (ج) لُقيانا. (د) تجافينا.

٧- « كان الجندي حامياً موقعه من الأعداء »

♣ عند تحويل الجملة السابقة للجمع السالم تعبير :

(أ) كان الجنود حامين مواقعهم من الأعداء.

(ب) كان الجنود حاميون مواقعهم من الأعداء.

(ج) كان الجنود حامون مواقعهم من الأعداء.

(د) كان الجنود حاميين مواقعهم من الأعداء.

٨- يقول الشاعر: أيّ قدس يضمُّ هذا البناء؟ **** حسدت أرضه عليه السماء!

♣ في البيت السابق اسمان محدودان، فما نوع همزة كل منهما على الترتيب؟

(أ) مزيدة للتأنيث، مزيدة للتأنيث.

(ب) منقلبة عن أصل، منقلبة عن أصل.

(ج) أصلية، أصلية.

(د) منقلبة عن أصل، مزيدة للتأنيث.

٩- قال مطران: ثاو على صخر أصم وليت لى *** قلباً كهذى الصخرة الصماء

♣ كلمة " الصماء " همزتها:

(أ) أصلية (ب) منقلبة عن الأصل (ج) زائدة للتأنيث (د) زائدة للجمع

١٠- (إن تتق ربك تصر الأدنى من الجنة.)

♣ خاطب بالجملة السابقة المثنى المؤنث:

♣ الإجابة :

١١- (كن راضياً بما قسمه الله لك تصر الأحسن استقامة)

♣ خاطب بالجملة السابقة المثنى المؤنث:

♣ الإجابة :

١- الجملة الاسمية

❁ أنواع الخبر :-

- مفرد : الزروع **ناضرة** - الطالب الحريص على مستقبله **محبوب** - أحترم العلماء ؛ فهم **ورثة** الأنبياء.
- جملة فعلية : الزروع الناضرة **تبهر** الناظرين .
- جملة اسمية : نهر النيل **ماؤه جار** .
- شبه جملة : : **أبناؤنا فى قلوبنا** .

❁ **حذف المبتدأ وجوباً :-** مع (نعم - بنس) : نعم القائد *خالد .. أي (هو خالد)

❁ **حذف الخبر :**

- ♣ بعد (لولا) : لولا العلم ... لساد الجهل مهمة (الخبر محذوف وتقديره موجود)
- ♣ العطف على المبتدأ بواو المصاحبة : كل جندي وسلاحه (الخبر محذوف وتقديره متلازمان)

❁ **ظلي بالك :**

- ♣ يتعدد الخبر لمبتدأ واحد : الله غفورٌ رحيمٌ لطيفٌ حلِيمٌ
- ♣ يجوز تقديم الخبر (شبه جملة) على المبتدأ (المعرفة) : فى القصص الأدبية المتعة والفائدة
- ♣ يجب تقديم الخبر (شبه جملة) على المبتدأ (نكرة) : فى القصص الأدبية متعة وفائدة

٢- الأفعال الناسخة (كان و كاد) وأخواتها

كان وأخواتها

أولا

(كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار - ليس - ما برح - ما أنقك - ما فتى - ما زال - ما دام)

❁ **عملها** : ترفع المبتدأ ويُسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها مثل : ظل الجو اليوم بارداً

❁ **قد يتعدد خبر «كان»** مثل : كان عمر بن الخطاب عادلاً حكمه ، رفيقاً برعيته ، متواضعاً فى حياته.

❁ **يجوز تقديم خبر كان وأخواتها (شبه جملة) على اسمها (المعرفة)** مثل : مازال فى أمتنا الخير

❁ **يجب تقديم خبرها (شبه جملة) على اسمها (النكرة)** مثل : ليس فى اللئيم خيرٌ يَرجى

❁ **قد تأتي كان تامة بعدها فاعل** مثل : اجتهدنا فكان النجاح (فاعل)

❁ **للتفرقة بين كان الناقصة وأخواتها والتامة قم بحذف الفعل فلو استقام المعنى بعده فهنا الفعل ناقص**

، وإذا لم يستقم المعنى فهنا الفعل تام .

* مثل: لو نخلص فى عملنا تكون مصر متقدمة (**مصر متقدمة**) كلام مفيد إذن الفعل ناقص

- **مصر** : اسم تكون - **متقدمة** : خبر تكون

ومثل : لو نخلص فى عملنا تكون مصر المتقدمة (**مصر المتقدمة**) كلام غير مفيد إذن الفعل تام

- **مصر** : فاعل

❁ (كان وأخواتها) أفعال ناقصة وممكن تأتي تامة ما عدا (**ما زال ، ما فتىء ، ليس**) ناقصة فقط.

كاد وأخواتها

ثانياً

• وتنقسم إلى :

✳️ أفعال المقاربة : [كادَ ، كَرَبَ ، أوشكَ] ، أفعال الرجاء : [عَسَى ، حَرَى ، اخلُوتُق]

أفعال الشروع : [شرع ، أنشأ ، طفق ، جعل ، أخذ ، بدأ ، هبَّ]

✳️ **عملها** : ترفع اسمها وتنصب خبرها وخبرها (فعل مضارع) دائما مثل : كادت الشمس تغيب

✳️ **حُكم اقتران خبرها بأن :** يقل مع خبر : (كادَ ، كَرَبَ) ، يكثر مع خبر : (أوشكَ ، عَسَى) ،

ويجب اقترانه مع خبر : (حَرَى ، اخلُوتُق) ، يمتنع اقترانه مع خبر أفعال الشروع .

✳️ قد تأتي بعض أخوات كاد **تامة** وخاصة الشروع تامة ويعرب ما بعدها فاعل إذا لم يأت بعدها خبر

جملة فعلية فعلها مضارع

- ومثل : شرعت مصر تحقق التنمية (مصر : اسم شرع مرفوع)

- مثل : شرعت مصر في البناء والتنمية (مصر : فاعل مرفوع)

٣- الحروف الناسخة (إن) وأخواتها - لا النافية للجنس

إن وأخواتها

أولاً

✳️ **إنّ وأخواتها وهمس :** (إنَّ ، انَّ ، كَانَّ ، لَيْتَ ، لَكَنَّ ، لَعَلَّ)

✳️ **عملها** :- تنصب اسمها و ترفع خبرها مثل : أحترم العلماء لأنهم ورثة الأنبياء .

♣️ **خلى بالك :**

١- الخبر الجملة لا بد أن يشتمل علي ضمير يعود علي اسمها ويُسمي (الرابط).

◀ **مثال :-** (إن المؤمن عزمته قوية) - (ليت الإنسان يكشف غايته قبل طريقه).

٢- قد يتقدم خبر (إن) علي اسمها اذا كان شبه جملة و الاسم نكرة . ◀ **مثال :-** إن في الاتحاد قوة.

- في الاتحاد : شبه الجملة في محل رفع خبر إن / - قوة : اسم إن منصوب بالفتحة

٣- تدخل (ما) الكافة علي الحروف الناسخة (إن - لعل - أن - كان - لكن) فتكفها عن العمل، وتلغي عملها

ويعرب ما بعدها مبتدأ . ◀ **مثل :** (إنما المؤمنون إخوة).

- أما مع (ليت) فيجوز أن تعمل أو يلغي عملها

◀ **مثل :** ليتما المؤمنون إخوة (المؤمنين : اسم إن) ◀ **ومثل :** ليتما المؤمنون إخوة (المؤمنون : مبتدأ)

٤- اسم إنّ و أخواته قد يأتي إما :

أ - **اسما ظاهر :** إن الجو معتدل ب - أو **ضمير متصل** (الهاء - الياء - الكاف - نا) : إنهم مهتدون

٥- قد تدخل (اللام) علي (أن) و لا تؤثر عليها ◀ **مثل :** نجح الطالب لأنه مجتهد

٦- حرف (لكن) يفيد الاستدراك وهو من أخوات إن . ◀ **مثل :** الجو جميل لكنه بارد قليلا

أما حرف (لكن) بتسكين النون هو حرف عطف و ليس ناسخا بمعنى (بل) و ما بعده يُعرب اسم

معطوف تابع في إعرابه للمعطوف عليه ◀ **مثل :** لا أحب الصيف لكن الشتاء

٧- تدخل (لام التوكيد) علي خبر إن ، وتُسمي لام التوكيد (المزحلقة).

• **مثل :** إن محمد لرسولُ الله . لرسولُ : خبر إن مرفوع بالضمة . واللام للتوكيد .

* فءء و كسر همزة (ان - ان)

الأمثلة	الموضع	الحالة
قوله ؤعالى (إن الإنسان لفي خسر)	١- في أول الكلام	الكسر
قوله ؤعالى (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم)	٢- بعد (ألا و حيث)	
قوله ؤعالى (قال إنه ليس من أهلك)	٣- بعد القول (قال ، يقول)	
قوله ؤعالى (والعصر . إن الإنسان لفي خسر)	٤- في جواب القسم	
حضر الذى إنه كريم	٥- أول جملة الصلة (بعد الاسم الموصول)	
أدركت الأمل وإنى لمسرور	٦- في بداية جملة الحال	
<p>ك فءء همزة ان : إذا أمكن ؤأويلها ومعمولها بمصدر صريح</p> <p>○ علمت أنك ناجح (أى : علمت نجاحك : في محل نصب مفعول به)</p> <p>○ يسرنا أن مصر قوية (أى : يسرنى قوة مصر : في محل رفع فاعل)</p> <p>○ أءرمك لأنك مؤءب (أى : أءرمك لأءبك : في محل جر)</p>		الفتح

لا النافية للجنس

ؤانياً

* لا النافية للجنس : ؤعمل عمل ان واؤواءها بشروط هي :

(١) أن يكون اسمها نكرة (مجرد من ال)	ك مثل : لا حياة مع اليأس ، لا طلاب مهملون
ولكن : إذا جاء اسمها معرفة وجب إهمالها وتكرارها ويُعرب ما بعدها مبتدأ .	○ مثل : لا المهمل محبوب ولا الكسول ، المهمل : مبتدأ مرفوع ، الكسول : اسم معطوف
(٢) ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل (شبه جملة)	ك مثل : لا فى الحقيبة كتاب ولا قلم
ولكن : إذا فصل بينها وبين اسمها فاصل وجب إهمالها وتكرارها ويُعرب ما بعدها خبراً مقداً .	○ مثل : لا علينا ذنب علينا : شبه الجملة فى محل رفع خبر مقدم ، ذنب : مبتدأ مؤخر
(٣) ألا يسبقها حرف جر .	ك مثل : غضب الطفل من لا شىء وغضب بلا سبب
ولكن : إذا سبقت بحرف جر أهملت وجر الاسم بعدها بحرف جر .	○ مثل : نؤدي عملنا بلا ؤقصير ؤقصير : اسم مجرور بعد الباء وعلامة جره الكسرة

أنواع اسم لا النافية للجنس وأحكامه

النوع	المثال	اسم لا	حكمه	إعرابه
مفرد	- لا كسول مكرم من أهله - ولا مهملات محترمات - ولا منافقين محبوبون	كسول مهملات منافقين	يبنى على ما ينصب به	اسم لا مبنى على الفءء فى محل نصب اسم لا مبنى على الكسر فى محل نصب اسم لا مبنى على الياء فى محل نصب
مضاف	- لا طالب علم كسول - ولا مدمنى خمر سءاء	طالب مدمنى	يجب نصبه	اسم لا منصوب بالفاءة اسم لا منصوب بالياء
شبيه بالمضاف	- ولا عاملاً لمستقبله خائب - ولا مؤدياً واجبه ملوم	عاملاً مؤدياً	يجب نصبه	اسم لا منصوب بالفاءة اسم لا منصوب بالفاءة

ك هناك (لا) نافية للفعل الماضى وقد يتوهم بعض الطلاب أنها نافية للجنس ولكن يأتى بعدها مفعول به وذلك مثل : اللئيم لا مجدداً حقق ولا صديقاً أبقى (أى لا حقق مجدداً ولا أبقى صديقاً) مجدداً : مفعول به

٤- الجمل التي لها محل من الاعراب

الجمل التي لها محل من الاعراب

- ١- [جملة الخبر] * الصديق الوفي يخلص لصاحبه
- ٢- [جملة النعت] * اقامت في بيت تحف به البساتين
- ٣- [جملة الحال في محل نصب] * لا تحكم وانت غضبان
- ٤- [جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم] * من يتق الله فإنه سعيد
- ٥- [جملة المفعول به (بعد القول) في محل نصب] - قال الرسول عليه السلام : إنما الأعمال بالنيات
- ٦- [جملة المضاف إليه بعد الظروف في محل جر] - اجلس حيث ينتهي بك المجلس ، أفصح حين تنطق

الجمل التي ليس لها محل من الاعراب

- ١- [الجملة الابتدائية والتابعة لها] مثل : العلم نورٌ وهدى و الجهل ظلامٌ و عمى .
- ٢- [الجملة الختامية (حكمة غالباً نهاية الكلام)] مثل : حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك
- ٣- [جملة صلة الموصول] مثل : أحب الذي يخاف الله وأكره من يعصيه
- ٤- [الجملة الاعتراضية] مثل : مصر - حماها الله - جنة الله في الأرض
- ٥- [جملة جواب القسم] مثل : والله لأنجزن وعدي
- ٦- [جملة جواب الشرط غير المقترن بالفاء أو لأداة غير جازمة] مثل : إن تجتهد تجد التفوق - إذا اتقيت الله فزت برضاه .

٥- إعرابات الضمائر

❖ لتحديد ضمير الرفع ابحث عن :

- ١- أى ضمير منفصل (هو - هي - هم - نحن - أنا - أنت - أنتم) والسبب: فى محل رفع مبتدأ
- ٢- أى ضمير فى كلمة (توانينا) متصل بفعل تام مثل (يذهبون - أدرکنا - رأيتُ) والسبب: فى محل رفع فاعل أو متصلة بفعل ناقص مثل (كانوا شجعاناً) والسبب: فى محل رفع اسم كان مثلاً

❖ ولتحديد ضمير النصب ابحث عن :

- ☐ **خلى بالك:** عند البحث عن ضمير نصب ابحث عن: (هـ - ي - ك - نا) [هى كنا] متصلة بـ :
- ١- أى فعل : أسعدنى - حدثك - شاهدها - أكرمنا زميلى [والسبب فى محل نصب مفعول به]
 - ٢- إن وأخواتها: إننى - أنها - لكننا - إنكم [والسبب فى محل نصب اسم]
 - ٣- أو ابحث عن : الضمير المنفصل الوحيد (إياك) [والسبب أنه فى محل نصب مفعول به]
- ☐ **وخلى بالك:** ضمير النصب (نا) هو (نا) المفعولين وليس الفاعلين وشرطه أن يأتى بعده فاعل

❖ ولتحديد ضمير الجر ابحث عن :

- ابحث عن أى (هاء) متصلة باسم مثل (قواعدها - أخلاقهم) والسبب : فى محل جر مضاف إليه أو متصلة بحرف جر مثل (فيها - إليك) والسبب : فى محل جر اسم .

أسئلة امتحانات الوزارة ٢٠٢٦ وأسئلة أخرى على الوحدة الثالثة

١- أسئلة الجملة الاسمية

- ١- قال تعالى : « فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ »
 (أ) مبتدأ مؤخر . (ب) خبر . (ج) معطوف . (د) مضاف إليه .
- ٢- قال الشاعر : الحق كل سلاحهم وكفاحهم
 والحق نِعَمَ مُثَبِّتِ الأقدام
 ❖ ميز إعراب كلمة (الحق) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.
 (أ) خبر لمبتدأ محذوف . (ب) معطوف . (ج) مفعول معه . (د) مبتدأ .
- ٣- قال الشاعر : لِمِصْرَ أم لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ
 هنا العَلا وَهَناكَ المَجْدُ وَالْحَسَبُ
 ❖ صور إعراب كلمة (العلا) في الشطر الثاني من البيت السابق.
 (أ) مبتدأ . (ب) خبر . (ج) مضاف إليه . (د) بدل .
- ٤- (مصرنا الأبيّة التي استعصت على كل معتدٍ وحاقدٍ عالية هامتها رغم كيد الكائدين)
 ❖ بين - مما يلي - الخبر ونوعه في المقولة السابقة.
 (أ) الأبيّة - مفرد . (ب) استعصت - جملة . (ج) عالية هامتها - جملة . (د) عالية - مفرد .
- ٥- قال الشاعر : لِعَمْرِ المجد ما في المجد صعب *** تردى الذل من يخشى الحماما
 ❖ ميز الإعراب الصحيح لكلمة (عَمْر) الواردة في المقولة السابقة.
 (أ) خبر . (ب) اسم مجرور . (ج) مضاف إليه . (د) مبتدأ .
- ٦- قال الشاعر : ما كل هاوٍ للجميل بفاعلٍ ... وما كل فعّالٍ له بمتمم
 ❖ ميز الخبر، وبين نوعه في الشطر الثاني من البيت السابق.
 (أ) فعّالٍ له - جملة اسمية . (ب) له بمتمم - جملة اسمية . (ج) بمتمم - مفرد . (د) بمتمم - شبه جملة .
- ٧- (أحب الأدب العربي وبخاصة الشعر).
 ❖ صور إعراب (الشعر) في العبارة :
 (أ) مبتدأ مؤخر . (ب) خبر مرفوع . (ج) مضاف إليه . (د) مفعول به .
- ٨- قال عنتره : ولولا الهوى ما دلّ مثلي لمثلهم *** ولا خضعت أسد القلا للثعالب
 ❖ صور إعراب (الهوى) في البيت :
 (أ) فاعل . (ب) مبتدأ وخبره محذوف . (ج) خبر مقدم . (د) نعت .
- ٩- يقول الشاعر: وَمِنَ العَجَائِبِ في الهوى أَنَّ القَتَى *** يُدْعَى إِلَيْهِ بِأَهْوَنِ الأسبابِ
 ❖ المصدر المؤول في البيت في محل :
 (أ) جر مضاف إليه . (ب) رفع خبر . (ج) رفع مبتدأ مؤخر . (د) نصب مفعول به .
- ١٠- يقول الشاعر: فِصْبِرٌ جميلٌ فالمقدر كائنٌ *** فقد كان أمرا لم تجد منه مهربا
 ❖ صور إعراب ما فوق الخط في البيت :
 (أ) مبتدأ والخبر محذوف وجوبا . (ب) مبتدأ وخبره «المقدر كائن» .
 (ج) مبتدأ وخبره «لم تجد منه مهربا» . (د) خبر والمبتدأ محذوف وجوبا .

٢- أسئلة الأفعال الناسخة

١- (ليس الشجاع بمسارع إلى فعل قبل التعقل إنما الشجاع من يتأني)
♣ صور خبر (ليس)، ونوعه في المقولة السابقة.

- (أ) الشجاع - مفرد. (ب) قبل التعقل - شبه جملة.
(ج) بمسارع - مفرد. (د) يتأني - جملة فعلية.

٢- (ما هذا الرجل إلا ساع إلى الخير)

♣ بين الصياغة الصريحة عند وضع (ليس) مكان (ما) في الجملة السابقة.

- (أ) ليس هذا الرجل إلا ساع إلى الخير. (ب) ليس هذا الرجل إلا ساعياً إلى الخير.
(ج) ليس هذا الرجل إلا ساعي إلى الخير. (د) ليس هذا الرجل إلا إلى الخير ساعي.

٣- (أليس الوطني - حيثما كان - بحافظٍ عهد بلده؟)

♣ بين المحل الإعرابي لكلمة (حافظٍ) في المقولة السابقة.

- (أ) اسم كان. (ب) خبر ليس. (ج) خبر كان. (د) اسم ليس.

٤- قال الشاعر : وكُن في الطريق عفيفَ الخطا *** شريفَ السماع كريمَ النظر

♣ صور الإعراب الصحيح لكلمة " شريف " الواردة في الشطر الثاني

- (أ) نعت . (ب) خبر منصوب . (ج) فاعل لصيغة المبالغة . (د) مبتدأ .

٥- " الأحرار يفون بالعهد ولا يغدرون "

♣ بين الصياغة الصريحة عند إوزال (اخلولق) على الجملة السابقة .

- (أ) اخلولق الأحرار أن يفون. (ب) اخلولق الأحرار يفون.
(ج) اخلولق الأحرار أن يفوا. (د) اخلولق الأحرار يفوا.

٦- (ليس الواصل بالمكافئ إنما الواصل من إذا قطعت رحمه وصلها)

♣ ميز - مما يلي - خبر الناسخ، وبين نوعه في العبارة السابقة.

- (أ) من - مفرد. (ب) إنما الواصل - جملة اسمية.
(ج) قطعت رحمه - جملة فعلية. (د) بالمكافئ - مفرد.

٧- قال الشاعر: من كان للخير متاعاً فليس له *** على الحقيقة خلان وأخدان

♣ ميز - مما يلي - خبر (ليس) ونوعه في البيت السابق.

- (أ) للخير - شبه جملة. (ب) له - شبه جملة. (ج) فليس له - جملة فعلية. (د) خلان - مفرد.

٨- قال الشاعر : وليس بعامر بنيان قوم *** إذا أخلاقهم كانت خرابا

♣ ميز . مما يلي - إعراب كلمة "بنيان" في البيت السابق.

- (أ) مبتدأ . (ب) اسم ليس . (ج) خبر ليس . (د) مضاف إليه .

٩- أي الجمل الآتية تحوي فعلاً ناقصاً ؟

- (أ) بات الحارس ساهراً طوال الليل
(ب) لا يبرح الطائر عشه مساءً
(ج) بالتفكير السليم تنفك عقد المشكلات
(د) ما زال الأمل عن قلوبنا أبداً

١٠- (تأخر العرب عن العمل فصار الفشل العظيم) ♣ صور إعراب كلمه (الفشل) :

- (أ) اسم صار (ب) خبر صار (ج) فاعل (د) مبتدأ ثان .

٣- أسئلة الحروف الناسخة

- ١- قال تعالى : « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً » .
 ♣ صور إعراب ما فوق الخط في الآية الكريمة :
- (أ) اسم مجرور بالكسرة .
 (ب) اسم (إن) منصوب .
 (ج) خبر (إن) مرفوع
 (د) مضاف إليه .
- ٢- (إِنَّ مِنْ أَسْمَى أَهْدَافِ الْفَنُونِ أَنْ تُحِبَّ إِلَيْنَا الْمَثَلِ الْعُلْيَا فَتُحَاكِهَا) .
 ♣ بين اسم الصرف الناسخ ونوعه .
- (أ) أهداف - اسم ظاهر . (ب) الفنون - اسم ظاهر . (ج) أن تُحِبَّ - مصدر مؤول . (د) من أسمى - شبه جملة .
- ٣- قال الشاعر : مالت على الماء الغصون بزهرها *** فلا فاتننا تركت ولا مفتونا
 ♣ ميز سبب نصب كلمة (فاتننا) الوراثة في الشطر الثاني .
- (أ) اسم لا . (ب) تمييز . (ج) حال . (د) مفعول به .
- ٤- قال الشاعر : فَإِنَّ لِلدَّهْرِ لَوُفَطْنَتَ لَهُ *** قَوْسًا مِنَ الْمَوْتِ سَهْمُهَا عَرَبٌ
 ♣ صور إعراب ما فوق الخط في البيت السابق :
- (أ) اسم إن . (ب) تمييز . (ج) حال . (د) مفعول به .
- ٥- «ليس الوفيُّ بناءً عن الحق»
 ♣ ميز الصياغة الصعيقة بعد استبدال «لا» النافية للجنس بـ «ليس» .
- (أ) لا وفيّ نائي عن الحق .
 (ب) لا وفيّ ناءٍ عن الحق .
 (ج) لا وفيّ نائيًا عن الحق .
 (د) لا وفيًا ناءٍ عن الحق .
- ٦- قال الشاعر : إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ *** وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ
 ♣ بين نوع خبر الصرف الناسخ في البيت الشعري .
- (أ) شبه جملة . (ب) جملة اسمية . (ج) جملة فعلية . (د) مفرد .
- ٧- بين مما يلي التركيب الصحيح نحويًا .
- (أ) لا ذوي علم مهضوم حقهم .
 (ب) لا ذا علم مهضوما حقهم .
 (ج) لا ذو علم مهضوم حقهم .
 (د) لا ذوي علم مهضوما حقهم .
- ٨- بين مما يلي الجملة التي ورد بها اسم لا النافية للجنس مبنياً .
- (أ) لا عزيزةً نفسه يرضي بالمذلة .
 (ب) لا راضي مذلة عزيز .
 (ج) لا عزّة في الحياة بغير كفاح .
 (د) لا عزيزًا في قومه يرضي بالمذلة .
- ٩- قال الشاعر : إِنَّ خَيْرَ الْوَدِّ وَدٌّ تَطَوَّعَتْ *** بِهِ النَّفْسُ ، لَا وَدٌّ أَتَى وَهُوَ مَتَّعَبٌ
 ♣ ميز إعراب كلمة " وُدٌّ " الواردة في الشطر الأول .
- (أ) توكيد لفظي . (ب) خبر إن . (ج) مضاف إليه . (د) اسم إن مؤخر .
- ١٠- (ليت الداعيين إلى الخير موفقان)
 ♣ بين الصياغة الصعيقة للجملة السابقة عند دخول (ما) على (ليت) .
- (أ) ليتما الداعين إلى الخير موفقان .
 (ب) ليتما الداعيين إلى الخير موفقين .
 (ج) ليتما الداعيان إلى الخير موفقان .
 (د) ليتما الداعيان إلى الخير موفقين .

٤- أسئلة الجمل التي لها محل من الإعراب

- ١- قال الشاعر: **ويا بلاداً نذرت العمرَ زهرته ***** لعزها دُمتِ إني حان إبحاري**
♣ ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمر) في البيت السابق.
(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر. (ج) لا محل لها. (د) نصب نعت.
- ٢- قال الشاعر: **ويضحكننا برغم الجرح أننا ***** لنا في الله ظنٌ لا يخيبُ**
♣ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب) في البيت السابق..
(أ) رفع نعت. (ب) رفع خبر. (ج) جر مضاف إليه. (د) نصب حال.
- ٣- قال الشاعر: **ومَا قَتَلَ الأحرارَ كالعفو عنهمُ *** ومن لك بالحرِّ الذي يحفظ اليدَا**
♣ ميز المحل الإعرابي لجملة: (يحفظ اليدَا) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.
(أ) نصب حال. (ب) لا محل لها. (ج) جر مضاف إليه. (د) رفع خبر.
- ٤- قال الشاعر: **وما أكثر الإخوان حين تعدهم ***** ولكنهم فى النائبات قليل**
♣ ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (تعدهم) في البيت السابق.
(أ) نصب حال. (ب) جر مضاف إليه. (ج) لا محل لها. (د) جر نعت.
- ٥- قال الشاعر: **فتى لا يبيت على دمنة ***** ولا يشرب الماء إلا بدم**
♣ ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (لا يبيت على دمنة) في البيت السابق.
(أ) رفع خبر. (ب) رفع نعت. (ج) لا محل لها. (د) جر مضاف إليه.
- ٦- (يروقتى طالب العلم وهو ينصت لأستاذه غير لاه ولا عابث)
♣ ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (وهو ينصت لأستاذه) في العبارة السابقة .
(أ) رفع خبر. (ب) رفع نعت. (ج) نصب حال. (د) نصب نعت.
- ٧- قال الشاعر: **ليس الجمال بأثواب تزيننا *** إن الجمال جمال العلم والأدب**
♣ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تزيننا) الواردة في الشطر الأول.
(أ) نصب خبر. (ب) جر نعت. (ج) جر مضاف إليه. (د) نصب حال.
- ٨- قال الشاعر: **يشتهي النيل أن يشيدَ عليه ***** دولة عرضها الثرى والسماءُ**
♣ ميز المحل الإعرابي لجملة " عرضها الثرى " الواردة في البيت السابق .
(أ) نصب حال . (ب) نصب نعت . (ج) رفع خبر . (د) جر مضاف إليه .
- ٩- قال الشاعر: **وإذا ما الجبانُ خلا بأرضٍ *** طلب الطعن وحده والنزالا**
♣ ميز المحل الإعرابي لجملة طلب الطعن الواردة في الشطر الثاني.
(أ) جر نعت. (ب) نصب حال. (ج) لا محل لها. (د) جزم جواب الشرط.
- ١٠- قال الشاعر: **قد قال وهو محلق بجناحه *** أين الهبوط أجبته في ناظري**
♣ ميز مما يلي المحل الإعرابي الصحيح لجملة " أين الهبوط " في الشطر الثاني .
(أ) حال . (ب) مفعول به . (ج) لا محل لها . (د) خبر .

٥- أسئلة الضمائر

١- قال الشاعر : ألم تر أنى قد نظمت حديثها ***** لآلى غناها الرواة قصاندا

❖ ميز ضمير الرفع فى البيت السابق.

- (أ) الياء فى كلمة (أنى) .
(ب) (ها) فى حديثها .
(ج) (ها) فى غناها .
(د) التاء فى كلمة (نظمت) .

٢- (حققتنا التفوق فكوفنا) ❖ حدد المحل الإعرابي للضمير (نا) على الترتيب

(أ) فى محل رفع فاعل، فى محل نصب مفعول به

(ب) فى محل نصب مفعول به، فى محل نصب مفعول به

(ج) فى محل رفع فاعل، فى محل رفع فاعل

(د) فى محل رفع فاعل، فى محل نائب فاعل

٣- (أكرم بك صديقاً وفيّاً) ❖ حدد المحل الإعرابي للضمير (الكاف)

(أ) نصب مفعول به (ب) رفع فاعل (ج) جر مضاف إليه (د) رفع مبتدأ .

٤- (أعانى ربي فى شدتى) ❖ حدد المحل الإعرابي للضمير (الياء) على الترتيب

(أ) فى محل رفع فاعل، فى محل نصب مفعول به

(ب) فى محل نصب مفعول به، فى محل جر مضاف إليه

(ج) فى محل رفع فاعل، فى محل رفع فاعل

(د) فى محل جر مضاف إليه ، فى محل نصب مفعول به

٥- « لن يقهرنا عدوٌّ ما دام الله معنا » ❖ حدد المحل الإعرابي للضمير (نا) فى العبارة

(أ) رفع فاعل . (ب) نصب مفعول به . (ج) جر مضاف إليه . (د) نصب حال .

٦- حدد ما اشتمل على ضمير نصب منفصل فيما يلى :

(أ) أعانى ربي فى شدتى . (ب) احترم من يحترمك .

(ج) ليتك تتعلم من مواقف الحياة . (د) إياك وغضب الوالدين .

٧- « قابلنا أصدقائنا بالترحيب » - « قابلنا أصدقائنا بالترحيب »

❖ حدد المحل الإعرابي للضمير (نا) فى العبارتين على الترتيب :

(أ) رفع فاعل - نصب مفعول به (ب) نصب مفعول به - رفع فاعل

(ج) جر مضاف إليه - - نصب مفعول به (د) رفع نائب فاعل - نصب مفعول به

٨- (ما أجدركم منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم)

❖ حدد ضميراً فى محل نصب فى المقولة السابقة.

(أ) (نا) فى (أمرنا) . (ب) الكاف فى (منكم) . (ج) (نا) فى (أجدركم) . (د) الكاف فى (أمركم) .

٩- «لئن عوتبنا على تقصيرنا، فقد منحنا العتابُ فرصة لنصح مسارنا».

❖ ميّز - مما يلى - ضمير الرفع الوارد فى المقولة السابقة.

(أ) عوتبنا . (ب) تقصيرنا .

(ج) منحنا . (د) مسارنا .

المنصوبات

مُلخَص الوحدة الرابعة ٤

التوابع

أولاً : ملخص المنصوبات

١- المفعول به : اسم وقع عليه فعل الفاعل ويأتى على عدة صور منها :

- ١- اسم ظاهر مثل : حققت التفوق فقلت الجائزة
- ٢- ضمير متصل [هـ ، ك ، ني - نا] مثل : منحني أبى جائزة - القصيدة حفظتها - لم أراك غاضباً
- ٣- بعد : ما عدا - ما خلا / ما أفعل / خاصة / خصوصاً مثل (ما أجمل انتصار الحق !)

♣ ظى بالك :

هناك أفعال تحتاج لمفعولين : [ظن - حسب - زعم - خال - علم - وجد - رأى - جعل - أعطى - ألبس - منح - منع - كسا] مثل : ظننت الامتحان سهلاً .

٢- المفعول المطلق : وأنواعه

١- مؤكد للفعل	مثل : نظم العامل عمله <u>تنظيماً</u>
٢- مبين للنوع	مثل : انتظر الأولاد أباهم <u>انتظاراً طويلاً</u> - وقف الجندي <u>وقوف الصخرة</u>
٣- مبين للعدد	مثل : انتصر المسلمون <u>انتصارين</u> - ضربت اللص <u>ضربة موجعة</u> - سبحت <u>تسبيحات</u>

♣ ظى بالك هناك كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً: [حَمْدًا - شُكْرًا - حقًا - صبرًا - أيضاً - خصوصاً - عموماً]

٣- صور النائب عن المفعول المطلق :

١- صفة المصدر	(قليلاً - جيداً - سريعاً - حثيثاً - كثيراً - طويلاً - جيداً - جداً - دائماً - مرة - مرتين) ♣ مثل: نمت <u>كثيراً</u> - سهرت <u>طويلاً</u> - مشيت <u>حثيثاً</u> - فهمتك <u>جيداً</u>
٢- الإضافة للمصدر	(كل / بعض / غاية / أفعال التفضيل / أي + المصدر) ♣ مثل: قوله تعالى (وجاهدوا في الله <u>حق جهاده</u>) - لا تسرف <u>كل الإسراف</u> - عجبت <u>غاية العجب</u> - الطالب حريص <u>كل الحرص على التفوق</u>
٣- عدد المصدر	مثل : ركعت <u>أربع ركعات</u> - ٤- مرادف المصدر مثل: وقفت <u>قياماً</u>
٥- اسم المصدر	مثل : أعنته <u>عونا</u> (إعانة) - ٦- الإشارة للمصدر مثل: أكرمته <u>ذلك الإكرام</u>

٤- المفعول لأجله

♣ يأتى جواباً لسؤال بـ (لماذا) مثل : أصلي طمعاً في رضا الله ، مثل : مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٥- المفعول معه : اسم معرفة منصوب يأتى بعد واو بمعنى مع تسمى واو المعية

♣ مثال : (مشيت و الطريق) ، (استيقظت و طلوع الفجر) ، (أبى خارج و الشرق)
- نجد أن الكلمات (الطريق - طلوع - أمه) سبقت بواو تُسمى : (واو المعية أى بمعنى مع) ، فنقول :
- مشيت مع الطريق ، استيقظت مع طلوع الفجر - وهذه الكلمات غالباً ما تسبق بجملة فعلية .

٦- الظرف (المفعول فيه)

١- ظرف زمان «إجابة سؤال (متى)» [ساعة - دقيقة - مساء - صباحا - ظهرا - عصرا - الآن - أمس - يوماً - سنة - شهراً - أسبوعاً - حين - غداً - أثناء - أبداً - منذ]

٢- ظرف مكان « إجابة سؤال (أين) » [أمام - وراء - خلف - يمين - يسار - شمال - جنوب - شرق - وسط - فوق - غرب - تحت - بين - عند - لدى - حول]

♣ **خلى بالك :**

- ١- هناك ظروف تعرب حسب موقعها : (كان الشتاءً بارداً) - اسم كان مرفوع بالضممة
- ٢- [كل - بعض + ظرف] : (مشيت كل النهار) - نائب عن الظرف منصوب بالفتحة
- ٣- مع (ظرف) - معاً (حال) : (جلست مع أستاذي) - (حضر الطلاب معاً)

١١- **العال :** اسم نكرة منصوب يبن هيئة صاحبه (الفاعل أو المفعول به) وقت حدوث الفعل وأنواعها:

- ١- مفردة : يعجبني الطالب **مخلصاً** في عمله حيث يقبل على المذاكرة هو وزملاؤه **نشيطين** .
- ٢- جملة فعلية : ولا يعجبني الطالب **يهمل** دروسه ويمضي مع المهملين **يعلمونه الفساد** .
- ٣- جملة اسمية : لمحت الطائر **وهو يغرّد** - يخرج الأب إلى العمل **وأولاده نائمون** . (مهمة)
- ٤- شبه جملة : لمحت الطائر **فوق الغصن** - خرجنا **مبكراً** إلى العمل

♣ **خلى بالك :**

- ❖ كلمات إعرابها دائماً حال : [أولاً - ثانياً - ثالثاً ... ، مادياً - أدبياً - سياسياً ... - جميعاً - بدلاً - سوياً - معاً - فجأة ، وكلمة وحد المضافة إلى الضمير تعرب حالاً نحو : ذاكر وحدك]
- ❖ الجملة أو النكرة المنصوبة بعد (**ماله ؟**) تعرب حالاً : (مالكم تتكاسلون ؟ - ما لك مكتتاباً ؟)

١١- المستثنى

١- **المستثنى بالآ :** لإعرابه عليك بتحديد نوع الأسلوب أولاً وهو كالتالي :

أ- لو بدأ الكلام بإثبات يبقى الكلام (تام مثبت) والمستثنى دائما يعرب : مستثنى منصوب بـ ...

♣ مثل : كرمت مدرستنا جميع الطلاب **إلا واحداً**

ب- لو بدأ الكلام بنفي فاحذف **أداة النفي** و **أداة الاستثناء** فلو كان الكلام :

- مفيداً يبقى الكلام (ناقص منفي) **والمستثنى دائما يعرب : حسب موقعه في الجملة**

♣ مثل : لم ينجح في الامتحان إلا المجتهدون ينفع نقول (ينجح **المجتهدون**) فاعل

- غير مفيد يبقى الكلام (تام منفي) **والمستثنى دائما يعرب : بدل أو مستثنى منصوب**

♣ مثل : لم يتخلف الزعماء عن المؤتمر إلا **زعيमान** (بدل)

أو لم يتخلف الزعماء عن المؤتمر إلا **زعيمين** (مستثنى منصوب)

٢- **المستثنى بـ (غير و سوى) :** (غير - سوى) تعرب إعراب ما بعد [إلا] ، وبعدها مضاف إليه

٣- **خلا - عدا - حاشا (بدون ما) :** إما أن تُعرب :

♣ [حرف جار] : وما بعدها اسم مجرور مثل : نجح الطلاب **عدا واحداً** : مفعول به منصوب

♣ [فعل ماضي] : وما بعدها مفعول به مثل : نجح الطلاب **خلا واحداً** : اسم مجرور

٤- **ما خلا - ما عدا [فعل ماضي] :** وما بعدها مفعول به مثل : نجح الطلاب ما خلا **واحداً** : مفعول به

٩- التمييز

١- التمييز الملحوظ نكرة منصوبة بعد : أفعل (تفضيل) - أفعل (التعجب) / ازداد / استزاد / اشتد / امتلأ / قلّ / كفي / نعم / بئس / بعد " كم " .

♣ أحمد أكثر فهماً من زيد ♣ ما أحسن الرسول عليه السلام خلقاً ♣ المجتهدون هم الأرقى شأناً ♣
 ♣ المجتهدون هم الأرقى شأناً ♣ مصر عظمى الدول تاريخاً . ♣ ازداد المؤمن طاعة لله .
 ♣ نعم هدفاً النجاح ♣ كثر الرجل علماً ♣ كفى بالله هادياً

٢- التمييز الملحوظ نكرة (منصوبة - مجرورة) بعد (وزن - مساحة - كيله - عدد) - معي سبعة جنهات
 ✨ ولو عايز تكتب العدد بطريقة صحيحة احفظ القاعدة دي :

كل الأعداد تخالف التمييز بعدها في التذكير و التانيث ماعدا الأعداد الثلاثة الآتية :

١- العددان (٢,١) دائما.

٢- العدد (١٠) إذا جاء مركبا مع الأعداد (١١:١٩) فقط أما لو جاء مفردا يخالف تمييزه .

١- المناوي : من صيغته إعرابه ينقسم إلى قسمين هما :

علم مفرد	يا محمدُ ، أتقن عملك - مصرُ ، اسلمى وسودى	مبنى على ما يُرفع به
نكرة مقصودة	يا رجلُ ، اتق الله - يا مصريون ، اتحدوا - يا شبابُ ، اغتتموا العمر	
نكرة غير مقصودة	يا رجلاً ، اتق الله - يا مصريين ، اتحدوا - يا شباباً ، اغتتموا العمر	منصوب
مضاف	يا شباب مصر ، انتبهوا - أبنائنا ، اجتهدوا - يا أولادى ، اسمعوا	
شبيه بالمضاف	يا خائناً للأمانة ، تعساً لك - يا مطيعاً ربه هنيئاً لك	

♣ خلى بالك :

المنادى (العلم المفرد ، النكرة المقصودة ، النكرة غير المقصودة) : يأتى لفظاً واحداً بعده الفاصلة (،)
 المنادى (المضاف ، والشبيه بالمضاف) يحتاج إلى لفظ بعده يتم معناه ، المنادى المضاف بعده مضاف إليه سواء اسم ظاهر مثل (يا جنود الوطن) أو ضمير متصل مثل : يا جنودنا ، ومثل : أبنائى ..

المنادى الشبيه بالمضاف يأتى منوناً (آخره نون أو تنوين) بعده جار ومجرور أو مفعول به مثل :
 - يا مؤمنين بالله ، يا ساعياً فى الخير ، يا حافظاً القرآن .

إذا طلب منك نداء ما فيه (ال) ضع (يا أيها) قبل اللفظ المذكر أو (يا أيها) قبل اللفظ المؤنث
 - مثل : يا أيها الطالب ، يا أيها الأمهات .

ما بعد أيها وأيتها يعرب نعناً مرفوعاً لو كان اسماً مشتقاً مثل : (أيها الطالب) الطالب : نعت
 وبدلاً لو كان اسماً جامداً مثل : (أيها الرجل) الرجل : بدل

١١- الأسماء الخمسة :

♣ هى : أب - أخ - حم - فو - ذو « صاحب »

♣ إعرابها: ترفع بالواو (حضر أخوك) وتنصب بالالف (شاهدت أبك) وتجر بالياء (أعز بذى الخلق)

♣ شرطها : تكون (مفردة - مضافة لغير ياء المتكلم)

أسئلة امتحانات الوزارة ٢٠٢٦ وأسئلة أخرى على المنصوبات

- ١- (يسعى المرء نحو تحقيق أهدافه فيُعمل عقله ويتقن عمله فيكتسب الخبرات)
♣ ميز الفعل (اللازم) الوارء في البيت السابق مما يلي.
(أ) يُعمل (ب) يتقن. (ج) يسعى. (د) يكتسب.
- ٢- قال الشاعر : قد يزعم الناس أن البخل مقطعة *** فما لقلبي يهواها وما سمحت
♣ ميز الحال، ونوعها في البيت السابق.
(أ) مقطعة - مفرد. (ب) يهواها - جملة فعلية.
(ج) أن البخل مقطعة - جملة اسمية. (د) لقلبي - شبه جملة.
- ٣- قال الشاعر : سمع الخلي تأوهي فتلفتا *** وأصابه عجب فقال: من الفتى؟
♣ صو الفعل اللازم في البيت السابق.
(أ) سمع. (ب) تلفتت. (ج) أصاب. (د) قال.
- ٤- (إن كثيراً من الناس يهدر مجهوده وهو يسعى حثيثاً لنيل السعادة ظاناً أنها في المال فقط، ولا يعلم أنه
قد نحا منحى بعيداً)
♣ صو - مما يلي - عن النائب عن المفعول المطلق الوارء في المقولة السابقة.
(أ) كثيراً. (ب) حثيثاً. (ج) ظاناً. (د) بعيداً.
- ٥- (البطل الحق هو من عركته هموم الحياة طويلاً)
♣ صو سبب نصب كلمة (طويلاً) في المقولة السابقة.
(أ) نائب عن المفعول المطلق. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) تمييز.
- ٦- قال الشاعر: يا بلادي وأنت قررة عيني **** طبت نفسا على الزمان و عينا
♣ ميز إعراب كلمة (نفسا) في البيت السابق.
(أ) حال. (ب) مفعول به. (ج) تمييز. (د) مفعول لأجله.
- ٧- (شباب مصر، علينا أن نصون وطننا)
♣ ميز إعراب كلمة (شباب) في المقولة السابقة.
(أ) مبتدأ. (ب) منادى. (ج) مفعول به. (د) خبر.
- ٨- (أيها المصري، سوف نكرمك تكريماً لا تُكرّمه أحداً من الناس)
♣ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي للضمير في جملة (تُكرّمه) في المقولة السابقة.
(أ) نصب نائب عن المفعول المطلق. (ب) نصب مفعول به.
(ج) رفع نائب فاعل. (د) رفع فاعل.
- ٩- (جلسنا ساعات لنستمع بالكتب ونقرأها بكل شغف لنحصل على المعرفة)
♣ استخرج - مما يلي - الفعل المتعدي الوارء في المقولة السابقة.
(أ) نقرأ. (ب) جلسنا. (ج) نستمع. (د) نحصل.
- ١٠ - بين - مما يلي- التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه.
(أ) سعد الطالب ومعلموه بالتفوق. (ب) تسامر الأصدقاء وضوء القمر ساطع.
(ج) أغادر منزلي وطلوع الفجر. (د) أنا وصديقي على قلب رجل واحد.

- ١١- «أَدَيْتُ وَاجِبِي أَمَلًا فِي النِّجَاحِ»، «أَدَيْتُ وَاجِبِي أَمَلًا فِي النِّجَاحِ». ♣ صور إعراب ما فوق الخط
 (أ) تمييز - مفعول لأجله
 (ب) تمييز - نائب عن المفعول المطلق
 (ج) حال - مفعول لأجله
 (د) نائب عن المفعول المطلق - مفعول لأجله
- ١٢- «تَبَاطَآتُ خُطَى الْمُتَسَابِقِ مِنْ شِدَّةِ الإِعْيَاءِ، فَرَدَّدَ فِي نَفْسِهِ: إِنِ الْفَوْزَ لِمُحَقِّقٍ، فَانْطَلَقَ وَقَدْ اشْتَدَّ فِي عَدْوِهِ مُتَجَاوِزًا خُطَّ النِّهَائِيَّةِ» ♣ ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.
 (أ) ثققلت. (ب) ردَّد. (ج) انطلق. (د) اشتد.
- ١٣- «أَشَاهِدُ كَثِيرًا مِنَ اللَّاعِبِينَ الَّذِينَ يَهْتَمُونَ كَثِيرًا بِلياقَتِهِمُ البَدْنِيَّةِ». ♣ صور إعراب ما فوق الخط
 (أ) نائب عن المفعول المطلق ، مفعول به .
 (ب) نائب عن المفعول المطلق ، حال .
 (ج) تمييز منصوب، حال منصوبة.
 (د) مفعول به ، نائب عن المفعول المطلق.
- ١٤- يسرني شريعة الإسلام وحقوق المرأة
 (أ) معطوف مرفوع (ب) مفعول معه (ج) مبتدأ (د) معطوف منصوب
- ١٥- حدد مما يلي ورد فيه مفعول معه واجب النصب
 (أ) رأيتك والبسمة تعلق وجهك
 (ب) تعاهد التاجر وشريكه على الصدق
 (ج) أول الغضب جنون، وآخره ندم
 (د) يُنصت الصالحون وآيات القرآن
- ١٦- أَدَيْتُ وَاجِبِي غَيْرَ مُهْمِلٍ.
 ♣ صور إعراب ما فوق الخط
 (أ) حال (ب) بدل منصوب (ج) نعت منصوب (د) اسم منصوب على الاستثناء
- ١٧- (لا يَلْتَفِتُ لِلشَّائِعَاتِ إِلَّا مُرَوِّجُهَا) - (لا يَلْتَفِتُ لِلشَّائِعَاتِ أَحَدٌ إِلَّا مُرَوِّجُهَا)
 ♣ صور إعراب ما بعد «إِلَّا» في الجملتين السابقتين على الترتيب ؟
 (أ) فاعل، بدل (ب) فاعل، مستثنى (ج) فاعل، فاعل (د) بدل ، مستثنى
- ١٨- " يا (وطني) نشأت فيك وترعرت". - " يا (وطني) اعمل مخلصا من أجل بلدك ".
 ♣ ميز إعراب ما بين القوسين في المقولتين السابقتين على الترتيب:
 (أ) منادى مضاف منصوب - منادى نكرة مقصودة مبني
 (ب) منادى مضاف منصوب - منادى مضاف منصوب
 (ج) منادى نكرة غير مقصودة - منادى مضاف منصوب
 (د) منادى نكرة مقصودة مبني - منادى مضاف منصوب
- ١٩- أَيُّهَا المَوْجُوعُ صَبِرًا ... إِن بَعْدَ العَسْرِ يَسِرًا
 (أ) مفعول به (ب) مفعول مطلق (ج) تمييز (د) حال
- ٢٠- (يا غافلون ، الحياة قصيرة) - (يا غافلين ، الحياة قصيرة)
 ♣ صور نوع المناوي على الترتيب
 (أ) نكرة مقصودة، شبيه بالمضاف
 (ب) نكرة غير مقصودة، مضاف
 (ج) نكرة مقصودة، نكرة غير مقصودة
 (د) نكرة غير مقصودة، شبيه بالمضاف
- ٢١- (يسعى العلماء نحو تحصيل العلم والمعرفة ؛ إيماننا بدور العلم في التنوير).
 ♣ بين - مما يلي - الصياغة الصريحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال جملة.
 (أ) مؤمنون. (ب) وهم مؤمنين. (ج) وهم يؤمنوا. (د) وهم مؤمنون.
- ٢٢- (رغبة في النجاح يسعى الطالب المجتهد إلى تحقيق هدفه). ♣ صور إعراب ما فوق الخط
 (أ) مفعول به. (ب) تمييز. (ج) مفعول لأجله. (د) حال.

٢٣- قال الشاعر: وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ رَأْيًا وَحِكْمَةً *** كَمَا فَتَنَهُمْ حَالًا وَنَفْسًا وَمَحْتَدًا
♣ ميز سبب نصب كلمة (رأياً) في الشطر الثاني.

(أ) تمييز. (ب) مفعول لأجله. (ج) مفعول به. (د) حال.

٢٤- (إذ كنت ممن جرّب البعد عن الوطن فقد كدت تذوب إليه شوقاً).

♣ ميز الفعل المتعدي الوارد في البيت السابق.

(أ) كنت. (ب) جرّب. (ج) كدت. (د) تذوب.

٢٥- «أقبل الطالب على امتحانه راجياً التفوق».

♣ بين الصياغة الصريحة للجملة السابقة عند تحويل الحال المفروضة إلى جملة اسمية.

(أ) وهو راج. (ب) وهو راجي. (ج) وهو الراج. (د) وهو راجياً.

٢٦- قال الشاعر: رُبَّ بَخِيلٍ لَوْ رَأَى سَائِلًا **** لَظَنَّهُ رَعْبًا رَسُولَ الْمُنُونِ

♣ ميز سبب نصب كلمة (رعباً) الواردة في البيت السابق.

(أ) مفعول به ثانٍ. (ب) مفعول لأجله. (ج) تمييز. (د) حال.

٢٧- قال الشاعر: وَمَنْ دَلَّ خَوْفَ الْمَوْتِ كَانَتْ حَيَاتِهِ **** أَضْرَّ عَلَيْهِ مِنْ حِمَامٍ يُوَدُّهُ

♣ بين سبب نصب كلمة " خوف " في البيت السابق .

(أ) مفعول به . (ب) مفعول لأجله . (ج) تمييز . (د) نائب عن المفعول المطلق .

٢٨- يَا نَدِيمِيَّ مِنْ سَرْتَدِيْبٍ كُفًّا عَنْ مَلَامِي

♣ ميز نوع المناوحي في العبارة السابقة .

(أ) مضاف. (ب) شبهه بالمضاف. (ج) نكرة مقصودة. (د) نكرة غير مقصودة.

٢٨- قال الشاعر: عَقَرْتُ ذُنُوبَهُ وَصَقَحْتُ عَنْهُ *** مَخَافَةَ أَنْ أَكُونَ بِلا صَدِيقِ

♣ ميز سبب نصب كلمة "مخافة" الواردة في البيت السابق.

(أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

٢٩- [الحقود يتألم كلما نظر إلى نعمة أسبغها الله على أحد عباده، والطامع لا يكتفي من جمع المال أو

يواريه التراب]

♣ ميز الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة.

(أ) يتألم. (ب) نظر. (ج) يكتفي. (د) أسبغ.

٣٠- قال الشاعر: أَرْضَ آبَانَا عَلَيْكَ سَلَامٌ *** وَسَقَى اللَّهُ أَنْفُسَ الْأَبَاءِ

♣ بين نوع المناوحي الوارد في البيت السابق.

(أ) نكرة مقصودة. (ب) نكرة غير مقصودة. (ج) مضاف. (د) علم مفرد.

٣١- " لما تجلت همة الأسد وظهرت شجاعته سمته العرب مائة اسم "

♣ صور الإعراب الصريح لكلمة " مائة " في العبارة السابقة .

(أ) تمييز منصوب . (ب) تمييز مجرور . (ج) فاعل مرفوع . (د) مفعول به ثانٍ .

٣٢- قال الشاعر: أيا قبر، هذا الضيف آمل أمة *** فكبر وهلل والقي ضيفك جاثيا

♣ بين نوع المناوحي الوارد في البيت السابق.

(أ) نكرة مقصودة. (ب) نكرة غير مقصودة.

(ج) مضاف. (د) علم مفرد.

ثانياً : ملخص التوابح

١- النعت

١- النعت : هو تابع يذكر لبيان صفة في متبوعه و يشاركه نصباً وجرأ و رفعاً و أنواعه :

١- النعت المفرد : هو الذى يتبع منعوته فى : التعريف أو التنكير و النوع و العدد و الإعراب

⊙ هذا كتابٌ رائعٌ (نعت مرفوع) ⊙ رأيت العاملين النشيطين (نعت منصوب بالياء)

⊙ سلمت على صديقى الغالى (نعت مجرور)

♣ خلى بالك : إذا لم تصف المعرفة المعرفة التى قبلها أو تصف النكرة النكرة التى قبلها لا تعرب نعتا

♣ مثل : منحتُ الطالبة الجائزة (مفعول به ثان) < و مثل : كافأت طالب علم (مضاف إليه مجرور)

٢- النعت الجملة : ويشترط فيه أن يأتى المنعوت قبله نكرة وأن يشتمل على رابط يربطه بالنكرة

ولتحديده بسهولة نبحث عن اسم نكرة ثم نبحث بعده عن جملة اسمية أو فعلية وبهما رابط (ضمير)

يعود على المنعوت وبذلك تكون هذه الجملة نعتا .

⊙ مثال ١ : قابلت رجلاً نشيطاً يعمل بجد : جملة فعلية فى محل نصب نعت

⊙ مثال ٢ : يعجبني طالبٌ صفاته طيبة : جملة اسمية فى محل رفع نعت

⊙ مثال ٣ : أعجبت بمكتبةٍ فيها كتب قيمة : جملة اسمية فى محل جر نعت

⊙ مثال ٥ : أعجبت بطالبٍ لا يهمل دروسه : جملة فعلية فى محل جر نعت

♣ خلى بالك : لابع من وجود الرابط فى جملة النعت .

٣- النعت شبه الجملة : ولتحديده نبحث عن اسم نكرة ثم نبحث بعده عن شبه جملة تعود على الكلمة

النكرة ولا تحتاج لرباط مثل : التقيت بأصدقاء أعزاء فى الحفل - لمحت طائراً بين أغصان الشجرة

٣- البطل

٢- البطل : وأنواعه

♣ المطابق : ١- علم بعد لقب أو شهرة : (نشر الخليفة عمرُ العدل) - (اللهم حرر مدينة السلام القدس)

٢- كلمة مكررة ، الثانية تشرح الأولى : (أحرص على قراءة الكتب : الكتب العلمية)

٣- كلمة معرفة بـ (ال) بعد اسم إشارة : (تلك الرواية مشوقة - لهؤلاء المعلمين الشكر)

♣ البعض من كل : ١- جزء مادي من المبدل منه ومتصل بالهاء مثل : لا تقطف الشجرة أوراقها

٢- تفصيل بعد مجمل : مثل : الناس ثلاث : عالم ومتعلم وجهول

♣ الإشتمال : - جزء معنوى من المبدل منه ومتصل بالهاء مثل : أحببت الريف هدوءه

٢- التوكيد

٣- التوكيد : نوهان لهما

١- التوكيد اللفظي : تكرار نفس اللفظ : (أكره التخازل التخازل - إنك أنت الفائز)

٢- التوكيد المعنوي : (كل - جميع - نفس - عين - كلا - كلتا)

♣ وتكون توكيدا بشرطين (تتصل بالهاء - يجوز حذفها) مثل : نجح الطالبان كلاهما - خرج الفصل كله

♣ خلى بالك : الطالبان كلاهما حاضر (مبتدأ ثان) - الطالبان كلاهما حاضران (توكيد معنوي مرفوع)

٤- المعطوف

٤- المعطوف : اسم يأتي بعد أداة عطف من الأصوات التالية :

- ١- (و) تفيد المشاركة (نجح محمد و على) ٢- (ف) الترتيب والسرعة (دخل الطلاب فالمعلم)
- ٣- (ثم) الترتيب والتراخي - (حضر زيد ثم أخوه) ٤- (لا) قبلها أمر أو إثبات (ينتصر الحق لا الباطل)
- ٥- (بل) قبلها نفى أو نهى مثل : (لا أحب الكذب بل الصدق)
- ٦- (لكن) قبلها قبلها نفى أو نهى (لا تشرب واقفاً لكن جالساً) - (لم أحقق التفوق بالكسل لكن الجد)

أسئلة امتحانات الوزارة ٢٠٢٦ وأسئلة أخرى على التتابع

١- قال الشاعر: سر إن استطعت في الهواء رويداً *** لا اختيلاً على رفات العباد

♣ ميز سبب نصب كلمة (اختيلاً) في البيت السابق.

- (أ) تمييز. (ب) اسم لا شبيه بالمضاف. (ج) اسم لا مفرد. (د) معطوف.

٢- (تعلمت من أستاذين متواضعان).

♣ املأ الفراغ في المقولة السابقة بالكلمة المناسبة.

- (أ) كليهما. (ب) كليهما. (ج) كلاهما. (د) كلاهما.

٣- قال الشاعر : ظنوا الضّعافَ عبيداً بنس ما زعموا *** هل يخلق الله قوماً غيـــــر أحرار؟!

♣ ميّز الإعراب الصحيح لكلمة "غير" في الشطر الثاني من البيت الشعري .

- (أ) نعت منصوب . (ب) مستثنى منصوب . (ج) مضاف إليه. (د) بدل منصوب.

٤- «عش عزيزاً أو مت وأنت كريم».

♣ جملة «وأنت كريم» فى محل :

- (أ) لا محل لها . (ب) نصب حال. (ج) نصب نعت. (د) نصب معطوف.

٥- قال الشاعر : لكل داءٍ دواءٌ يُستطب به *** إلا الحماسة أعيت من يداويها

♣ حدد المحل الإعرابي لما فوق الخط

- (أ) نصب حال (ب) رفع نعت (ج) رفع خبر (د) جر نعت

٦- (التسامح صفة نبيلة ويعلم ذلك الفطن من الناس)

♣ حدد إعراب ما فوق الخط

- (أ) فاعل (ب) بدل مرفوع (ج) بدل مجرور (د) نعت

٧- قال الشاعر : لا خير في حسن الجسوم وطولها *** إذا لم يزن حسنَ الجسوم عقولُ

♣ ميّز إعراب كلمة «عقول» الواردة في الشطر الثاني.

- (أ) فاعل. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) خبر لا. (د) مفعول به.

٨- قال الشاعر : سبحانه جل عن وصف يحيط به **** وكيف يدرك وصف الدائم الفاني؟

♣ حدد الإعراب الصحيح لكلمة (الفاني) في الشطر الثاني

- (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) مضاف إليه.

٩- (المجتهد تتوق نفسه إلى العلا)

♣ حدد إعراب ما فوق الخط

- (أ) توكيد معنوى مرفوع (ج) فاعل
(ب) توكيد معنوى منصوب (د) مفعول به

١٠- قال الشاعر : لا تحسبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكله *** لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصبرًا

♣ حدد المحل الإعرابي لما فوق الخط

- (أ) نصب حال (ب) رفع نعت (ج) نصب مفعول به (د) نصب نعت

١١- (أقبل القائد نفسه إلى الميدان ليقدم نفسه فداءً للوطن).

♣ حدد إعراب ما فوق الخط

- (أ) توكيد معنوى مرفوع - مفعول به (ب) توكيد معنوى منصوب - مفعول به
(ج) مفعول به - توكيد معنوى مرفوع (د) توكيد معنوى مرفوع - توكيد معنوى

١٢- (كلا العاملين يؤدّي واجبه).

♣ اجعل المضاف (المبتدأ) في الجملة السابقة توكيداً معنوياً وغير ما يلزم

- (أ) العاملان كلُّ منهما يؤدّي واجبه (ب) العاملان كلاهما يؤدّي واجبه
(ج) العاملان كلاهما مؤدّ واجبه (د) العاملان كلاهما يؤدّيان واجبهما

١٣- قال الشاعر : فما لك ترضى بذلّ القيود **** وتحني لمن كبلوك الجباه

♣ حدد المحل الإعرابي لجملة (ترضى بذلّ القيود)

- (أ) نصب مفعول به (ب) نصب حال (ج) جر نعت (د) رفع خبر

١٤- (كلا الطالبين متفوقان في دراستهما) .

♣ بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند جعل المضاف توكيداً.

- (أ) الطالبان كلاهما متفوقان في دراستهما.
(ب) الطالبان كلاهما متفوق في دراستهما.
(ج) الطالبين كليهما متفوقان في دراستهما.
(د) الطالبين كليهما متفوق في دراستهما.

١٥- مالك متكاسلا يا طالب العلم.

♣ ميز إعراب كلمة (متكاسلا) في الجملة السابقة.

- (أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به (د) مفعول لأجله.

١٦- إنّ (العقل والوجدان) وجهان لعملة واحدة في النفس الإنسانية.

♣ أكد ما بين القوسين في الجملة السابقة توكيداً معنوياً .

- (أ) إنّ العقل والوجدان كليهما وجهين .. (ب) إنّ العقل والوجدان كلاهما وجهان...
(ج) إنّ العقل والوجدان كليهما وجهان... (د) إنّ العقل والوجدان كلاهما وجهين....

١- الفعل الماضي : دائما مبني

- ♣ مبني على **السكون** مع (ت الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) - (ذهبنا - كتبتُ - الطالبات نجحن)
- ♣ مبني على **الضم** مع (واو الجماعة) - (الطلاب نجحوا في الامتحان)
- ♣ مبني على **الفتح** في غير ما سبق - (غادرَ الوفد المدينة - حفظتُ ابنتي القرآن - نجح الطالبان)

٢- فعل الأمر : دائما مبني

- ♣ مبني على **حذف حرف العلة** مع المعتل الآخر (واي) - (ادعُ ربكُ ، وارتجِ مغفرته ، اقضِ بالحق)
- ♣ مبني على **حذف النون** مع الأفعال الخمسة (ون - ان - ين) - (يا شباب الوطن انهضوا)
- ♣ مبني على **السكون** إذا كان الفعل (صحيح الآخر - نون النسوة) - (يا أمهاتُ راقبِ الأبناء)
- ♣ مبني على **الفتح** مع (نون التوكيد) - (تصدقن يا أختي)

٣- بناء المضارع :

- ♣ مبني على **السكون** مع (نون النسوة) مثل : (الطالبات يحفظن القرآن)
- ♣ مبني على **الفتح** مع (نون التوكيد) مثل : (والله لينتصرن الحق)

٤- رفع المضارع : إذا لم يسبق بناصب ولا جازم

- ♣ **الضمة الظاهرة** إذا كان (صحيح الآخر) مثل : (يتفوقُ المخلص في مذاكرته)
- ♣ **الضمة المقدرة** إذا كان (معتل الآخر) مثل : (الرجل يسعى / يقضى / يدعو)
- ♣ **ثبوت النون** إذا كان (من الأفعال الخمسة) مثل : (هم يذهبون / هما يذهبان / أنت تذهبين)

٥- نصب المضارع : ينصب المضارع (بافتحة - بحذف النون) إن سبق بأدوات ناصبة وهي نوعان :

- ♣ بدون شروط : (أن - لن - كي - لام التعليل) مثال : (اتق الله لتتال رضا) - (عليكم ألا تهملوا)
- ♣ بشروط : حتى تدل على الاستقبال مثل : ذاك حتى تنجح - لام الجحود قبلها كون منفى مثل : ما كان الطالب ليتكاسل - فاء السببية قبلها (نفي - طلب) مثل : اجتهدوا فتحققوا التفوق .

٦- جزم المضارع : يجزم المضارع بـ (السكون - حذف حرف العلة - حذف النون) إن سبق بـ :

- ♣ أدوات تجزم فعلا واحدا : (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية) مثل : (اقترب الامتحان ، فلتستعد له)
- ♣ أدوات تجزم فعلين : (إن ، مَنْ ، مَا ، مَهْمَا ، مَتَى ، أَيَّانَ ، ... ، أي بعدها مضاف إليه)
- مثل قوله تعالى : (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا) ، ومثل : أي كتابٍ تقرأه جيدا تستفد منه
- ♣ سبق بطلب : (أمر - نهى) مثل : (لا تدنُ من الأسد تسلم) . (المضارع نتيجة محبوبة)

٧- اقتران جواب الشرط بالفاء : يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان جواب الشرط :

- ♣ جملة اسمية مثبتة مثل : (من يجتهد فالتجاح حليفه)
- ♣ جملة فعلية فعلها طلبي [أمر - نهى - استفهام] مثل : (مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد)
- ♣ جملة فعلية فعلها جامد [عسى - ليس - نعم - بنس - حبذا - لا حبذا] مثل : (من غشنا فليس منا)
- ♣ جملة فعلية مسبوقه بـ [ما - لن - قد - س - سوف] مثل : (من يظلم غيره فسوف يندم)

٨- توكيد الفعل بالنون:

- ١- الفعل الماضي : **يمنتع** توكيده بـ (ن)
 - ٢- فعل الأمر : **يجوز** توكيده بـ (ن) مثل : (احرص - احرصن) - (اسع - اسعين) - (ادع - ادعون)
 - ٣- الفعل المضارع :
- ♣ **يجب** توكيده بـ (ن) : (إذا سبق بقسم - متصل بلام القسم - مثبت - يدل على الاستقبال)
 - مثل : والله ليتحققن أمل المجتهد ، ومثل : لينتصرن الحق يوماً ما
 - ♣ **يمنتع** توكيده بـ (ن) : إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب (والله لسوف أذاكر دروسي)
 - ♣ **يجوز** توكيده بـ (ن) : إذا سبق بطلب [أمر - نهي - استفهام ..] لا تصاحب - لا تصاحبن الأشرار
 - ♣ **خلى بالك** : علامات إعراب المضارع الأصلية هي (الضمة للرفع) و (الفتحة للنصب) و (السكون للجزم) غير ذلك فالعلامات فرعية ك : ثبوت النون للرفع و حذف النون للنصب والجزم وحذف حرف العلة للجزم أيضاً .

أسئلة امتحانات الوزارة ٢٠٢٦ وأسئلة أخرى على إعراب الفعل

- ١- (لا يغرك ارتقاء السهل، إذا كان المنحدر وعرًا؛ فإن الذي يتأني ويتدرب يتغلب على ما يعتريه)
* بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة.
(أ) يتأني. (ب) يغرك. (ج) يتغلب. (د) يعترى.
- ٢- (يجب عليك ألا تقصر في ردّ الأمانات، وإلا تندم ألا تحب أن يغفر الله لك؟)
* ميز . مما يلي . المضارع المجزوم في المقولة السابقة .
(أ) يجب. (ب) تغفر. (ج) تندم. (د) تحب.
- ٣- (صاحب الأخيار تعل مكانتك، وتهداً نفسك، ويسترح بالك، وتتل محبة الناس)
* ميز . مما يلي . الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.
(أ) تعل. (ب) تئل. (ج) تهداً. (د) يسترح.
- ٤- (الذي يعيش قانعا راضياً يفوز بالسعادة)
* صغ الجملة السابقة بعد وضع أداة شرط جازمة بولاً من (الذي) .
(أ) من يعيش ... يفز (ب) من يعيش فسوف يفز ...
(ج) من يعيش فسوف يفوز (د) من يعيش سوف يفوز
- ٥- (إذا بدأت الامتحان فثق بربك وسمّ الله تئل بركة تتعجب لها)
* صو نوع الفعلين (سم - تئل) من حيث الإعراب والبناء على الترتيب في المقولة السابقة.
(أ) معربان. (ب) مبنيان. (ج) معرب - مبني. (د) مبني - معرب.
- ٦- (إن تصبر على تلقى العلم وتكن طموحاً فستفوز بمكانة تليق بك)
* ميز - مما يلي - الجملة التي في محل جزم .
(أ) تصبر على تلقى العلم. (ب) تكن طموحاً.
(ج) فستفوز بمكانة. (د) تليق بك.

٧- « انطلق القطار سريعاً حتى لا أدركه »

♣ صور إعراب ما فوق الخط

(أ) مضارع منصوب (ب) مضارع مبني (ج) مضارع مجزوم (د) مضارع مرفوع

٨- حدد موضعاً ورد فيها مضارعٌ معربٌ بعلامة فرعية

(أ) لم يكن المؤمن ليلهو عن الصلاة
(ب) اقرأ الكتب تستفد منها خير استفادة
(ج) احتشمى أيتها الفتاة تفوزى برضا الله
(د) والله لينتصرنَّ الحق

٩ - ميّز الجملة التي يجب فيها توكيد الفعل بالنون.

(أ) هل تنجزنَّ وعدك.
(ب) ألا تسعدنَّ أخاك.
(ج) هلا تذهبنَّ إلى عملك.
(د) والذي نفسي بيده لأنتصرنَّ للحق.

١٠- ما الجملة التي ورد فيها فعل مبني على الضم ؟

(أ) الأبناء اهتموا بواجباتهم المنزلية
(ب) الموظفان اهتمّا بعملهما اهتماماً كبيراً
(ج) الممرضات اهتممن بالمرضى
(د) البنت اهتمت بأبيها في مرضه حتى برئ

١١- ما الجملة التي تحوي فعلاً ماضياً مبنيّاً على السكون ؟

(أ) حقّق الفريق كأس البطولة
(ب) الطالبات حقّقن نتائج مميزة هذا العام
(ج) حققت الفتاة الميدالية الذهبية في المسابقة
(د) الجنود حققوا النصر في المعركة

١٢- «من اغتتم وقت فراغه، فاستثمره جيداً فلا ريب يبلغ مبتغاه»

♣ بين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

(أ) مبدوء بنفي. (ب) طلبية. (ج) مبدوء بالسين. (د) اسمية.

١٣- ما الجملة التي تحوى فعلاً مُعرباً ؟

(أ) اصدق في كل أقوالك وأفعالك
(ب) لأذاكرنَّ دروسي بكل جد واجتهاد
(ج) أفدي بلادي بروحي ودمي
(د) شكرت الفتاة أباهاً على هديته

١٤- (حيثما يأتيكم ضيف أكرموه).

* ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة عند تصويب الخطأ بها ؟

(أ) حيثما يأتيكم ضيف فأكرمونه

(ب) حيثما يأتيكم ضيف فأكرموه
(ج) حيثما يأتيكم ضيف أكرموه
(د) حيثما يأتيكم ضيف فأكرموه

١٥- قال الشاعر : ألم تر أن الرزق غاد ورائح **** وأن الذي أعطاك سوف يعيدُ

* صور العلامة الإعرابية للفعل " تر " في البيت الشعري .

(أ) حذف النون . (ب) الفتحة . (ج) الضمة . (د) حذف حرف العلة .

١٦- إذا المرء لم يدفع يدَ الجور - إن سَطَت *** عليه - فلأ يأسف إذا ضاعَ مجدهُ

* ميز جملة جواب الشرط الوارو في البيت السابق، وبين محلها من الإعراب.

(أ) ضاع مجده - في محل جزم .
(ب) فلا يأسف - لا محل لها .

(ج) إن سَطَت - في محل جزم .
(د) عليه - لا محل لها .

١٧- «أي كبير يطلب المساعدة

* املاً الفراغ بجواب شرط مناسب.

(أ) فسوف تساعدوه. (ب) تساعدونه. (ج) ساعدوه. (د) فساعدوه.

١٨- قال الشاعر: سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم **** فليس سواءً عالمٌ وجهول

* بين - مما يلي - إعراب الفعل (سلي) الوارد في البيت السابق.

(أ) مبني على السكون. (ب) مجزوم بالسكون.

(ج) مبني على حذف النون. (د) مرفوع بالضمة المقدرة.

١٩- (كن كما تحب لا كما يحبون، ولا تقل إلى سمعك، ولا تسمع ما يقولون بغير إذنهم)

* بين الفعل الذي يمتنع توكيده بالنون في المقولة السابقة

(أ) كن. (ب) يحبون. (ج) تقل. (د) تسمع.

٢٠- مما قيل في الحكم " إن سمعت من صاحبك كلاماً أو رأيت منه رأياً يعجبك فلا تنتحلّه تزئياً به عند

الناس، واكتف من التزئ بأن تجتني الصواب إذا سمعته وتنسبه إلى صاحبه "

* سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة .

(أ) جملة اسمية . (ب) جملة طلبية . (ج) جملة منفية . (د) مبدوءة بفعل جامد .

٢١- قال الشاعر : إذا كنت في نعمة فارعا *** فإن المعاصي تزيل النعم

* صور المحل الإعرابي لجواب الشرط

(أ) في محل جزم (ب) في محل نصب (ج) في محل رفع (د) لا محل لها من الإعراب

٢٢- «من يتق الشبهات يخم نفسه من الزلل»

♣ ميز الصياغة الصريحة للفعل (يخم) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

(أ) فيخمى. (ب) فيخم. (ج) فسيحى. (د) فسيحىم.

٢٣- «أعل قدر من يفى بعهوده»

♣ صغ الجملة السابقة بحيث تكون (من) شرطية.

(ب) مَنْ يفى بعهوده فأعلي قدره. (ب) مَنْ يفى بعهوده أعل قدره.

(ج) مَنْ يف بعهوده فأعل قدره. (د) أعل قدر مَنْ يف بعهوده.

٢٤- ميز - مما يلي - الجملة التي بها فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود.

(أ) ما كنا يوماً لندافع عن الكذب والكاذبين. (ب) ما كان للكسول مكانة بين المبدعين.

(ج) لم يكن للإخلاص وجود عند الخائنين. (د) لم يكن في بلادنا للمتخاذل مكانة.

٢٥- «من أخلص الود للآخرين فله المثل على وفائه»

♣ بين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

(أ) اسمية. (ب) طلبية. (ج) مبدوءة بجامد. (د) منفية.

٢٦- ميز - مما يلي - الجملة التي بها فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية.

(أ) ليتني فعلت الخير فأفوز بثواب الله. (ب) متى تسعد الناس فستنال الرضا.

(ج) إذا سمعت النصيحة فاستجب لها. (د) إن ثرد الفضيلة فلا تتردد في طلبها.

٢٧- قال الشاعر: وإذا أتى الإرشاد من سبب الهوى **** ومن الغرور فسمه التضليلاً قال الشاعر

♣ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب جملة :

(أ) طلبية. (ب) اسمية. (ج) مبدوءة بالسين. (د) فعلها جامد.

١- كم الاستفهامية وكم الخبرية

كم الخبرية!	كم الاستفهامية ...؟
« تمييزها مفرد أو جمع مجرور بمن أو الإضافة لكم !	« تمييزها مفرد منصوب ويجوز الجر إذا سبقت بحرف جر ؟
« كم <u>شهِيدٍ</u> ضحى بنفسه !	« كم <u>جنيهاً</u> معك ؟
« كم من <u>شهِيدٍ</u> ضحى بنفسه !	« كم <u>نصاً</u> حفظت اليوم ؟
« كم <u>أعمالٍ</u> ترفع صاحبها الى الجنة !	« فى كم <u>موضوع</u> (موضوعاً) تحدثت ؟
« كم من <u>أعمالٍ</u> ترفع صاحبها الى الجنة !	« قد يُحذف تمييزها مثل : كم قرأت اليوم فى المكتبة ؟ والتقدير : كم <u>كتاباً</u>

♣ **خلى بالك :** قد تُسبق كم الاستفهامية بحرف جر وفى تلك الحالة يجوز فى تمييزها **النصب والجر**

أسئلة امتحانات الوزارة ٢٠٢٦ وأسئلة أخرى على تمييز كم

- ١- يقول الإمام على : **وكم لله من لطف خفى** **** **يدقُّ خفاه عن فهم الذكى**
 - ♣ حدد نوع كم، واذكر تمييزها فى البيت السابق.
 - (أ) استفهامية، لطف. (ب) خبرية، خفى .
 - (ج) خبرية، لفظ الجلالة. (د) خبرية، لطف .
- ٢- « **كم مبنى شامخاً شيده أجدادنا القدامى** ».
 - ♣ حدد نوع كم وإعراب تمييزها.
 - (أ) استفهامية، تمييز منصوب
 - (ب) خبرية، تمييز منصوب
 - (ج) استفهامية، تمييز مجرور
 - (د) خبرية، تمييز مجرور
- ٣- « **كم لك يا أبى من فضل عليّ !** ».
 - ♣ حدد تمييز «كم» فى الجملة السابقة، وأعربه.
 - (أ) لك، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
 - (ب) عليّ، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
 - (ج) أبى، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
 - (د) فضل، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- ٤- **الجملة التي تحتوى على « كم » استفهامية هي :**
 - (أ) كم طالب فى المدارس الثانوية .
 - (ب) من كم سنة بدأت مصر نهضتها .
 - (ج) كم مشروع أقامته الدولة .
 - (د) كم من بنّاءين ساهموا فى البناء والتشييد .
- ٥- « **فى المكتبة ألفا كتاب** ».
 - ♣ إذا وضعنا سؤالاً للإجابة السابقة باستخدام « كم » الاستفهامية يكون :
 - (أ) كم كتابا فى المكتبة ؟
 - (ب) كم كتاب فى المكتبة ؟
 - (ج) كم كتب فى المكتبة ؟
 - (د) كم من كتاب فى المكتبة ؟
- ٦- **ميز الجملة التي وردت فيها «كم» استفهامية.**
 - (أ) كم من قرون خلت كانت شاهدة على عظمة البناء.
 - (ب) كم صعاب واجهت الطامحين فذللتها عزائمهم.
 - (ج) من كم قرنٍ أرسى الأجداد دعائم هذه الحضارة.
 - (د) كم عائلٍ يبيت ليله يكد من أجل أبنائه.

٢- حروف الجر الأصلية والزائدة

١- أصلية : لا يمكن حذفها (من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام - الكاف - خلا - عدا - حاشا - حتى - حروف القسم (الواو والباء والتاء) .

٢- زائدة : وهى التى يمكن الاستغناء عنها فى الكلام ، وعند إعراب الاسم المجرور بعد حرف الجر الزائد نقوم بحذف حرف الجر الزائد ونقوم بإعراب الكلمة بحركة مقدرة ، وهى :

❁ الباء : مواضعها

م	موضع الزيادة	أمثلة	إعراب الاسم المجرور بالباء الزائدة
١	خبر (ليس)، أو خير كان المسبوقة بـ (نفي أو نهى)	ليس النجاح بصعب ما كنت بمهملاً حتى أرسب	خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً (أو خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة)
٢	المتعجب منه فى: (أفعل به)	أعظم بالصبر	فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
٣	وفى فاعل الفعل (كفى)	كفى بالعلم سلاحاً	فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
٤	بعد اسم فعل الأمر (عليك)	عليكم بالصدق	مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً
٥	مع المبتدأ (حسب)	بحسبك علم نافع	مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

❁ من : ١- تُسبق بـ (ما) النافية أو (هل) الاستفهامية ٢- الاسم المجرور بعدها نكرة

إعراب الاسم المجرور بمن الزائدة	أمثلة
مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً .	◀ ما أخذنا من علم إلا أفادنا
فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً	◀ قوله تعالى : ﴿وما تسقط من ورقة إلا يعلمها﴾
مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .	◀ ما من أحدٍ ينكر قيمة العلم
مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً	◀ ما لكم من عاصمٍ إلا الله

❁ كاف (مثل) : و تأتى زائدة إذا دخلت على كلمة (مثل) وهما للتشبيه

◀ مثال قوله تعالى : ﴿ ليس كمثلته شىءٌ وهو السميع البصير﴾

◀ مثل : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً ◀ شىءٌ : اسم ليس مؤخر مرفوع بالضم

◀ ملحوظة : هناك حرف شبيه بالزائد (رُب) يفيد التكثير أو التقليل وما بعده يُعرب : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً ... مثل : رُب أخ لك لم تلده

أسئلة امتحانات الوزارة ٢٠٢٦ وأسئلة أخرى على حروف الجر الزائدة

❁ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(ج) مضاف إليه . (د) اسم مجرور .

❁ الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(ج) نائب عن المفعول المطلق . (د) ظرف .

❁ الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(ج) حال . (د) مبتدأ مؤخر .

٤- يقول الشاعر: أنا والله أصلح للمعالي **** وأمشي مشيتي وأتبعه تبيها

❁ أعرب لفظ الجلالة فى البيت السابق .

(أ) اسم مجرور . (ب) معطوف مرفوع . (ج) معطوف مجرور . (د) مبتدأ مرفوع .

٥- قال الشاعر : هل من طيبب لِدَاءِ الحُبِّ أو رَاقِي **** يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِبْرَاقِ
❖ إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
(ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة .
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

٦- قال صلى الله عليه وسلم «بِحَسْبِ ابن آدم لقيمات يقمن صلبه»
❖ حدد إعراب ما فوق الخط

- (أ) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا
(ب) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة
(ج) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة
(د) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٧- قال الشاعر: فهل من فتى في الدهر يجمع بيننا
فإن تكن الدنييا تولت بخيرها
فليس كلانا عن أخيه بمستغن
فأهون بدنييا لا تدوم على فن

❖ بين حرف الجرّ الأصلي الوارد في البيتين السابقين.

- (أ) من فتى .
(ب) بخيرها .
(ج) بمستغن
(د) بدنيا .

٣- استعمالات : ما ولا و من

أمثلة	أنواع ما
ما اسمك ؟ ما اسم هو أيتك المفضلة ؟	استفهامية
فهمت ما تقول (بمعنى : الذي / التي لغير العاقل)	اسم موصول
﴿وما تنفقوا من خير يوف اليكم﴾ قرآن كريم	شرطية
ما أحسن الصبر!	تعجبية
ما حضر المعلم اليوم ، وما تعلمنا شيئا .	نافية
يعجبني ما اجتهدت (يمكن تحويلها وما بعدها لمصدر صريح)	مصدرية
أقم الصلاة ما دمت حيا (بعد الفعل دام)	مصدرية ظرفية
تكف عمل إن وأخواتها ﴿إنما المؤمنون إخوة﴾ قرآن كريم	كافة
إذا ما أكلت فأحمد الله - ﴿فبما رحمة من الله لنت لهم﴾ قرآن	زائدة (تأتي حرفا ويجوز حذفها)
أمثلة	أنواع لا
لا تهمل دروسك ، ﴿لا يسخر قوم من قوم﴾ قرآن كريم	ناهية (تحذيرية)
الجاهل لا يحب العلم .	نافية للمضارع
لا يأس مع الحياة (اسمها نكرة)	نافية للجنس
أحترم الشجاع لا الجبان	عاطفة
﴿ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك﴾ قرآن كريم	زائدة
أمثلة	أنواع من
من أخبرك النبأ ؟ - من غاب اليوم ؟ (تعرّب مبتدأ)	اسم استفهام (تأتي اسما)
صاحب من يحبك (بمعنى : الذي / التي للعاقل)	اسم موصول (تأتي اسما)
﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجا﴾ قرآن كريم	شرطية (تأتي اسما)

أولاً : الاسم الممنوع من الصرف

❦ **الاسم الممنوع من الصرف** : اسم لا يقبل التنوين ويُجر بالفتحة نيابة عن الكسرة، والجدول التالي يلخص أنواع الأسماء التي تمنع من الصرف .

روائح - رياحين - مبان - قوانين - عقائد - مشاريع كبرى - عليا - فضلى - صغرى - دنيا - مثلى - ملاى	١- صيغ منتهى الجموع ٢- الاسم المنتهى بالألف المقصورة و الاسم المنتهى بالألف الممدودة	الممنوع من الصرف لعله واحدة
على وزن فَعْل : عَمَر - زَحَل مؤنث زائد عن ٣ حروف : فاطمة - فلسطين - حمزة - عنتره - عبلة. أعجمى زائد عن ٣ حروف: إبراهيم - إسحاق - لندن. الشبيهه بالفعل : يزيد - أحمد - أشرفت. المختوم بـ ان : عمران - شعبان - زهران. المركب مزجياً : بورسعيد - نيويورك - حضرموت. المؤنث الثلاثى ساكن الوسط : مصر - هند - شمس.	٣- العلم	الممنوع من الصرف لعلتين
على وزن أفعل : أحسن - أعظم - أقوى - أهم . على وزن فعلان : غضبان - ظمان - حيران . الأعداد (١ : ١٠) على وزن فعال / مفعول : أحاد موجد ، ثناء مثلى آخر : قال تعالى (فعدة من أيام أخر) نعت مجرور بالفتحة	٤- الصفة	
يجر بالفتحة إلا إذا جاء معرفاً بـ (ال) أو الإضافة فإنه يجر بالكسرة كالاسم المصرف مثل : ♣ صليت فى مساجد عريقة : اسم مجرور بالفتحة. ♣ صليت فى المساجد العريقة : اسم مجرور بالكسرة . (معرف بال) ♣ صليت فى مساجد مصر : اسم مجرور بالكسرة . (معرف بالإضافة)	♣ إعرابه	
♣ سؤال متوقع ومشهور • اجعل كلمة (حدائق - مشاريع - أحسن) مرة مجرورة بالكسرة ومرة بالفتحة فى جملتين من إنشائك • للإجابة نقول : ١- كلمة <u>الحدائق</u> ممنوعة من الصرف (مضاف إليه مجرور بالكسرة) ٢- كلمة <u>حدائق</u> ممنوعة من الصرف (مضاف إليه مجرور بالفتحة)		

أسئلة امتحانات الوزارة ٢٠٢٦ وأسئلة أخرى على الممنوع من الصرف

- ١- يقول شوقي : **كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا *** فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٌ**
 ❖ الاسم الممنوع من الصرف لعلتين في البيت السابق هو :
 (أ) أحق . (ب) الأهل . (ج) المذاهب . (د) خبيث .
- ٢- ما الجملة التي تحتوي على اسم ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الكسرة ؟
 (أ) كم من مشاريع نفذتها الدولة الآن (ب) في سيرة عمر بن الخطاب مواقف خالدة
 (ج) أخذت جولة أمس في حدائقنا (د) ردّ صديقي التحية بأحسن منها
- ٣- « من أشهر موانئ السعودية على البحر الأحمر ميناء ينبع »
 ❖ الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية (ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة) في العبارة السابقة هو :
 (أ) أشهر . (ب) موانئ . (ج) الأحمر . (د) يَنْبُع .
- ٤- (كم من مواقف كثيرة مرّت علينا فتعلمنا منها) ❖ اختر التصويب المناسب لما فوق الخط :
 (أ) مواقف كثيرة (ب) مواقف كثيرة (ج) مواقف كثيرة (د) مواقف كثيرة
- ٥- حدد الجملة التي تشتمل على صيغة منتهى جموع ممنوعة من الصرف :
 (أ) في أرض سيناء جبال شاهقة . (ب) تمتلك مصر عباقرة في شتى المجالات
 (ج) وزّعت الوزارة السماد على الفلاحين . (د) تعتمد الصناعات على موادّ خام كثيرة .
- ٦- «كم مساكين أطعمتهم ثم كسوتهم فكان لك الأجر والمثوبة»
 ❖ ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة (مساكين).
 (أ) مجرورة بالياء . (ب) مجرورة بالكسرة . (ج) مجرورة بالفتحة . (د) منصوبة بالفتحة .
- ٧- (ما أعجبت بأساطيل تسعي للقضاء على المظلومين المستضعفين)
 ❖ موز نوع حرف الجر الداخل على كلمة (أساطيل) وأعراب ما بعده في المقولة السابقة.
 (أ) زائد - فاعل . (ب) أصلي - اسم مجرور بالكسرة .
 (ج) زائد - مفعول به . (د) أصلي - اسم مجرور بالفتحة .
- ٨- بين - مما يلي - الجملة التي بها كلمة «أروع» معربة بعلامة فرعية.
 (أ) ضرب الشعب أروع مثال في البطولة . (ب) كم من مقال أروع تأثيراً في قارئيه .
 (ج) القمص الواقعية من أروع القصص . (د) مهما تغترب فلن تجد أروع من وطنك .
- ٩- بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة.
 (أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطوراً ملحوظاً .
 (ب) إن أصوات البلابل وهي تُغرّد تأسر القلوب .
 (ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرقّ وصدور أرحب .
 (د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ .
- ١٠- (أعطى الله الدنيا كلها لسليمان - عليه السلام - والنمرود، ولو كانت معياراً للتمايز لما ساوى فيها بين نبي وطاغية) ❖ حدد الكلمة المعربة بعلامة فرعية في المقولة السابقة.
 (أ) الدنيا . (ب) سليمان . (ج) التمايز . (د) نبي .
- ١١- (ما أجمل أن نتعاون في بناء قواعد ثابتة لوطننا الأسعد)
 ❖ بين الاسم الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في العبارة السابقة .
 (أ) أجمل . (ب) بناء . (ج) قواعد . (د) الأسعد .

ثانياً : ملخص الدروس الإضافية

١- أسلوب التعجب : تذكر أن أسلوب التعجب له صيغتان قياسيتان هما :

١- صيغة (ما أفعله) المتعجب منه فيها يعرب : مفعولاً به منصوب .

مثل : ما أجمل العلم ! العلم : مفعول به منصوب بالفتحة .

٢- صيغة (أفعل به) المتعجب منه فيها يعرب : فاعلاً مجرور لفظاً مرفوع محلاً

مثل : أكرم بالصادق قوله! بـ : حرف جر زائد ، الصادق : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

⊕⊕ وإذا طلب أن تتعجب من فعل غير مستوفٍ للشروط ركب أسلوبك هكذا :

اختر فعل تعجب مناسب للجمله + مصدر الفعل غير المستوفى للشرط مؤولاً + بقية الجملة !

- يُهمل المسلم الصلاة (الفعل غير ثلاثى) : ما أسوأ أن يهمل ما أسوأ إهمال المسلم ...

- المؤمن لا يكذب (الفعل منفسى) : ما أحسن ألا يكذب المؤمن ... أحسن بالألا يكذب المؤمن

- خضر الزرع (الفعل دل على لون) : ما أبهج خضرة الزرع ... أبهج بخضرة الزرع

٢- أسلوب الإغراء والتحذير :

١- أسلوب الإغراء: هو أسلوب يُراد منه حث المخاطب على أمر محمود ليفعله ويُسمى هذا الأمر المحمود مُغرى به والصور التي يأتي عليها المُغرى به هي :

⊕ لاحظ أن : الكلمات التي فوق الخط في الأمثلة تُسمى مُغرى به وتعرب في جميع الأحوال مفعولاً به منصوب بالفتحة لفعل محذوف تقديره الزم

أ- الأفراد : مثل : الإخلاص أيها الرجل
ب- التكرار : مثل : الأمانة الأمانة تستقيم أحوالكم
ج- العطف : مثل : الأمانة والإخلاص تسعدوا

★ يُحذف الفعل جوازا في حالة الأفراد ووجوباً في حالتى العطف و التكرار .

٢- أسلوب التحذير: هو أسلوب يُراد منه تحذير المُخاطب من أمر مذموم ليجتنبه ويُسمى هذا الأمر المذموم مُحذراً منه والصور التي يأتي عليها المُحذر منه هي :

⊕ لاحظ أن : الكلمات التي فوق الخط في الأمثلة تُسمى مُحذر منه وتعرب في جميع الأحوال مفعولاً به منصوب بالفتحة لفعل محذوف تقديره احذر

أ- الأفراد : مثل : الخيانة أيها الرجل
ب- التكرار : مثل : الكسل الكسل تستقيم أحوالكم
ج- العطف : مثل : الخيانة والنفاق تسعدوا
د- إياك : مثل : إياك والنفاق ، إياك من النفاق

★ يُحذف الفعل جوازا في حالة الأفراد ووجوباً في حالتى العطف و التكرار واستخدام (إياك).

٣- أسلوب المدح والذم:

★ إذا طلب منك أسلوب مدح أو ذم وإعراب المخصوص فابحث عن: عبارة تبدأ بـ :

أ- (نعم - حبذا) للمدح والمخصوص بالمدح (الكلمة المحبوبة في آخر الأسلوب) يعرب مبتدأ

مؤخر مرفوع والجملة قبله خبر مقدم مثال : نعم الخلق النبيل الصدق ، الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع

ب- (بنس - لا حبذا) للذم والمخصوص بالذم (الكلمة المكروهة في آخر الأسلوب) يُعرب مبتدأ مؤخر

مرفوع أيضاً والجملة قبله خبر مقدم مثال : لا حبذا الكسل ، الكسل : مبتدأ مؤخر مرفوع

★ يجوز في إعراب مخصص (نعم وبنس) أن يُعرب خبر لمبتدأ محذوف

★ يجوز لمخصص (نعم وبنس) أن يتقدم عليهما فنقول : نعم الصفة الجد أو الجد نعم الصفة

★ الكلمة النكرة المنصوبة بعد نعم وبنس تُعرب تميّزاً مثل : بنس سلوكاً التخاذل .

- ٤- **أسلوب الاختصاص** : إذا طلب منك أسلوب اختصاص وإعراب المختص فابحث عن جملة أولها : ضمير متكلم غالباً أو مخاطب (أنا / نحن / إننا / عليكم / لكم ...) + كلمة معرفة بعده تدل عليه يمكن حذفها.
- ♣ مثل : (نحن - الشباب - أقوياء) (بكم - شبابنا - تنهض مصر) (عليكم - أيها الأبناء - واجب عظيم)
- ♣ وإعراب المختص دائماً (مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص أو أقصد)
- ♣ صور المختص : ١- المَعْرِفُ بِ (ال) ٢- المضاف إلى معرفة ٣- أيها أو أيتها
- ♣ **خلى بالك** : لا يأتي المختص اسماً موصولاً ... مثل : أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى (الذى : خبر) ، ولا يأتي مضافاً إلى نكرة ... مثل : نحن طلاب علم نعشق المعرفة (طلاب : خبر / علم : مضاف إليه)
- ⊕⊕ إذا طلب منك السؤال الآتى : فرّق إعرابياً بين ما تحته خط فيما يلى :
- ١- نحن **شباب** نحب مصر (خبر مرفوع) ٢- نحن **الشباب** نحب مصر (مفعول به منصوب)

٥- **أسماء الأفعال** : تذكر أشهر أسماء الأفعال في أسئلة النحو:

♣ اسم فعل ماضي	سرعان (سرع) / شتآن (افترق) / هيهات (بعد)
♣ اسم فعل مضارع	آه (أتوجع) / وى ، واه (أتعجب) / أف (أتضجر)
♣ اسم فعل أمر	حيّ (أقبل) / صه (أنصت) / أمين (استجب) / حذار (احذر) / هلم (تعال)

⊕⊕ اسم الفعل ينقسم إلى : مرتجل أو منقول و سماعى أو قياسى وإليك تفصيل ذلك :

★ منقول : ما يأتي على هيئة الجار والمجرور أو الظرف مثل:
♣ عليكم أنفسكم فهذبوها (اسم فعل بمعنى الزموا) ♣ عليكم مسئولية كبيرة (جار ومجرور)
♣ إليك عنى (اسم فعل بمعنى ابتعد) ♣ ذهبت إليك فلم أجدك (جار ومجرور)
★ مرتجل : ما لا يأتي على هيئة الجار والمجرور مثل : سرعان ، أف ، صه
★ قياسى : على وزن (فَعَال) مثل : حذار بمعنى (احذر) ، فهام بمعنى (افهم) ★ قياسى : خلاف ذلك

- ♣ ما بعد اسم الفعل (عليك) يُعرب **مفعولاً به** مثل : عليك الصدق حتى تسلم (مفعول به)
- ♣ ما بعد اسم الفعل (هيهات) يُعرب **فاعلاً** مثل : هيهات النجاح للكسلان (فاعل)

٦- **وجوب وجواز تأنيث الفعل**:

١- جوازاً	١- إذا كان الفاعل المؤنث اسماً ظاهراً مجازياً التأنيث مثل : أسرع الطائرة ٢- أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً حقيقياً التأنيث منفصلاً عن فعله مثل : نجح / نجحت فى الامتحان فاطمة . ٣- إذا كان الفاعل جمع تكسير مثل : أقبل / أقبلت الطلاب
٢- وجوباً	١- الفاعل حقيقى التأنيث غير مفصول عن فعله مثل : شرحت المعلمة الدرس ٢- الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقى أو مجازى مثل : الشمس أشرقت

٧- **الكشف فى المعجم** : إذا أردت المادة المعجمية فافعل الآتى :

- ♣ ردّ الكلمة إلى الماضى المجرد الثلاثى (كثيراً ما يأتى) أو الرباعى (يأتى على قلة) مثل : اجتماع (جمع)
- ومثل : يضطرب (ضرب) ، ومثل : مؤازرة (أزر) ، ومثل : زلازل (زلزل)
- ♣ لو الفعل المجرد معتل الوسط أو الآخر رد الألف إلى أصلها **الواو** أو **الياء** عن طريق المضارع أو المصدر أو الجمع مثل : استطاع طاع يطوع (طوع) ، ومثل : القضاء قضى يقضى (قضى) ، ومثل : الساعون سعى سعياً (سعى) ، ومثل : باب أبواب (بواب)
- ♣ لو الفعل مضعف فك التضعيف مثل : خاصة خصّ (خصص)

أسئلة امتحانات الوزارة ٢٠٢٦ وأسئلة أخرى على الدروس الإضافية

- ١- بين الجملة التي تحتوي على أسلوب تحذير.
- (أ) مضيعة الوقت جريمة في حق نفسك. (ب) التستر بالكذب؛ فما تستر به إنسان إلا انكشف أمره.
(ج) إياك أعني، فالزم نفسك بما سمعته. (د) الحذر الحذر مما يعتذر منه يا بني.
- ٢- قال الشاعر: ولا تكن غراً مسرفاً بخلاً
* حدد الإعراب الصحيح لكلمة (الإسراف) الواردة في الشطر الثاني.
(أ) بدل. (ب) فاعل. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) اسم تكن مؤخر.
- ٣- (نعم الخلق الذي يتحلى به المرء الوفاء)
* بين مما يلي المخصوص بالمدح في المقولة السابقة.
(أ) الوفاء. (ب) المرء. (ج) الخلق. (د) الذي.
- ٤- يقول الشاعر: أنا العربية المشهود فضلى **** أأعدو اليوم والمغمور فضلى
♣ حدد إعراب ما تحته خط في البيت السابق :
(أ) مفعول به. (ب) نعت مرفوع. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) خبر مرفوع.
- ٥- (أنا المصري أحب وطني - أنا مصري أحب وطني)
♣ حدد إعراب ما تحته خط في البيت السابق :
(أ) مفعول به - مفعول به. (ب) مفعول به - خبر مرفوع.
(ج) خبر مرفوع - خبر مرفوع. (د) مفعول به - نعت.
- ٦- جملة واحدة مما يلي اشتملت على أسلوب اختصاص :
(أ) أتم الذين يضحون من أجل الوطن. (ب) لنا الشباب آمال نسعى إلى تحقيقها.
(ج) أتم - يا أبنائي - المستقبل. (د) إنكم طلاب علم متميزون .
- ٧- « بنس ما يتصف به كل طالب الكسل »
♣ إعراب كلمة « كل » في العبارة السابقة :
(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) توكيد معنوي.
- ٨- « نعم الصديق الصالح من يكتم أسرارك »
♣ حدد المخصوص بالمدح في العبارة :
(أ) من. (ب) الصديق. (ج) الصالح. (د) أسرارك.
- ٩- بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.
(أ) شباب الوطن، احرصوا على نهضته الكبرى.
(ب) أنتم شباب مثقف تسعون إلى المجد.
(ج) أيها الشباب ليكن شعاركم الجد والاجتهاد.
(د) أصبحتم شباب النيل درع الوطن.
- ١٠- «تواصل ذوو الأرحام فكان الحب والوئام»
♣ صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.
(أ) ما أعظم وصال ذوي الأرحام.
(ب) ما أعظم اتصال ذوي الأرحام.
(ج) ما أعظم مواصلة ذوي الأرحام.
(د) ما أعظم تواصل ذوي الأرحام.

- ١١- ما أقبح الكذب - الكذب أقبح الأخلاق
 (أ) فعل ماض - خبر مرفوع.
 (ج) خبر مرفوع - خبر مرفوع.
- ١٢- جملة واحدة مما يلي اشتملت على أسلوب إغراء :
 (أ) الحذرياً أبنائى تسلموا.
 (ج) الصبر ضياء يُنير القلوب.
- ١٣- ميز - مما يلي - أسلوب المدح الصحيح.
 (أ) نعم الرجلين مَنْ يقبلان على العلم.
 (ج) نعم رجالاً مَنْ يخلصون للعلم.
- ١٤- (أكرم بعمرؤ خلقاً!)
 (أ) ما أكرم عمرؤ خلقاً!. (ب) ما أكرم عمر خلقاً!. (ج) ما أكرم عمرأ خلقاً!. (د) ما أكرم عمرأ خلق!.
- ١٥- (حذار أن تصاب باليأس فتضعف)
 (أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) خبر.
- ١٦- (أيها الشباب، الثقة بالنفس؛ فإنها تصل بكم إلى مبتغاكم)
 (أ) بدل. (ب) مفعول به. (ج) خبر. (د) مبتدأ.
- ١٧- بين الصياغة الصحيحة عند جعل (أولى الخلق الكريم) مخصوصاً بالمدح.
 (أ) حبذا أولى الخلق الكريم.
 (ج) نعم أولى الخلق الكريم.
- ١٨- ما أضيع العمد بغير نصله *** والشعر ما لم يك عند أهله
 (أ) مصدرية. (ب) تعجبية. (ج) نافية. (د) موصولة.
- ١٩- بين الجملة التي ورد بها المختص مبنياً في محل نصب.
 (أ) إنك أيها العبد فقير إلى عفو الله.
 (ج) إنك عبد الله فقير إلى عفو الله.
- ٢٠- (إياك وشهادة الزور)
 (أ) جائز. (ب) واجب. (ج) ممتنع. (د) يقل.
- ٢١- حدد الجملة التي تشتمل على أسلوب تحذير نحوي صحيح.
 (أ) إياك أعني، فاحذر الشر والأشرار.
 (ج) رفقاء السوء؛ فإنهم بوابة الندم.
- ٢٢- (هيهات أن يرد قضاء الله إنسان ولا جان)
 (أ) أمر - قياسي. (ب) مضارع - سماعي. (ج) ماض - سماعي. (د) مضارع - قياسي.
- ٢٣- يقول الشاعر: أخاك أخاك إن من لا أخأله ***
 (أ) مبتدأ (ب) خبر مقدم (ج) مفعول به. (د) فاعل لفعل محذوف.
- ٢٤- جملة واحدة مما يلي اشتملت على أسلوب تحذير :
 (أ) إياك نرجو رضاك يا ربنا.
 (ج) الحذر الحذر من إضاعة الوقت.
- ٢٤- حدد نوع اسم الفعل المذكور وزمنه.
 (أ) ماض - سماعي. (ب) مضارع - قياسي. (ج) ماض - سماعي. (د) مضارع - قياسي.
- ٢٣- إعراب كلمة « أخاك » في الجملة السابقة :
 (أ) مبتدأ (ب) خبر مقدم (ج) مفعول به. (د) فاعل لفعل محذوف.
- ٢٤- جملة واحدة مما يلي اشتملت على أسلوب تحذير :
 (أ) إياك نرجو رضاك يا ربنا.
 (ج) الحذر الحذر من إضاعة الوقت.

وأخيراً إليك نماذج لأهم أسئلة مقالى النحو المتوقعة

١- « تسعى في مُساعدة الآخرين » - « تنال رضى الله تعالى ».

♣ اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

٢- « يعفو عن أساء » - « سينال مرضاة الله ».

♣ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء السين في (سينال).

٣- (تكون التحديات كثيرة - سيظل المصريون في ترابط) .

♣ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، مع بقاء السين في (سيظل).

٤- " الذين يتعودون فعل الخير لا يلتفتون لمن ينتقدهم بغير دليل "

♣ استبدل " مَنْ " الشرطية بالاسم الموصول وغير ما يلزم .

٥- « الأمين يكتُم سر صديقه »

♣ اجعل الفعل فى العبارة مؤكّد بالنون وجوباً مرة وجائز مرة أخرى



٦- أولى الأخلاق الحسنة

♣ اجعلها مخصوصاً بالمدح جائز التقديم .

٧- (حَمُرَت السحب عند الغروب) .

♣ عند التعجب من الجملة قياسياً نقول:

٨- «الفقر والجهل كلاهما يدمر الأمم»، «الفقر والجهل كلاهما يدمران الأمم».

♣ اكتب إعراب ما فوق الخط على الترتيب



١٠- " كم مشروعات قومية عظيمة نفذتها الحكومة لخدمة أبناء الوطن !".

♣ اجعل كم استفهامية وغير ما يلزم تغييره .

١١- لأحد الصالحين « ما أعنت من أحد إلا فرّج الله بها همى »

♣ اكتب إعراب ما فوق الخط فى العبارة

١٢- اجعل كلمة (مساع) مرة مجرورة بالكسرة ومرة بالفتحة فى جملتين من إنشائك



١٣- " كلتا الشجرتين مثمرتان " ♣ اجعل المضاف توكيداً وغير ما يلزم



١٤- « الصبر يا بنى ؛ فإنه مفتاح الفرّج » ، « الصبر مفتاح الفرّج »

♣ اكتب إعراب ما فوق الخط فى الجملتين على الترتيب .



١٥- للمدرسة (٣) أبواب وفيها (٢٥) شباكاً ♣ أعد صياغة الجملة بعد كتابة العددين باللغة العربية



١٦- ضع " الفضائل " فى جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة ، وغير ما يلزم .



١٧- امدح (الصحبة السعيدة) وتعجب من (نفاق أصحاب المصالح) .



١٨- " لا يمكن أن تتحقق السعادة بقراءة كتاب " . اجعل المصدر المؤول صريحاً ، وأعربه



١٩- (يفوز) فعل مضارع اجعله مبيناً في جملة من تعبيرك .



٢٠- (إن تتحدوا يكتب لكم الفوز) اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء مع بيان السبب.



٢١- (الرجال يدعون إلي السلام ، ويسعون إليه) اجعل المبتدأ للمؤنث ، وغير ما يلزم



٢٢- (اتق الله فيما تقول، ولا تتبعد عن الحق؛ لتنال التقدير)

اجعل بين الصياغة الصحيحة عند تحويل العبارة للمثنى المذكر، وغير ما يلزم.

٢٣- « صاحب المروعة لا تلاقي الإساءة بمثلها، وكُن مدافعاً عن الأخلاق».

اجعل الخطاب في العبارة السابقة للمثنى المذكر وغير ما يلزم.



٢٤- (يتحلّى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية) . اجعل من الفعل الوارد في العبارة



٢٥- (كافأت الطلاب المتميزين أولى الطموح) اجعل الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم.



٢٦- قرأت (١٤) كتاباً وأقرأ الآن الكتاب (١٥) . اجعل استبدال بالأرقام كلمات مبيناً موقعها الإعرابي .



٢٧- (ما افضل أن تحافظ على التفوق) ، (التفوق افضل من الإهمال)

اجعل ما نوع كلمة (افضل) في الجملتين، واضبط كلا منهما بالشكل على آخره.



٢٨- (هو الطالب الأمثل خلقا والأحسن طبعا بين زملائه) اجعل العبارة للمفردة المؤنثة .



٢٩- (إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهة) . اجعل صوب الخطأ في العبارة



٣٠- (استسلم المجرم نفسه للشرطة ، وقدم نفسه للمحاكمة) . اجعل ما فوق الخطأ على الترتيب



٣١- (الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبي)

اجعل (من) الشرطية مكان الاسم الموصول ، وغير ما يلزم .

٣٢- (ترتقي امتنا بتكنولوجيا التعليم) . اجعل الفعل في الجملة واجب التوكيد بالنون



ثانياً : مراجعة الأدب

كح تاتى أسئلة فرع الأدب فى الامتحان حسب المواصفات كأسئلة موضوعية (اختيار من متعدد) تقيس نواتج تعلم المدارس الشعرية الستة (الكلاسيكية الجديدة - الاتجاه الوجدانى - الديوان - أبولو - المهاجر - الواقعية) والفنون النثرية (الرواية - القصة القصيرة - المسرحية) على أن يكون السؤال الأول متعلقاً بمدرسة النص الشعرى الوارد فى الامتحان .

لذلك يجب عليك عزيزى الطالب :

قراءة عنوان النص جيداً فقد تجد فيه الفكرة الرئيسة و يساعدك على فهم نص السؤال مثل : يقول الشاعر مفتخراً بشباب النيل أو راثياً صديقه أو ثم بعد ذلك قراءة النص المعطى قراءة متأنية وإن لزم الأمر أكثر من مرة ففى كل مرة ستتعرف على معنى جديد إلى أن تلم بمعظم الأفكار الواردة .

لا تيأس عزيزى الطالب عندما تتعثر من فهم كلمة ما أو كلمتين أو أكثر فى النص فهذا طبيعى فلغتنا العربية بحر لا ساحل له ولكن ما يهمك هو الوصول إلى الفكرة العامة والأفكار الجزئية من خلال فهمك للكلمات الأخرى فى النص .

أولاً : المدرسة الكلاسيكية (ملخص سريع)

١- الأسباب التي دفعت تلامذة البارودي إلى تجديد مذهب الشعرى

- ١- انفتاحهم على الثقافة الغربية بمعرفة اللغات والاختلاط بالأجانب وقراءة المترجمات .
- ٢- نضالهم الوطنى الذى عمق الوعي لدى المثقفين بتراث الأجداد وعظمة الماضى العريق .
- ٣- إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية حيث اعتبروها رمزاً لوحدة المسلمين فى مواجهة الاستعمار و مناضلته يقول حافظ إبراهيم عن حادثة دنشواى : إنما نحن والحمام سواء لم تغادر أطواقنا الأجيادا
- ٤- انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة مثل : القصر الحاكم - الإصلاح الاجتماعى والسياسى والاقتصادى - الدستور - حرية الصحافة - الوحدة بين عنصرى الأمة (

٢- خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي فى الاتجاه المحافظ ... وضح

- ١- معالجة مشكلات مجتمعهم والتعبير عن روح العصر فنجد أشعارهم تستمد الشكل من القديم وترتبط المضمون بالذات أو بأحداث العصر .
 - ٢- المزج و المواءمة بين اتجاهين هما : (أ) الأخذ من التراث العربى (ب) والالتفات إلى ثقافة العصر
 - ٣- الاتجاه نحو السلاسة والوضوح فى الأسلوب بسبب ارتباط جيلهم بالصحافة
 - ٤- غلبة البيانية فى أشعارهم والاهتمام بجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى وعدم المحاكاة .
 - ٥- إفساح المجال للتجارب الذاتية فى أشعارهم .
 - ٦- زيادة الاهتمام بالجماهير والاهتمام بالذات والتعبير عن هموم الأمة
- #### ٣- العوامل التي هيأت لشوقي النهوض بالشعر
- ١- جمعه بين الثقافة العربية والأوربية بالإضافة إلى ثقافته التركية ودراسته الحقوق
 - ٢- إطلاعه على مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه (لامرتين - فيكتور هوغو).
 - ٣- تأثره بالنقاد والجمهور والحركات الوطنية .

٤- مظاهر التجديد عند شوقي .

- ١- اتجه إلى التاريخ وابتعد عن المديح كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) حيث ابتعد عن الحديث عن الناقة في مطلع القصيدة وتحدث عن السفينة قائلاً :
- ٢- اتجه في بعض شعره اتجاهها إسلامياً .
- ٣- اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة : (السيارة - الطائرة - ...) فيصف الطائرة قائلاً :
- ٤- اتجه إلى كتابة الشعر المسرحي مثل : (علي بك الكبير - مصرع كليوباتر - الست هدى)
- ٥- **علل : زيادة شوقي للمسرح الشعري .**

- يرجع ذلك إلى اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه : (فيكتور هوجو - لامرتين - دي موسيه ، وأمثالهم) وارتياده ومشاهدته المسرح الأوربي .

٦- برغم التطوير الذي أحدثه تلاميذ البارودي إلا أنهم مالوا إلى تقليد القدامى ... وضح

- ١- بدأ الكثير منهم قصائده بالغزل التقليدي ووصف الأطلال وبقايا الديار أحياناً
- ٢- اهتموا بشعر المناسبات بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة والعمل على حلها
- ٧- **الشاعر أحمد محرم وتطوير منهج البارودي ؟**
- حاول تطوير الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته (ديوان مجد الإسلام) التي يسميها البعض بالإلياذة الإسلامية .

إجابة أسئلة المدرسة الكلاسيكية

مفاتيح

- ١- إذا وجدت الأبيات تتحدث عن قضية وطنية كقضية الاستعمار فاعلم أنها تدل على عمق النضال الوطني ومعالجة قضايا عصرهم المتعددة لدى شعراء هذه المدرسة ، قال شوقي :
يا دنشواى على رباك سلام ذهبت بأنس ربوعك الأيام
- ٢- إذا وجدت الأبيات تتحدث عن الغلاء، أو تعدد الأحزاب، أو وحدة الأمة مسلمين وأقباطاً، أو تحرير المرأة، أو الحديث عن الثقافة والتعليم أو إنشاء الجامعة المصرية، فاعلم أنها تتناول قضية من قضايا الوطن ، *
قال حافظ : أغينوا من الغلاء نفوساً قد تمت مع الغلاء الحماما
(الحمام : الموت)
- ٣- إذا وجدت في شعرهم إكثاراً فى الصور والأخيلة ، فاعلم أنها غلبة البيانية في شعرهم قال شوقي :
عصفت كالمصَّبِّ اللعوب ومرت سنة حلوة ولذة خلص
- ٤- إذا وجدت الأبيات تحث على وحدة المسلمين وترابطهم فى وجه المعتدين ، فاعلم أنها تتناول إيمان تلاميذ البارودي بفكرة إنشاء الجامعة الإسلامية يقول أحمد محرم :
هَبُّوا بني الشرق لا نوم ولا لعب حتى تُعد القوى أو تؤخذ الأهب
ماذا تظنون إلا أن يحاط بكم فلا يكون لكم منجى ولا مهرب
كونوا به أمة في الدهر واحدة لا ينظر الغرب يوماً كيف تحترب
- ٥- إذا وجدت سهولة في فهم الشعر عندهم، فاعلم أن ذلك يرجع لارتباطهم بالصحافة ، قال شوقي :
بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يُبْنِ ملك على جهل وإقلال
- ٦- إذا وجدت في الأبيات آلة من آلات المنجزات العصرية، فاعلم أنها تدل على تصوير الشاعر للمنجزات العصرية، قال شوقي : **ودبابة تحت العباب بمكن أمين ترى الساري وليس يراها**

٧- إذا وجدت بيتاً شعرياً ذكرت فيه كلمة الصحف فاعلم أنها عامل ذو تأثير على أدباء الاتجاه الكلاسيكي فقد سلس أسلوبهم وسهل حتى يفهمه الناس، قال شوقي مُعبراً عن دور الصحافة :

لكل زمان مضى آية وآية هذا الزمان الصحف
لسان البلاد ونبض العباد وكهف الحقول وحرب الجنف

٨- إذا وجدت في شعرهم رثاء لشخص متوفى أو تهنئة أو مدح أو هجاء فاعلم أن ذلك يدل على طغيان شعر المناسبات والمجاملات، قال حافظ يرثي البارودي :

لبيك يا مؤنس الموتى وموحشنا يا فارس الشعر والهيحاء والجود
لقد نزحت عن الدنيا كما نزحت عنها لياليك من بيض ومن سود
وقال حافظ إبراهيم في تهنئة السلطان عبد الحميد يوم جلوسه في الحكم :

تجلى على عرش الجلال وتاجه يهش وأعواد السـرير ترحب
فقام بأمر الله حـق ترعرعت به دوحة الإسلام والشرك مجذب

٩- إذا وجدت الشاعر يتحدث عن معاناته من قضية ما، فاعلم أنهم أفسحوا المجال لتجاربه الذاتية

يقول شوقي في رثاء والده: لقيت الذى لم يلق قلب من الهوى لك الله يا قلبى أنت حديد
ولم أخل من وجد عليك ورقة إذا حلّ عيداً أو ترحلّ عيد

١٠- إذا وجدت مقدمات قصائدهم تبدأ بالغزل التقليدي أو الوقوف على الأطلال فوجدت كلمات (الدار - الرسم - الدمن - الطلل) فاعلم أنهم يسيرون على عادة القدماء في الوقوف على الأطلال ، قال شوقي :

أنادى الرسم لو ملك الجوابا وأجزيه بدمعى لو أثابا

• ومن المقدمات الغزلية يقول حافظ في سامي البارودي :

تعمدت قتلى في الهوى وتعمدا فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى

١١- إذا عُرِض لك بيت شعري لشاعر قديم، وبيت آخر لشاعر من شعراء المدرسة ، ووجدت تشابهاً في الوزن والقافية وبعض الألفاظ أو شطراً شعرياً بأكمله ، فاعلم أنها المعارضة الشعرية وهي (أن يقول شاعر قصيدة في موضوع بوزن وقافية فيأتي شاعر آخر فيعجب بها لجمالها فيقول قصيدة على نفس الوزن والقافية).

قال المتنبى : أود من الأيـام ما لا توده وأشكو إليها بيننا وهى جنده

وقال البارودي معارضاً له : رضيت من الدنيا بما لا أوده وأي امرئ يقوى على الدهر زنده؟

١٢- إذا وجدت لفظاً تراثياً فاعلم أن معنى ذلك تأثرهم بالألفاظ التراثية كالصبا ، ملاوة .

* قال شكيب أرسلان: مال الصبا بعواطف النشوان ميل الصبا بمعاطف الأغصان

١٣- الحديث عن شعراء أجنب وذكّر أسمائهم يدل على تأثرهم بالثقافة الأجنبية والجمع بين الثقافتين (العربية والأجنبية) قال شوقي عن الشاعر اليوناني القديم (هوميز):

" هوميز" أحدث من قرون بعده شعراء وإن لم تخل من آحاد

١٤- إذا وجدت أبياتاً شعرية للشاعر أحمد محرم تتناول أحداثاً من السيرة النبوية وانتصارات قام بها المسلمون في صدر الإسلام فاعلم أنها تعبر عن تطويع الأديب فيها الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي قال مُحرم :

ظـلّ مستخفياً بغار حراء يعبد الله عائداً مستجيراً
يسمر القوم في الضلال ويمسي للذي أطلع النجوم سميراً

✽ وليس معنى ذلك أن شعر أحمد محرم كان مقتصرأ على الشعر الملحمي والقصصي - كما يعتقد كثير من الطلاب - فقد كتب في موضوعات أخرى كالدعوة إلى الوحدة الإسلامية يقول :

هَبُوا بني الشرق لا نومٍ ولا لعب *** حتى تُعد القوى أو تؤخذ الأهب
كونوا به أمة في الدهر واحدة *** لا ينظر الغرب يوماً كيف تحترب

والآن ... اختبر معلوماتك

١- أنشد حافظ في الحفل الذي أقامته (جمعية الطفل) :

انقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاءً لنا على كل حال
انقذوه فربما كان فيه مصلحٌ أو مغامرٌ لا يبالي
كم يتيم كــــادات به البأساء لولا (رعاة الأطفال)
فاصنعوا البر منعمين وجودوا أيها القادرون قبل السؤال

* الأبيات تعكس مظهراً من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

- (أ) معالجة مشكلات المجتمع المتصلة بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
(ب) التعبير عن روح عصرهم ومعالجة مشكلاته الاجتماعية.
(ج) الاهتمام بروعة البيان.
(د) إفساح المجال للتجارب الذاتية.

١- قال شوقي ١- أعقاب في عنان الجولاح أم سحاب فر من هوج الرياح ؟

٢- أم بساط الرياح رده النوى بعدما طوّف في الدهر وساح .

- تمثل البيتين السابقين مظهراً من مظاهر التطور في شعر شوقي، فما هو ؟

- (أ) تصوير المخترعات الحديثة في شعره.
(ب) الاتجاه الإسلامي في شعره.
(ج) ريادة المسرح العربي.
(د) العدول عن المديح إلى التاريخ.

٣- قال حافظ إبراهيم : أخذتم كل ما تبغون منا *** فما هذا التحكم في العباد؟

فليس وراءكم غير التجني **** وليس أمامنا غير الجهاد

* يعكس البيت أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

- (أ) حث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار.
(ب) الرغبة في ترسيخ الإحساس بالماضي العريق.
(ج) تعدد الأحزاب السياسية.
(د) إفساح المجال للتجارب الذاتية في أشعارهم.

٤- قال شوقي عن الصحافة : لسان البلاد ونبض العباد **** وكهف الحقوق وحرب الجنف

* من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي التي يعكسها البيت :

- (أ) إفساح المجال للتجارب الذاتية.
(ب) تنويع الأغراض الشعرية.
(ج) النضال الوطني ضد الاحتلال.
(د) روعة البيان وحلاوة الموسيقى.

٥- يقول أحمد محرم : ظمنت سيوفك يا محمد فاسقها **** من خير ما تسقي السيوف وتنضح

المشركون عموا وانت موكل **** بالشرك يُحي والعماية تمسح

* الأبيات تعكس دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال :

- (أ) اهتمامه بالشعر الملحمي والتاريخي.
(ب) اهتمامه بالشعر المرسل.
(ج) اهتمامه بالتجارب الذاتية في شعره.
(د) ريادته للمسرح العربي.

٦- قال حافظ إبراهيم : أرى لرجال العرب عزاً ومنعةً

وكم عزّ أقوامٍ يعزّ لغات

أتوا أهلهم بالمعجزات تقننا

فيا ليتكم تأثون بالكلمات

* بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع :

- (أ) واعموا بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر .
(ب) أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث .
(ج) انشغالهم بقضايا عصرهم
(د) عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس .

ثانياً : الاتجاه الوجداني لمطران (ملخص سريع)

١- علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

١- اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها .

٢- التطلع إلى المثل العليا (حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وعشق للجمال والخير) مهمة جدا

٢- متى بدأ و نما و ازدهر و تراجع الاتجاه الوجداني ؟ .

١- بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء والبعث التي ردت إلى الشعر العربي سماته الوجدانية، مُحاكياً الاتجاه الرومانتيكي الغربي (الأوربي) .

٢- نما على يد خليل مطران رائد التجديد في الشعر .

٣- ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان وأبولو والمهاجر .

٤- تراجع بعد الحرب العالمية الثانية بسبب ظهور تيار الواقعية الجديد .

٣- ما الذى حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني بعد شعراء الإحياء ؟

١- الخروج من أسر (قيد) الأنماط (الأشكال) الشعرية المتكررة على مر العصور .

٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة سماتها : أ- يمتزج فيها التراث بالعصرية .

ب- تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة

ج - تنطلق فيها الصورة الفنية من الوجدان

د - تنتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى

٤- بم يتميز الشعر عند مطران كما نفهم من مقدمة ديوانه ؟

١- أنه شعر عصري لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده فليس ناظمه بعبده (أى ليس قائله مقيدا بوحدة الوزن والقافية) .

٢- يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح .

٣- شُفوفه عن الشعر الحر وتحريّ الدقة في الوصف .

٤- لا يُنظر فيه إلى جمال البيت المفرد بل يُنظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه (أى أن هناك ترابط بين أبياتها ووحدة عضوية بالقصيدة)

٥- يكمن جمال القصيدة عند مطران في :

أ- تركيبها . ب- ترتيبها . ج - تناسق معانيها .

د - توافقها مع ندور التصور و غرابة الموضوع . هـ - مطابقتها للحقيقة .

٥- كان لمطران مأخذ على من سبقه من شعراء الإحياء . وضح ذلك

١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .

٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب الفكر والوجدان .

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نظام لها تقوم على وحدة البيت لا وحدة القصيدة مما يجعلها مفككة .

٦- ما أهم ملامح الرومانتيكية فى الشعر العربى ؟

١- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها .

٢- الميل إلى الحزن والتشاؤم .

٣- استخدام الصور الكلية .

إجابة أسئلة الاتجاه الوجدانى

مفاتيح

✳ إذا كانت الأبيات تتحدث عن (القيم النبيلة) كالعدل أو الحب أو الحرية أو التحرر من الظلم فإن الشاعر يتطلع إلى المثل العليا ، كقول إيليا أبي ماضي يتحدث عن الحب قائلاً :

إنَّ نفساً لم يُشْرِقِ الحَبُّ فيها هي نفسٌ لم تُدرِ ما معناها؟
أنا بالحب قد وصلتُ إلى نفسي وبالحبِّ قدُ عرفتُ اللهَ

- ويقول مطران متحدتاً عن مكانة العدل:

العدلُ شيءٌ فوقَ حِسبةِ سيدٍ في قومِهِ أو قائدٍ في جُنْدِهِ

- وكذلك قول طاهر زمخشري حين يتمنى السلام وهلاك الظلم في قوله:

فإذا السِّلْمُ ارتمى ظُلْمُهُ صقَّ المجدُّ لأفعالي العُجابِ
تردَّى الظُّلمُ في مصرعِهِ وتلا الخلدُ على الدهرِ كتابي

✳ لو كانت الأبيات تتحدث عن حبّ الشاعر للطبيعة وتشخيصها أو تجسيد جمالها، فإن السمة هي الولوج بالطبيعة ، مثال قول أبي القاسم الشابي وهو يجسد الطبيعة :

والأفق يزخرُ بالأشعةِ والشَّدَى والأرضُ بالأعشابِ والأكمامِ
والغابُ ساجٍ، والحياةُ مصيخةُ والأفقُ، والشفقُ الجميلُ، أمامي

✳ لو كانت الأبيات تتناول نظرية من نظريات الفنون الأخرى كالرسم أو التصوير أو الموسيقى فإن السمة هي (ابتكار صيغة شعرية حديثة تنتفع بالنظريات الجديدة فى الأدب والفن والموسيقى)

* قال مطران : وَقَفْتُ تُصَوِّرُنِي وَتُوَثِّرُ جَانِباً يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتُعْقِلُ سَائِرِي
وَلَوْ اسْتَطَعْتُ لَرَحْتُ أَثْبِتُ رَسْمَهَا بِالنَّاطِرِينَ وَمَا أَكْتَفَيْتُ بِنَاظِرِي

✳ لو كانت الأبيات تتناول صورةً فنيةً متمزجةً بإحساس الشاعر كأن توحى بالحزن والكآبة أو المرح أو فإن السمة هي (انطلاق الصورة الفنية من الوجدان) يقول مطران :

وكانَ آخرُ دَمعةٍ للكَـوْنِ قد مُرِجتُ بِأخـرِ أدمعى لِرثائِي

✳ لو كانت الأبيات تدعو إلى المواءمة بين الجديد والقديم فى اللفظ فإن سمة الصيغة الشعرية عندهم أنها (يمتزج فيها التراث بالعصرية) ، يقول مطران :

فَخُذُوا أَنْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ مَا أُعْطِيَ وَقُولُوا الطَّرِيفَ قَوْلًا مُبِينًا
لُغَةُ الضَّادِ لَا تَضُنُّ عَلَيْكُمْ إِنْ جَدَدْتُمْ بِكُلِّ مَا تَبْتَعُونَا

✳ لو وردت أبيات لمطران موضوعها : مدح أو رثاء أو تهنئة فإن السمة هي (وقوع مطران فى مأخذ من المآخذ التى عدّها على الإحيائيين وهى الكتابة فى شعر المناسبات والمجاملات)

- يقول خليل مطران بعد وفاة الشاعر إلياس فرحات :

فداحة الخُطْبِ أبكتني عليك دما أليس يتصب دمع المرء إن هرما
إلياس ليس بسهل ما ألمّ بنا لما هويت وكنت المفرد العُلما

✳ لو وردت أبيات لمطران تتناول وصفاً حسيّاً - فى الغالب - لمشهدٍ ما راقه أو غير ذلك فإن السمة عند مطران هي (دقة الوصف واستيفائه على قدر) ، يقول مطران :

لم أنس حين التقينا والروض زاهٍ نضير
إذ العيون نياماً والليل راء حسير

✳ لو وردت أبيات لمطران لا تلتزم بالقافية الموحدة فإن السمة هنا (أنه شعر عصري لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده فليس ناظمه بعده)

والآن ... اختبر معلوماتك

- ١- يقول خليل مطران: أتى هذا الزمان بألف لون
كنوز للأديب بها ثراء
جديد فى الفنون وفى العلوم
فليس بقائم عذر العديم
- ✳️ حدد من خلال البيتين أى السمات التالية يدل على تأثر أصحاب الاتجاه الوجدانى بها :
- (أ) يُقال فيه اللفظ الصحيح بالمعنى الصحيح .
(ب) دقة الوصف واستيفائه على قدر .
(ج) انطلاق الصورة من الوجدان .
(د) الانتفاع بالنظريات الحديثة فى مختلف الفنون .

- ٢- يقول خليل مطران : فاهناً بإنعام فاروق العظيم وما
واهناً بتكرمة من رأس دولته ومن صحابته الأشهاد والغيب
- ✳️ وقع مطران فى هذين البيتين فى خطأ عابه على الكلاسيكيين وهو:
- (أ) افتقاد الوحدة العضوية.
(ب) الاعتماد على اللغة التراثية.
(ج) كثرة المعارضات الشعرية.
(د) انحيازه لشعر المناسبات والمجاملات .

- ٣- قال مطران: وَمَا زَالَ ذُو الْقَلْبِ الْخَلِي مِنَ الْهَوَى
هُوَ الدَّهْرُ كَالْتِيَارِ يَكْتَسِحُ الْوَرَى
كَظْمَانَ لَا يُرْوِي لَهُ مَوْرِدٌ ظَمًا
بَلِيلٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ أَعْكَرَ أَهْيَمًا
- ✳️ استنتج ما يمثله البيتان من ملامح الشعر على يد الوجدانيين:
- (أ) انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.
(ب) الخروج من أسر الأنماط الشعرية.
(ج) عدم الالتزام بالوزن والقافية.
(د) الانصراف عن النفس وما يشغلها.

- ٤- يقول خليل مطران : أعدد لقومك والزمان مُهاناً
ما يرتقون به ذرا العلياء
- ✳️ يُشير مطران إلى أسس الاتجاه الوجدانى فى هذا البيت وهو:
- (أ) الاعتزاز بثقافة العصر.
(ب) اكتشاف الذات و تنميتها.
(ج) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد .
(د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

- ٥- يقول خليل مطران: دَاءٌ أَلَمَ فَخِلْتُ فِيهِ شَقَائِي
يَا لِلضَّعِيقِينَ اسْتَبْدَا بِي وَمَا
مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَائِي
فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحْكُمِ الضُّعْفَاءِ
- ✳️ استنتج التطوير الذى أحدثه مطران فى القصيدة العربية من خلال البيتين:
- (أ) الوحدة العضوية فى ترابط الأفكار.
(ب) الاعتماد على السطر الشعري.
(ج) الحفاظ على ألفاظ التراث.
(د) الاعتماد على المحسنات البديعية.

٦- قال مطران عن المصريين:

١- من كابنائها وقد نازلوا الدهر

٢ - إن يقتلوا عدا فسل فى مدى الـ

✳️ من مقومات الاتجاه الوجدانى التى ظهرت فى البيتين السابقين :

- (أ) اكتشاف المرء ذاته.
(ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
(ج) عمل المرء على النهوض بذاته.
(د) المشاركة المجتمعية.

ثالثاً : مدرسة الديوان (ملخص سريع)

✿ رواد مدرسة الديوان

◀ عباس محمود العقاد وعبد الرحمن شكري وإبراهيم عبد القادر المازني

✿ الظروف التي أدت إلى ظهور الديوانيين

◀ ظهر هذا الاتجاه بسبب الاستعمار الذي قضى على طموحات الشباب مما جعلهم يهربون من ذلك الواقع الأليم إلى عالم الأحلام والأوهام فلجأوا إلى الطبيعة يشكون إليها آلامهم وآمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة .

✿ اختلاف نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين .

◀ الإحيائيون ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم بينما الديوانيون ينظرون إلى الأمام معبرين عن آمالهم وآمالهم وأحداث عصرهم .

✿ المآخذ التي أخذها الديوانيون على الإحيائيين

- 1- اهتمامهم بالنماذج البيانية مما أدى إلى تزامم الصور البيانية على حساب المضمون والفكرة .
- 2- اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمجاملات والبعد عن تصوير الخلجات النفسية .
- 3- عدم مراعاة الوحدة العضوية مما جعل القصيدة عندهم مفككة .
- 4- مبالغتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم .

✿ أبرز خصائص شعر الديوانيين

- 1- الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية .
- 2- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
- 3- التطلع إلى الآفاق والمثل العليا في شعرهم
- 4- القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفة ومكانة أى لا تتعدد فيها الأغراض .
- 6- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم .
- 7- استخدموا لغة العصر السهلة وهجروا المادة الأدبية القديمة بخلاف سابقهم
- 8- اتسم شعرهم بالجفاف والذهنية بسبب طغيان الجانب الفكري على العاطفي . (أبرز عيوبهم)
- 9- تعميق الظواهر على جوهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

✿ حرص الديوانيين على وضع عنوان للديوان كله

◀ ليدل على الإطار العام للديوان مثل ديوان : (عابر سبيل) للعقاد وديوان (أزهار الخريف) لشكري

✿ فِيمَ اتَّفَقَ شِعْرَاءُ الدِّوَانِ مَعَ خَلِيلِ مَطْرَانَ ؟

◀ اتَّفَقُوا مَعَ خَلِيلِ مَطْرَانَ فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ اتِّجَاهِ وَجْدَانِي فَاتَّجَهُوا فِي شِعْرِهِمْ إِلَى تَصْوِيرِ الذَّاتِ وَالْمِيلِ إِلَى الْخِيَالِ وَسَارُوا فِي نَفْسِ الدَّرْبِ الْعَاطِفِيِّ إِلَّا أَنْ مَطْرَانَ أَخَذَ عَنِ الرُّومَانِسِيَةِ الْفَرَنْسِيَةِ .

✿ إلامَ انْتَهَى أَمْرُ الشِّعْرَاءِ الدِّوَانِيِّينَ الثَّلَاثَةِ ؟

◀ فشلوا في صداقتهم لاختلافهم في بعض القضايا الأدبية .

إجابة أسئلة مدرسة الديوان

مفاتيح

١- إذا وجدت الشاعر يكثر الحديث عن القيم والمثل العليا، فاعلم أن تلك سمة من سمات الشعر عندهم وهي **التطلع إلى المثل العليا** قال عبد الرحمن شكري :

سَأرُقُبُ النَّجَاحَ وَالْأَمَالَ دَاجِيَةً * حَتَّى يُجَابَ إِلَى الْعِلْيَاءِ دَاعِيَهَا**

٢- إذا وجدت القصيدة متكاملة في بنائها وعاطفتها، وتتناول موضوعا واحدا ولا تجد فيها لفظة مغايرة للجو النفسي، ولا فكرة مخالفة للعاطفة، فاعلم أنها **الوحدة (الفنية) العضوية** عندهم .

٣- إذا وجدت الشاعر يهتم بالتعمق في ظواهر الأشياء ويبحث عما وراءها من معان، فاعلم أن تلك سمة من سماتهم وهي **وضوح الجانب الفكري في شعرهم** والتي أدت أحيانا إلى جعل الفكر يطغى على العاطفة ، وأصبح شعرهم يتسم بالجفاف العاطفي، قال الشاعر :

أسائل أمنا الأرض سؤال الطفل للأم * فتخبرنى بما أفضى إلى إدراكه علمى**

٤- إذا وجدت الشاعر يميل في شعره إلى التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود والطبيعة فاعلم أنها من سمات مدرسة الديوان قال الشاعر : **القلب يَمُّ لا قرار له جم العواطف مزبد القطن لكن في أغواره دررا ولألنا أبقى من الزمن**

٥- إذا وجدت الأبيات الشعرية تتعد عن المبالغات في التعبير والأوصاف فاعلم أن تلك سمة من سمات المدرسة وهي **الصدق في التعبير** : **وما الشعر إلا صرخة طال حبسها يرنُّ صداها فى القلوب الكواتم**

٦- إذا وجدت الشاعر وقد غلبت عليه عاطفة الحزن ، يعانى الأمل والتشاؤم واليأس . قال شكري : **إن أكن عائشا فعيش عليل النفس يذوى مثل الرجاء العقيم الهوى والحياة واليأس والحزن وريب من الزمان خصومي**

٧- إذا وجدت الشاعر يبتعد عن اللغة التراثية التقليدية، فاعلم أنه يميل لاستخدام لغة العصر. يقول العقاد : **أقبل الصبح وولي ومضى الليل وجاء وأخذنا ورددنا فحكى الأخذ العطاء**

٨- إذا وجدت القصيدة تتناول إحدى المناسبات أو المجالات أو الموضوعات السياسية والاجتماعية كالتهنئة أو الرثاء أو توديع مسافر من علية القوم أو استقبال ضيف من الضيوف.. إلخ ، فاعلم أن تلك سمة تتناقض مع سمات الديوان ومأخذا وقع فيه بعض شعرائهم كالعقاد الذى رثى مى زيادة

٩- إذا وجدت الشاعر في قصيدته يتحدث عن موضوع جديد غير مألوف فاعلم أن هذا من التجديد في الموضوعات عندهم كحديثهم مثلا عن **(رجل المرور - الكواء)**

١٠- إذا وجدت الشعر عندهم متحررا من القافية الموحدة مع الاحتفاظ بوحدة التفعيلة ، فاعلم أنها سمة من سماتهم وهي **ميلهم للشعر المرسل** .

١٠- **تذكر أن** : جوهر الشعر كما تراه جماعة الديوان : يتمثل في التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية

والآن ... اختبر معلوماتك

١- قال عبد الرحمن شكري: **أَيْحَسَبُ الْقَوْمُ أَنْ أَرْضَى بِمَنْزِلَةٍ الْعَجْزُ أَوْلَهَا وَالذُّلُّ ثَانِيهَا سَأَرْقُبُ النُّجْحَ وَالْأَمَالَ دَاجِيَةً حَتَّى يُجَابَ إِلَى الْعُلْيَاءِ دَاعِيَهَا**

◀ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

- (أ) عبر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقعه وتحدي نظرة الناس.
 (ب) أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاؤم واليأس من تحقيق أمانيه.
 (ج) أكد الشاعر أن تأمله في الكون قلل من فرص تحقيقه مكانة عظيمة.
 (د) عبر الشاعر عن مأساة عصره متجاوزا واقعه فهرب إلى عالم الأحلام.

٢- قال حافظ إبراهيم في مدح أحد الوجهاء:-

إِذَا سَرَتْ يَوْمًا حَذَرَ النَّمْلَ بَعْضَهُ مَخَافَةَ جَيْشٍ مِنْ مَوَالِيكَ يَغْشَاهُ وَإِنْ كُنْتَ فِي رَوْضٍ تَغْتِ تَطْيُورَهُ وَصَاحَتْ عَلَى الْأَفْنَانِ يَحْرُسُكَ اللَّهُ

◀ من المآخذ الذي عابها الديوانيون على الإحيائيين ويبدو واضحا في البيتين هو:-

(أ) كثرة المبالغات في شعرهم .
 (ب) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية .
 (ج) عدم تحقق الوحدة الفنية .
 (د) الاهتمام بقشور الأشياء .

٣- يقول عبد الرحمن شكري: **لَوْلَا طِمَاحُ الْحَالِمِينَ وَهَمُّهُمْ ** بَقِيَ الْوَرَى كَالثَّرْبَةِ الْعُبْرَاءِ الْحَالِمُونَ بِكُلِّ مَجْدٍ خَالِدٍ ** سَامِيَ الْمَنَالِ كَمَنْزِلِ الْجَوْزَاءِ**

◀ يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

- (أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية.
 (ب) تعميق الظواهر.
 (ج) الطموح واستهداف المثل العليا.
 (د) مسحة الحزن والتشاؤم .

٤- يقول عبد الرحمن شكري: **إِنَّ النُّفُوسَ لَأَسْرَارَ مُخَبَّاءَ *** فُكِّلُ رُوحَ عَنِ الْأَدْنِيِّينَ مُسْتَتِرٌ وَكُلُّ رُوحٍ عَلَى الْأَيَّامِ مُنْقَرِدٌ *** إِنَّ النُّفُوسَ لَدَى أَسْرَارِهَا جَزُرٌ إِنَّ كَانَ رُوحُكَ لُغْزًا أَنْتَ بَاحِثُهُ *** فَكَيْفَ تَعْرِفُ نَفْسًا دَابَّهَا الْحَدْرُ**

◀ تعبر الأبيات عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

- (أ) غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
 (ب) الاهتمام بقشور الأشياء.
 (ج) مسحة الحزن والتشاؤم.
 (د) الطموح واستهداف المثل العليا.

٥- قال العقاد: ١- أبكاء وحافظ في مكان *** تلك إحدى طوارق الحدثان؟

٢- كنت أنسا فكيف أمسيت يا حيا *** فظ تدمي لذكرك العيان

◀ يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو:

- (أ) التأثر بالثقافة الغربية
 (ب) الكتابة في شعر المناسبات.
 (ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
 (د) الطموح واستهداف المثل العليا.

٦- يقول شكري: **وَيَصْرُخُ أَحْيَانًا فَيُحْكِي صُرَاخَهُ ** صِرَاخَ الْعِبَابِ الْعُمْرُ فِي لُجَجِ الْبَحْرِ يَبْنُ أَنْيَسَ الرِّيحِ عِنْدَ خَفْوَتِهَا ** وَيَعْوِي عَوَاءَ الذَّنْبِ فِي الْمَهْمَةِ الْقَفْرِ**

◀ استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) طغيان الجانب الذهني.
 (ب) تتابع الصور البيانية.
 (ج) ظهور مسحة اليأس والتشاؤم.
 (د) التعبير عن مأساة عصرهم.

رابعاً : مدرسة أبولو (ملخص سريع)

- ١- سبب التسمية وأشهر شعراء المدرسة .
- ◀ الاسم مأخوذ من أبوللون إله النور والفنون عند اليونان ومن شعرائها أحمد زكي أبو شادي وإبراهيم ناجي
- ٢- الظروف التي أدت إلى ظهور مدرسة أبولو
- ◀ المعركة الأدبية التي نشبت بين الديوانيين والإحيائيين ثم انهيار جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها (العقاد وشكري والمازني) في هذا الواقع ظهرت أبولو لتكمل النقص في مدرستي الإحياء والديوان
- ٣- العوامل التي أثرت في شعر أبولو
- ◀ ١- أدب خليل مطران واتخذوه أبا روحيا لهم .
- ٢- الصراع الناشئ بين الديوانيين والإحيائيين وبما نشره العقاد وشكري والمازني من شعر مؤلف ومترجم مما دفعهم للتجديد والعاطفة الجياشة (القوية)
- ٣- شعراء المهجر وخاصة جبران خليل جبران مما جعلهم يتجهون وجهة عاطفية حادة .
- ٤- ثورة ١٩١٩ حيث غرست فيهم استقلال الشخصية والحرية الفردية وروح الثورة ضد الاحتلال
- ٤- السمات الفنية لمدرسة أبولو (المضمون) .
- ١- الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات
- ٢- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالة الألفاظ مثل : العطر القمري - الجلسة الخضراء - وراء الغمام .
- ٣- استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية والرموز مثل : (الكرنفال - الجندول - أوزوريس)
- ٤- الميل إلى التشخيص وهو منح صفة الإنسان لما ليس بإنسان وإلى التجسيد وهو تحويل المعنوي إلى المادي
- ٥- حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، وتشخيصها .
- ٦- التشاؤم والاستسلام للأحزان .
- ٧- تعدد الموضوعات الشعرية بين المرأة ومعاناة عذاب الحياة وظلمها والاهتمام بالطبيعة ، تصوير البؤس ، والابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد أبو شادي الذي أكثر منه وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلاً .
- ٥- ملامح التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو
- ١- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
- ٢- تقسيم القصيدة إلى مقاطع متعددة القوافي .
- ٣- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم بقافية ويستعمل أكثر من بحر وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد أبو شادي في قصيدته (الفنان)
- ٤- توافر الوحدة الفنية في معظم قصائدهم شأن الرومانيكين جميعاً .

مفاتيح إجابة أسئلة مدرسة أبولو

١- إذا وجدت الشاعر يتحدث عن تجربة خاصة به مر بها وتركت في نفسه أثرا عميقا فتلك سمة من سمات مدرسة أبولو، وهى الإيمان بذاتية التجربة ، قال أبو القاسم الشابي متحدثا عن وفاة والده :

قد كنت أحسب بعد موتك يا أبي
ومشاعري عمياء بالأحزان
أني سأظما للحياة وأحتسي
من نهرها المتوهج النشوان

١- إذا وجدت الشاعر يحن إلى الماضي الذى عاش فيه فتلك سمة من سمات مدرسة أبولو، وهى الحنين إلى مواطن الذكريات، قال محمود حسن إسماعيل في الحديث عن الكوخ القديم :

سلاما تراب الكوخ جنتك زائرا فأشعلت للبعث الجديد قيثاري

٢- إذا وجدت الشاعر يستخدم الصور التي تجسد وتشخص الطبيعة، فتلك سمة من سمات مدرسة أبولو وهى ، الميل إلى التشخيص والتجسيد، قال إبراهيم ناجى :

ويا صخرة العهد أبت إليك
وقد مُزَّقَ الشمل ما مُزَّقا

٣- إذا وجدت الشاعر يستخدم مثل هذه الكلمات: (سقاة الضباب - من خريف الربيع - جناد الظلال - التمزيق بالنسيم - الحرق بالموج...) فتلك سمة من سمات مدرسة أبولو، وهى استخدام اللغة استخداما جديدا في دلالات الألفاظ ، قال محمود حسن إسماعيل:

بنسيمك الهافي نمزقه
وبموجك الصافي نحرقه

٤- إذا وجدت في النص كلمات رمزية مثل : (الليل - الصخرة - قابيل - هابيل - السيف - مسرور...) فتلك سمة من سمات مدرسة أبولو، وهى الاعتماد على الرمز .

٥- إذا وجدت في النص كلمات مثل (البحر - الشجر - النخيل - النور - الريح...) فتلك سمة من سماتهم وهى امتزاجهم بالطبيعة والتعلق بها .

٦- إذا وجدت في النص مثل هذه الصور الحزينة لمظاهر الطبيعة: (العبير النائح - القيثارة الحزينة - مزق الشمل) فتلك سمة من سماتهم، وهى التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس .

٧- إذا وجدت في النص تعدد القوافي في القصيدة الواحدة، فتلك سمة من سمات مدرستهم وهى الميل الى تحرير القصيدة من وحدة القافية وأنهم يستخدمون الشعر المرسل.

والآن ... اختبر معلوماتك

١- يقول الشابي : يَا إِلَهِي قَدْ أَنْطَقَ الْهَمُّ قَلْبِي *** بِالذِّي كَانَ فَاغْتَفِرَ يَا إِلَهِي
قَدَمُ الْيَأْسِ وَالْكَأَبَةِ دَأَسَتْ *** قَلْبِي الْمُتَعَبَ الْغَرِيبَ الْوَاهِي

- ❖ تعبر الأبيات عن سمة من السمات الفنية في مضمون القصيدة عند شعراء أبولو، وهو:
- (أ) التنوع في الأوزان والقوافي.
(ب) الإكثار من الشعر السياسي.
(ج) التشاؤم والاستسلام لليأس.
(د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

٢- يقول فهد عسكر : جَاءَ الرَّبِيعُ وَأَنْتَ رَاقِدٌ *** فَمَ وَاشْدُ يَا رَبَّ الْقَصَائِدِ
مَآ لِلْبَلَابِلِ حِينَ *** يَبْتَسِمُ الصَّبَاحُ وَالْمَرَاقِدِ

- ❖ تعبر الأبيات عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء أبولو، وهو:
- (أ) الولوج بالطبيعة.
(ب) التشاؤم والاستسلام لليأس.
(ج) الإكثار من الشعر السياسي.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

٣- يقول أحمد أبو شادي : «فِينُوسُ» تَمَرَحُ فِيهِ بَيْنَ مَقَاتِنِ *** وَيَلِي «كِيُوبِيدَ» الْعَزِيزُ أَبُوؤُ
فَرَحَتْ بِهِ الْأُمُّ الطَّبِيعَةُ مِنْلَمَّا *** لَاقَى الْوَصَالَ الْعَاشِقُ الْمُعْتَلُّ

- ❖ يعبر البيتان عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء أبولو وهو:
- (أ) التنوع في الأوزان والقوافي.
(ب) التشاؤم والاستسلام لليأس.
(ج) الإكثار من الشعر السياسي.
(د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

٤- يقول أبو القاسم الشابي : أَنَا كَتِيبٌ أَنَا غَرِيبٌ
كَأَبْتِي خَالَقَتْ نَظَائِرَهَا غَرِيبَةً فِي عَوَالِمِ الْحَزَنِ
كَأَبْتِي فِكْرَةٌ مُعْرَدَةٌ مَجْهُولَةٌ مِنْ مَسَامِعِ الزَّمَنِ
لَكُنْتِي قَدْ سَمِعْتِ رَنَّتَهَا بِمُهْجَتِي فِي شَبَابِي النَّمْلِ

- ❖ تعبر الأبيات عن بعض مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبولو، وهي:
- (أ) الميل إلى الشعر المرسل.
(ب) التشاؤم والاستسلام لليأس.
(ج) الميل إلى غريب الألفاظ.
(د) استخدام الرمز.

٥- قال إبراهيم ناجي : رَفَرَفَ الْقَلْبُ بَجَنَبِي كَالذَّبِيحِ وَأَنَا أَهْتَفُ يَا قَلْبُ اتَّئِدْ
فِي جِيبِ الدَّمْعِ وَالْمَاضِي الْجَرِيحِ لِمَ عَدْنَا؟ لَيْتَ أَنَا لَمْ نَعُدْ

- ❖ يُشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات شعر جماعة «أبولو»، فما هي؟
- (أ) تحرير الأبيات من وحدة القافية.
(ب) حب الطبيعة والولوج بها وبجمالها.
(ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) الميل إلى استخدام الرمز.

٦- قال صالح الشرنوبلي : رَحْمَاكَ مَا هَذَا الَّذِي تَدَّعِي الْإِخْدَاعَ الْلَهْفَةَ الْجَائِعَةَ

- ❖ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.
- (أ) استخدام الرمز والأسطورة.
(ب) استخدام اللغة استخداماً جديداً.
(ج) الولوج بالطبيعة ومناجاتها.
(د) الحنين لمواطن الذكريات.

خامساً : مدرسة المهاجر (ملخص سريع)

١- العوامل التي أدت إلى هجرة بعض شعراء الشام إلى الأمريكتين

١- الصراع المذهبي والديني ٢- الاضطهاد السياسي ٣- التطلع إلى الحرية وإلى الكسب المادى بسبب الفقر ولكن هؤلاء الشعراء اكتسبوا الحرية في وطنهم الجديد مما جعلهم يتغنون بها في شعرهم ولكنهم لم يجدوا القيم والطموحات التي كانوا يحلمون بها فأصبحوا كالمعلقين فى الهواء وعاشوا وماتوا وهم فقراء.

٢- شعراء المهجر و اتجاههما

العصبة الأندلسية بأمريكا الجنوبية	الرابطة القلمية بأمريكا الشمالية
وكانت تدعو إلى المحافظة على القديم وعقد الصلة بينه وبين الجديد ومن شعرائها : رشيد خوري ، وإلياس فرحات وحليم خوري ورياض المعلوف .	كانت تدعو إلى التجديد في الشعر والثورة على القديم ومن شعرائها : رائدها : جبران خليل جبران وأعضاؤها :إيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة و رشيد أيوب

٣- تفاوت جماعتا المهجر فى التمسك بالتراث العربى

- كان مهاجرو أمريكا الجنوبية (العصبة الأندلسية) أكثر تمسكا بالتراث من مهاجرو الشمال حيث كانت أمريكا الجنوبية أشبه بالمجتمعات الشرقية .

٤- مظاهر التجديد في (المضمون / الموضوع) عند شعراء المهجر

- ١- ظهور النزعة الروحية بسبب استغراقهم فى التأمل فلجأوا بالشكوى إلى الله والدعوة إلى المحبة والتسامح
- ٢- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها
- ٤- الميل إلى استبطان وتأمل النفس الإنسانية يقول إيليا:
- ٥- اتفقوا مع الديوانيين فى ضرورة التجديد لكنهم اختلفوا معهم فى أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا فى الذهنية كالديوانيين بل جعلوه محلقا فى العاطفة .
- ٦- الإيمان بأن الشعريعبّر عن موقف الإنسان فى الحياة ويقوم بدور إنساني فى تهذيب السلوك ونشر الخير
- ٧- التأمل فى الكون والحياة بما فيها من خير وشر وحياة وموت .
- ٨- الحنين الجارف للوطن والشوق إليه

٥- مظاهر التجديد في (الفن الشعري) عند شعراء المهجر

- ١- الاهتمام بالنثر خاصة أدباء الشمال .
- ٢- الميل إلى الرمز ليستنبط القارئ الدلالات والإيحاءات التي قصدوها فى شعرهم كما فى قصيدة (التينة الحمقاء) لإيليا فهو يرمز بها للإنسان البخيل الذي يقتله بخله [خلى بالك !]
- ٣- التمسك بالوحدة الفنية فى القصيدة الواحدة بل فى الديوان كله
- ٤- التصرف فى الأوزان والقوافى وتنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والأغاني الشعبية والمقطوعات المتنوعة
- ٥- الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب
- ٦- الاعتماد على القصة كوسيلة للتعبير

٦- من عيوب شعر المهجر:

- التساهل فى اللغة وركاكة الأسلوب والأخطاء اللغوية الكثيرة بسبب المغالاة فى التجديد .

إجابة أسئلة مدرسة المهاجر

مفاتيح

١- إذا وجدت الشاعر يتأمل نفسه فتلك سمة من سمات المدرسة التي ينتمى إليها وهى **استبطان النفس الإنسانية (المشاركة الوجدانية)**، قال إيليا أبو ماضي :

أنا من أنا يا ترى في الوجود ؟ وما هو شأني وما موضعي ؟

١- إذا وجدت الشاعر يتحدث عن الأمور الغيبية (الكون - الخير - الشر - الحياة - الموت) فتلك سمة من سمات مدرستهم وهى **التأمل في الحياة والموت** ، يقول ميخائيل نعيمة :

**وعندما الموت يدنو واللحد يفغر فـاه
أغمض جفونك تبصيرُ ففي اللحد مهـدَ الحياه**

٢- إذا وجدت الشاعر يتحدث عن الشكوى، ويدعو إلى المحبة، والتساند الاجتماعي، والأخوة الإنسانية، والإيثار، والعطاء، وتهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثلى العليا والتمسك بالقيم والحب والسلام فتلك سمة من سماتهم وهى **النزعة الروحية والإنسانية**

**- يقول إيليا : اني إذا نزل البلاء بصاحبي دافعت عنه بناجذي وبمخلمي
- ويقول آخر : ما ساء نفسي من الدنيا سوى نفر لا خير فيهم ولكن شرهم عمم
ماتت ضمائرهم فيهم أنانيـة فليس تنشر حتى تنشر الرمم**

٣- إذا وجدت الشاعر يذكر في قصيدته ألفاظ (البحر - النسيم - الليل - النخيل - الطيور - الوادي) ، فتلك سمة من سماتهم وهى **الاتجاه للطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها وتشخيصها**. يقول شكر الله الجبر :

رتلي يا طيـر أحنالك في هذى السفوح

٤- إذا وجدت الشاعر يتحدث عن الغربة وعذابها، والحب للوطن فتلك سمة عندهم وهى **الحنين للوطن**

٦- إذا وجدت لفظا في شعرهم فيه سقطات نحوية ولغوية، فهذا **تساهل في اللغة** وسببه المغالاة في التجديد - يقول إيليا : **فكأنه الفنان يعرض آياته عابثا قـدـام من يتعلم**

٧- إذا وجدت كلمات القصيدة التي أمامك مثل اللوحة الفنية التي يرسمها الرسام بريشته (كلمات تدل على صوت ولون وحركة) فاعلم أنها سمة من سمات المدرسة وهى **الاهتمام بالصورة الكلية**

٨- إذا وجدت القافية مزدوجة الشكل (قافية الشطرين في البيت متشابهة)، متنوعة في شعرهم أو جاء شعرهم على هيئة مقطوعات، فاعلم أنها سمة من سماتهم وهى **التحرر من قيود الوزن والقافية** .

**حسبك مما تبتغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت
هي المقادير فلمني أو فذر إن كنت أخطأت فما أخطا القدر**

٩- إذا كانت الأبيات بعيدة عن الغموض، واستطعت أن تفهم لغة شعرهم، فاعلم أنهم **يستخدمون اللغة الحية**.

١٠- إذا وجدت في شعرهم كلمات مرتبطة بمعنى معين في مخيلتك، فهذه سمة تسمى **استخدام الرمز** قال إيليا أبو ماضي عن يعقوب ويرمز بها لنفسه :

يا صحب يعقوب و يا عشرائه من منكمو أبكي ولا يبكي معي؟

• وهناك رموز أخرى يمكن إجمالها في فيما يلي : (قابيل : رمز للقتل - النور : الفرح والسرور - المساء : الاكتئاب والضيق - التينة الحمقاء: البخل - الذئب : الوحشة والغدر)

والآن ... اختبر معلوماتك

١- يقول رياض المعلوف: قَسَمًا بِأَهْلِي لَمْ أَفَارِقْ عَنْ رَضَى **** أَهْلِي وَهُمْ دُخْرِي وَكُلُّ عِمَادِي
لَكِنْ أَنْفَتُ بَأَنَّ أَعِيشَ بِمَوْطِنِي **** عَبْدًا وَكُنْتُ بِهِ مِنَ الْأَسْيَادِ

◀ يعبر البيتان عن أهم أسباب هجرة شعراء المهاجر إلى الأمريكتين ، وهو:

- (أ) التطلع إلى الكسب المادي.
(ب) التطلع إلى الحرية.
(ج) الاضطهاد الديني.
(د) حب الظهور والتملك.

٢- يقول نعمة قازان: أَنَا بَعْدَهُمْ لَا يَنْتَهِي شَوْقِي وَلَا **** يَدْنُو صَقَايَ وَلَا يَطِيبُ رُقَادِي
الْبَحْرُ تَحْتِي وَاللَّظَى فِي أَضْغِي **** وَالْمَاءُ مِنْ حَوْلِي وَقَلْبِي صَادِي

◀ يعبر البيتان عن واحد من الموضوعات التي كتب فيها شعراء المهاجر وهو:

- (أ) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.
(ب) النزعة الروحية.
(ج) الحنين الجارف إلى الوطن.
(د) استبطان النفس الإنسانية.

٣- يقول ميخائيل نعيمة:

إِذَا سَمَاوِكَ يَوْمًا .. تَحَجَّبَتْ بِالْغُيُومِ
أَعْمَضُ جُفُونِكَ تُبْصِرُ .. خَلْفَ الْغُيُومِ نُجُومِ
وَإِنْ بُلَيْتَ بِدَاءٍ .. وَقِيلَ دَاءٌ عِيَاءِ
أَعْمَضُ جُفُونِكَ تُبْصِرُ .. فِي الدَّاءِ كُلِّ دَوَاءِ
وَعِنْدَمَا الْمَوْتُ يَدْنُو .. وَاللَّحْدُ يُفْغِرُ فَاهُ
أَعْمَضُ جُفُونِكَ تُبْصِرُ .. فِي اللَّحْدِ مَهْدَ الْحَيَاةِ

◀ تعبر السطور عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المهاجر ، وهو:

- (أ) التأمل في حقائق الكون والحياة والموت.
(ب) السمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم.
(ج) الحنين الجارف إلى الوطن.
(د) التحرر من وحدة الوزن والقافية.

٤- يقول إيليا أبو ماضي :

وَحَلَمْتُ ثَانِيَةً وَكَانَ الْكَوْنُ لَمْ **** تَبْرَحَ عَلَيْهِ كَلَاكِلُ الظُّلْمَاءِ
أَتَى رَأَيْتُ جَرَادَةً مَطْرُوحَةً **** فِي سِبْخَةٍ مَنهُوكَةٍ الْأَعْضَاءِ
تَرْنُو إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ بِمُقْلَةٍ **** كَلَمَى وَتَشْتَمُ أَنْجَمَ الْجَوَازِ
فَسَأَلْتُهَا مَاذَا عَرَكَ قَلَمُ تَجِبُ **** فَسَأَلَتْ عَنْهَا زَمْرَةَ الرَّفْقَاءِ

◀ تعبر الأبيات عن أحد مظاهر التجديد في القصيدة عند شعراء المهاجر، وهو:

- (أ) التنوع في الأوزان والقوافي.
(ب) اتخاذ القصة عندهم وسيلة للتعبير.
(ج) الميل إلى اللغة الحية.
(د) تجسيد الطبيعة.

٥- يقول إيليا أبو ماضي : يا أخى لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد (فرقد : نجم)

◀ يعبر البيت عن سمة اتسمت بها قصائد المهاجرين :

- (أ) وصف الطبيعة والامتزاج بها.
(ب) التأمل في حقائق الكون والحياة.
(ج) استبطان النفس الإنسانية.
(د) النزعة الروحية والإنسانية.

٦- قال الشاعر: فنحن قوم إذا ضاقت مواطنهم في كل منبسط تلقى مراسينا

لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا ولا ننام على ضيم فيؤذينا

◀ استنتج - من هذين البيتين - أحد أسباب هجرة شعراء المهاجر.

- (أ) التطلع إلى الكسب المادي.
(ب) الرغبة في السفر والترحال.
(ج) الاضطهاد الديني والظلم السياسي.
(د) التطلع إلى الحرية.

سادساً : المدرسة الواقعية (مُلخص سريع)

١- مظاهر التجديد في مضمون (موضوع) القصيدة عند الواقعيين

- ١- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم .
- ٢- التعبير عن الواقع ولذلك تناولوا في أشعارهم متناقضات الحياة المختلفة مثل : الصدق والزيف ، والتقدم والتخلف ، والطموح والكسل .
- ٣- يشيع عندهم الحديث عن النهاية والموت كما في قصيدتي (ليلة وداع - إلى زوجتي الوفيّة) لبدر السيّاب
- ٤- لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والخيال بل جمعت عندهم أموراً متعددة مثل موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث

٢- ما مظاهر التجديد في البناء الشعري (شكل القصيدة) عند الواقعيين ؟

- ١- الإسراف في استخدام اللغة الحية السائدة في حياة الناس وبعض الكلمات العامية والأجنبية للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية ومنها : " كان يا ما كان - إلي اللقاء - أنام على حجر أمي "
- ٢- الاهتمام بالصور الكليّة وتوظيف الرمز والأسطورة كما في قصيدة (أسئلة الأشجار) لمحمد أبو سنة .
- ٣- الوحدة الموضوعية التي تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى ، وقد اتسمت قصائدهم أنها تكونت من مقاطع كل مقطع يمثل دفقة (دفقة) شعورية .
- ٤- الاعتماد على السطر الشعري - وليس البيت الشعري - والاعتماد على شعر التفعيلة .
- ٥- التخلي عن وحدة الوزن القافية تفادياً للرتابة والتكلف

٣- النقد الذي وجه لهداه المدرسة :

- * تخليها عن الوزن والقافية * ألفاظها تميل إلى العامية * الإكثار من الرمز أدى إلى شيء من الغموض

إجابة أسئلة المدرسة الواقعية

مفاتيح

- ١- إذا وجدت موضوع القصيدة عندهم يمس الواقع بما فيه ويعبر عن متناقضات الحياة حيث (الصدق والزيف والتقدم والتخلف والفرح واليأس والحرية والعبودية والعدل والظلم) فاعلم أن ذلك يعبر عن مفهوم الشعر عند شعراء مدرسة الواقعية ، يقول صلاح عبد الصبور :

إيه يا زمن الأندال

جاء الدجال ..

عشرات الدجالين ..

واقترعوا ثم اقتسموا جوهر عينيهِ اللؤلؤتين!

- ٢- إذا وجدت الأبيات الشعرية تعكس هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم فذلك هو أساس الشعر عند الواقعيين قال محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة (أسئلة الأشجار) :

لكن لا تأخذني بين ضلوعك

فأنا يملكني صوت يأتي من أعماق النار

لبلاد يسكنها الصدى

يدفنها في الليل العشق

وترفرف فوق منازلها

أعلام الحرية و الحق

٣- إذا وجدت في أشعارهم كلمات (الموت - النهاية ..) فاعلم أنها سمة من سمات مدرستهم وهى الحديث عن النهاية والموت ، قال الشاعر : **أمات أبوك ؟**
كأن أبى بعد لم يذهب

٤- إذا وجدت في الأبيات لغة متداولة يستخدمها الناس، فاعلم أنها سمة من سماتهم وهى استخدامهم اللغة الحية المتداولة في كلام الناس، يقول عبد الصبور : **كان ياما كان أن مرت ليلاليه الطويلة**

٥- إذا وجدت في الأبيات بعض الألفاظ والعبارات العامية والأجنبية فاعلم أنها إحدى سمات الواقعية، وسبب ذلك رغبتهم في التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والجماليات الشكلية .

والآن ... اختبر معلوماتك

- ١- يقول عبدالوهاب البياتى: يا عالماً يحكمه الذئاب ...
ليس لنا فيه سوى حق عبوره هذه الجسور
نأتى ونمضى حاملين الفقر للقبور
- تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى شكل القصيدة لدى الواقعيين منها:
(أ) الميل إلى الرمز .
(ب) توظيف الأساطير القديمة .
(ج) الاعتناء المبالغ فيه بالأسلوب .
(د) استخدام الكلمات الأجنبية .

- ٢- يقول بدر شاكر السيّاب: وأسْفَحَ نَفْسِي التَّكْلِي عَلَى الْوَرَقِ
سَيَقْرُوهَا شَقِيٌّ بَعْدَ أَعْوَامٍ وَأَعْوَامٍ
لِيَعْلَمَ أَنَّ أَشْقَى مِنْهُ عَاشَ بِهَذِهِ الدُّنْيَا
وَأَلَى رَعْمٍ وَخَشِ الدَّاءِ وَالْأَلَامِ وَالْأَرْقِ
وَرَعْمَ الْفَقْرِ أَنْ يَحْيَا
- تعبر السطور عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:
(أ) التعبير عن هموم الإنسان.
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(ج) التعبير عن قضايا الوطن.
(د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

- ٣- يقول بدر شاكر السيّاب: وبقى هو الليل بعد انطفاء البروق
وباق هو الموت أبقي و أخذ من كل ما في الحياة
فيا قبرها افتح ذراعيك إني لآت بلا ضجة دون آه!
- تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:
(أ) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم .
(ب) الحديث عن النهاية والموت .
(ج) موقف الإنسان من الكون .
(د) موقف الإنسان من الأساطير.

- ٤- قال صلاح عبد الصبور: وكنت عندما أحس بالرثاء
للبؤساء الضعفاء
أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

- بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة لهذه الأسطر الشعرية
(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع بين العدل والظلم.
(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
(د) موقف الإنسان من الأساطير.

سابعاً : الرواية (ملخص سريع)

١- استنتج عناصر الرواية من خلال مفهومها .

١- الأحداث ٢- الشخصيات ٣- الزمان ٤- المكان ٥- اللغة

٢- ما المقصود بمحاكاة الواقع فى الرواية ؟

«المقصود بمحاكاة الواقع أن الأحداث مستمدة من الواقع الذى نعيشه حتى وإن كانت مُتخيَّلة وأنَّ الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية وهؤلاء الأشخاص يتحركون فى مكان محدد معروف كمدينة القاهرة مثلاً أو حي أو قرية كما أنَّ الأحداث تقع فى زمان معلوم يُدل عليه.

٣- متى ظهرت الرواية فى أدبنا العربى ؟ وما الرواية الرائدة فيه ؟

« فى أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية [زينب] لمحمد حسين هيكل باشا .

ثامناً : القصة القصيرة (ملخص سريع)

١- القصة القصيرة مرنة (متفاوتة) فى حجمها و زمنها ... وضح.

أ- من حيث الحجم : قد تكون فى أقل من ألف كلمة وقد يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف.

ب- من حيث زمن القراءة : قد تقرأ فى زمن حده الأدنى بضع دقائق وقد يتضاعف فىبلغ الساعتين

٢- الإم يرجع الفرق الحاسم بين الرواية و القصة القصيرة ؟

★ يرجع إلى طبيعة البناء الفنى فى كل منهما الذى يؤثر على الشكل المكتوب .

٣- علل: تتصف لغة السرد فى الرواية بالإسهاب (الطول).

★ لأن الكاتب من أجل محاكاة الواقع قد يصف بعض الشخصيات أو المناظر وصفا شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ

حد الإملال أحيانا لذلك يمكن أن نحذف منها بعض المشاهد دون أن يختل بناء الرواية

٤- علل: القصة القصيرة عمل فنى يتميز بإحكام البناء.

★ يرجع ذلك إلى أن كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها فلا يُمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من

القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها لأنها تتسم بإحكام البناء .

٥- ما الذى تهدف إليه القصة القصيرة ؟ وكيف تُقدّم للقارىء ؟

★ توصيل رسالة للمتلقى تتمثل فى : فكرة ، أو مغزى ، أو انطباع خاص ، ولكن لا تُقدّم بصورة تقريرية مباشرة

حتى لا يعزف عنها القارىء وإنما يجسدها الكاتب فى حكاية تحاكى الواقع فتجذب القارىء إلى متابعتها .

٦- متى عرف أدبنا الشكل الفنى للقصة القصيرة ؟ وما أهم الأعمال القصصية الرائدة فى أدبنا العربى ؟

★ خلال العقد الثانى من القرن العشرين ، ومن الأعمال الرائدة قصة " سنثها الجديدة " لميخائيل نعيمة .

وقصة " فى القطار " لمحمد تيمور ضمن مجموعته القصصية (ما تراه العيون) .

تاسعاً : المقال (تذكّر)

★ هو : بحث قصير فى العلم أو الأدب أو السياسة ينشر فى صحيفة أو مجلة.

★ السمات الفنية للمقال :- التكوين الفنى - الإقناع - الإمتاع - الذاتية - القصر - النثرية - تنوع الأسلوب

★ السمات الأسلوبية المشتركة : هدف المقال:إبلاغ الرأى إلى القراء والتأثيرفيهم لذلك تشترك المقالات

فى سمات أسلوبية وهى : وضوح وقوة وجمال الأسلوب .

عاشراً : المسرحية (ملخص سريع)

- ١- العلاقة بين الأدب المسرحي وفن التمثيل والحركة .
 ◀◀ وقد ارتبط الأدب المسرحي منذ نشأته بالتمثيل والحركة لأن التمثيل يعطي النص المسرحي قيمته ، فالقارئ لا يستطيع أن ينفعل أو يتأثر بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه .
- ٢- مفهوم الوحدة المسرحية قديماً وحديثاً .
 ◀◀ كانت الوحدة قديماً مشروطة بـ :
 ١- وحدة الزمان : بحيث لا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من أربع وعشرين ساعة .
 ٢- وحدة المكان : بحيث لا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .
 ٣- وحدة الحدث : بحيث تدور المسرحية كلها في حدث رئيسي واحد
 ◀◀ أما الوحدة المسرحية حديثاً فلم تعد تهتم بوحدة الزمان أو المكان إنما تعتمد على : الدقة في توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء
- ٣- المسرحية كالكائن الحي لها هيكل . مم يتكون هيكل المسرحية ؟
 ١- العرض : ويأتي في الفصل الأول ويتم فيه التعريف بموضوع المسرحية .
 ٢- التعقيد : - هو الذى ينتج عن تطور المواقف و الأحداث و الصراع .
 ٣- الحل : - ويأتي في ختام المسرحية وهو الانفراجة التي تكشف عن العقدة .
 ٤- الفكرة المسرحية وأنواعها .
 ◀◀ هي موضوع المسرحية الذى يحاول الكاتب أن يبرهن عليه من خلال الأحداث والأشخاص .
 وقد تكون الفكرة اجتماعية مثل مسرحية (الست هدي) أو سياسية مثل مسرحية (وطني عكا) ولكي تكون الفكرة جيدة يجب أن تكون ناضجة وألا تُقدّم مباشرة بل يفهمها القارئ من خلال الحكاية والأحداث
- ٥- الشخصية المسرحية وأنواعها .
 ◀◀ هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث وعلى ألسنتها يدور الحوار وأنواعها :
 ١- محورية : لها دور رئيسي في الأحداث كشخصية (مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم
 ٢- ثانوية : وهي التي تعاون الشخصية المحورية كشخصية (حلاق القرية) في مسرحية (الصفقة)
 ٣- ثابتة : وهي التي لا تتغير عبر فصول المسرحية وتكثر في مسرحيات السلوك والعادات
 ٤- نامية متطورة : وتكثر في المسرحيات الوطنية والاجتماعية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس . حيث يتحول إلى بطل بعد عدوان ١٩٥٦م
 ٦- الصراع المسرحي وأنواعه .
 ◀◀ الصراع المسرحي : اجتماع شخصيات المسرحية تجاه موقف ما ، تتصارع فيما بينها حول هذا الموقف إلى نهاية الأحداث مما يؤدي إلى انتصار وجهة نظر شخصية وقد يكون الصراع : اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً مثل مسرحية : " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم ، والصراع هو الذي يعطي النص المسرحي قيمته ولو اكتفى الكاتب المسرحي بتقديم شخصياته دون صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية .
- ٧- الحوار المسرحي والجملة المسرحية .
 ◀◀ الحوار هو اللغة التي تدور على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة .
 والجملة المسرحية هي العبارة التي تنطق بها الشخصية في الموقف الواحد
- ٨- لماذا قيل : لا مسرح بلا حوار أو صراع ؟
 ◀◀ لأن الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية كما أن الصراع هو قوامها المعنوي

والآن ... اختبر معلوماتك حول الفنون النثرية

١- يقول أحد النقاد عن المسرحية :

«ليس هناك مؤلف أو راوٍ يقصُّ علينا الأحداث ويعرِّفنا بالشخصيات وطبائعها وعلاقات بعضهم ببعض كما نشاهد في الرواية مثلاً، وإنما تكشف الشخصيات بنفسها عن نفسها.»

« توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة الأساس الذي يتحدث عنه الناقد من أسس بناء المسرحية، وتختلف فيه المسرحية عن غيرها من الأعمال الأدبية.»

(أ) الصراع. (ب) الحوار. (ج) الشخصيات. (د) الفكرة.

٢- يقول توفيق الحكيم في مقدمة كتابه «مسرح المجتمع» عن إحدى مؤلفاته المسرحية:

«إنها ترمز إلى معنى الاحتلال في صورة عصرية انتقادية؛ فقد كانت تدور حول محامٍ هبط عليه ذات يوم ضيفٌ ليقيم عنده يوماً، فمكث شهراً، وما نفعت في الخلاص منه حيلة ولا وسيلة. وكان المحامي يتخذ من سكنه مكتباً لعمله، فما إن يغفل لحظة أو يتغيب ساعة، حتى يتلقف الضيف الوافدين من المؤكِّين الجدد، فيوهمهم أنه صاحب الدار ويقبض منهم ما يتيسر له قبضه من مقدم الأتعاب، فهو احتلال واستغلال، وأحدهما يؤدي دائماً إلى الآخر.»

« تعددت اتجاهات توفيق الحكيم في التأليف المسرحي، من خلال فهمك المقولة السابقة استنتج الاتجاه الذي تنتمي إليه تلك المسرحية.»

(أ) الاجتماعية التربوية. (ب) التاريخية الوصفية. (ج) التحليلية النفسية. (د) السياسية الرمزية.

٣- يقول أحد النقاد: «ولا أعتقد أن أحداً من كُتَّاب القصة عندنا أو في العالم أجمع يُنكر أنه واقعي؛ فإن كيان الكاتب القصصي إنما يقوم على هذه الواقعية؛ أي على محاكاته للواقع، وقدرته على إقناع القارئ بأن قصته تُمثل هذا الواقع.»

« من خلال المقولة السابقة يتضح لنا أن الواقعية كيان العمل القصصي. بين المقصود بمحاكاة الواقع في أحداث الرواية ولغتها.»

(أ) أن تكون أحداث الرواية من الواقع المعيش ولا تكون مُتخيَّلة، ولغتها هي السائدة بين أوساط الناس.
(ب) أن تكون أحداث الرواية قصيرة سريعة مُركَّزة، ولغتها بسيطة خالية من الانفعال يفهمها الجميع.
(ج) أن تكون أحداث الرواية طويلة مُتطورة متشابكة، ولغتها تراثية تقريرية تمتاز بالجزالة والفصاحة.
(د) أن تكون أحداث الرواية من واقع الناس وإن كانت مُتخيَّلة، ولغتها من قبيل ما يتخاطب به الناس.

٤- «الحرب والسلام» يُطلق عليها «الأيادة العصور الحديثة»، كُتبت في ستينيات القرن التاسع عشر، وهي واحدة من عيون الأدب العالمي الحديث، وهي من التركيب بمكان يجعلها أكثر من مجرد سردية؛ فهي إلى جانب الخيط السرد الذي يربط بين شخوصها العديدة والشديدة الثراء، تحمل مباحث اجتماعية وسياسية جمع فيها «تولستوي» بين المقالة واللغة الأدبية، ليخرج لنا بسفر قيم وممتع، يُعطي صورة عن تحولات المجتمع الروسي إبان الغزو الفرنسي، وهو الحدث الذي أوقع أبطاله الحقيقيين في دوامات من «الحرب والسلام».

« أي فن أدبي تصفه الفقرة السابقة في رأيك؟

(أ) الرواية. (ب) القصة القصيرة. (ج) المقالة. (د) السيرة الذاتية.

٥- مما درسته فى الكتاب المدرسى :

إنما قيمة المسرحية فى اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة فيما بينها من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة، وتتخذ منها مواقف متفقة أو مختلفة، تمضى فى النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك، وهذا ما يسمى بالصراع المسرحى".

« توقع ملامح الشخصيات التى تحقق الصراع المسرحى الجيد فى ضوء فهمك للفقرة السابقة.

- انتقاء شخصيات تتوافق فى اتجاهاتها؛ تأكيداً للقضية التى تتناولها المسرحية.
- إخفاء التباين بين الشخوص ؛ حتى يظهر الصراع بصورة مفاجئة تبرز الفكرة للمتلقى.
- اختيار شخوص متناقضة يتنامى الصدام بينها تدريجياً؛ وصولاً لانتصار فكرة الكاتب .
- اقتصار الكاتب على شخصية محورية قوية تفتعل صراعاً تقدم من خلاله الفكرة.

٦- " يُعرف عن الرواية أنها فن أدبي منثور وهي خيالية؛ أي تختلف عن كتاب التاريخ مهما كان فيها من حقائق تاريخية ويستخدم الكاتب فيها السرد بدلا من التعبير عن مشاعر آنية كما يحدث فى الشعر وبدلا من الحوار كما هو الحال فى المسرح".

« استنتج من خلال القراءة المتأنية للفقرة السابقة سمات الرواية.

- نص أدبي يتناول فكرة فى قالب تاريخي بلغة تقريرية مباشرة.
- نص أدبي يعتمد جمل حوارية تؤدي مباشرة أمام الجمهور.
- عمل يعتمد على التركيز فى الوصف والإيجاز فى العبارة.
- عمل أدبي تخيلي يعتمد على السرد ومحاكاة الواقع المعيش.

٧- بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي فى العصر الحديث.

- التوازن الدقيق فى توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.
- رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات من خلال الحوار.
- وحدة الزمان والمكان والحدث فى المسرحية.
- تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

٨- بين جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية

- القصة القصيرة والرواية شخصياتهما محدودة ومكثفة الوصف
- الرواية محدودة الشخصيات، والقصة القصيرة شخصياتها متعددة يسهب الكاتب فى بسط أبعادها
- القصة القصيرة شخصياتها محدودة مرسومة الأبعاد بصورة مكثفة، أما الرواية فتتسم بتعدد الشخصيات
- القصة القصيرة والرواية شخصياتهما متعددة وكثيرة التفصيلات

٩- قال أحد النقاد : « نتيجة إيجابية تترك أثرها فى أنفس المتلقين، وأكثر القصص تأثيرا هي التى تحقق هذا المبدأ ».

« ميز العنصر الذى يحقق مدلول العبارة السابقة فى القصة القصيرة.

- التكثيف والتركيز.
- لغة السرد.
- الحكاية.
- وحدة الانطباع.

ثالثاً :مراجعة البلاغة

وإليك مراجعة سريعة على أسئلة البلاغة

س١ : صور نوع الأسلوب من حيث الحقيقة والمجاز .

- ١- الحقيقى : ألفاظه تُستخدم فى معانيها الحقيقية مثل : الشمس مشرقة - القمر منير
- ٢- المجازى : ألفاظه لا تُستخدم فى معانيها الحقيقية مثل : الحرية مشرقة - العلم منير

س٢ : صور نوع الصورة / الضيال / اللون البيانى ، وسر جماله .

الصورة	أمثلة
التشبيه وأنواعه	<p>مُفصل</p> <p>- الكتاب المفيد كالصديق الصالح <u>ينفع صاحبه</u> يتكون من ٤ أركان (المشبه + أداة التشبيه + المشبه به + وجه الشبه)</p>
	<p>مُجمل</p> <p>- العلم مثل النور يتكون من ٣ أركان (المشبه + أداة التشبيه + المشبه به)</p>
	<p>ج</p> <p>- الكتاب صديق العمر - العلم نور - الحياة طريق - نور العلم - طريق الحياة - ربيع العمر يتكون من ركنين (المشبه + المشبه به) (قد يأتى التشبيه البليغ على صورة المضاف و المضاف إليه)</p>
	<p>تمثيلى</p> <p>- وأخو الجهالة فى الحياة كأنه *** ساع إلى حرب بغير حُسام (التشبيه التمثيلى يصور موقف أو حالة كذا بحالة كذا)</p>
	<p>ضمنى</p> <p>لا يأتى صريحا ونفهمه من مضمون الكلام ، قال تعالى : (ولا يغتب بعضكم بعضا ❁ يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه) ❁ سر جمال التشبيه (تشخيص أو تجسيم أو توضيح)</p>
الاستعارة	<p>مكنية</p> <p><u>ضحكت الأرض من بكاء السماء</u> يُحذف فيها المشبه به ونأتى بصفة من صفاته ويُذكر المشبه</p>
	<p>تصريحية</p> <p>- قهر أسودنا العدو الإسرائيلى يُحذف فيها المشبه ونأتى بصفة من صفاته ويُصرّح بالمشبه به وغالبا ما تأتى لفظاً واحداً يُقصد به معنى آخر ❁ سر جمال الاستعارة : (تشخيص أو تجسيم أو توضيح)</p>

الكنية	عن صفة	- طار الطالب فرحاً بعد ظهور النتيجة : كناية عن صفة النجاح - قول عنتره : وفى الحرب العوان وألدت طفلاً : كناية عن صفة الشجاعة
	عن موصوف	لو لفظ أو لقب أو صفة معروف صاحبها لكل الناس (لا يشترك فيها اثنان) - تولى <u>الفروق</u> الخلافة بعد أبى بكر : كناية عن عمر بن الخطاب - الذهب <u>الأسود</u> عماد الصناعة : كناية عن البترول * سر جمال الكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه) * هناك نوع ثالث من الكناية وهو الكناية عن نسبة ولكنه قليل الورد وفيه يُذكر الصفة والموصوف معا مثل : تسير الشجاعة حيث يسير جنودنا . (كناية عن نسبة الشجاعة إلى جنودنا)
إجاز المرسل وأشهر علاقته	تعريفه	هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة ، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة فلو قلنا (قبضنا على عين من عيون الأعداء) فللفظ (عين) هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس ، و القرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس !
	الجزئية	مثل (ألقى الرئيس <u>كلمة</u> فى المؤتمر): (كلمة) مجاز مرسل عن الخطبة علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (كلمة) وأراد الكل (الكلام)
	الكلية	مثل : شربت <u>ماء زمزم</u> . ف (ماء زمزم) مجاز مرسل عن شربة الماء علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (ماء زمزم) وأراد الجزء (زجاجة ماء مثلاً)
	المحلية	مثل : قامت <u>المدرسة</u> برحلة الى القاهرة ف (المدرسة) مجاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلية ؛لأنه ذكر المدرسة وأراد تلاميذها فالعلاقة المحلية
	الحالية	كقوله تعالى: (إنَّ الأبرارَ لَفِي نعيمٍ) ف (نعيم) مجاز مرسل عن الجنة علاقته الحالية ؛ فقد استعمل (نعيم) وهو دال على حالهم، وأريد مكان النعيم وهو الجنة
	السببية	مثل قول الشاعر : وما من <u>يد</u> إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيلى بأظلم يد : مجاز مرسل عن القدرة علاقته السببية
	اعتبار ما كان	كقوله تعالى (وأتوا <u>اليتامى</u> أموالهم) فاليتامى مجاز مرسل عن البالغين من اليتامى علاقته اعتبار ما كان .
	الآلية	كقوله تعالى: (واجعل لى <u>لسان</u> صدق فى الآخرين) ف (لسان) مجاز مرسل عن الكلام علاقته الآلية .
	سر جمال المجاز	الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة بين المعنيين الحقيقي والمجازى

س ٣ : صو نوع اللون البيعى (المُحسّن البيعى) وسر جماله أو قيمته .

المحسن البديعى	تعريفه	أمثلة	سر جماله
١- الطباق	تضاد بين لفظين	- (والله يعلم المُفسد من المصلح) قرآن كريم (طباق إيجاب) - قل - لا تقل (طباق سلب)	يوضح المعنى ويؤكد ويضم الشمول
٢- المقابلة	تضاد بين أكثر من لفظين	(ويحل لهم الطبيبات ويحرم عليهم الخبائث) قرآن كريم	يوضح المعنى ويؤكد
٣- التصريح (فى الشعر)	تساوى شطرى البيت الأول فى آخر حرف	طف بالرمال وأحيها يا نيل ما أنت يا سر الحياة بخيل	يُعطي جرساً موسيقياً يُطرب الأذن ويثير الانتباه
٤- الجناس	تشابه أو تقارب اللفظين	- صليت المغرب فى دولة المغرب (تام) - صليت العصر فى مصر (ناقص)	يُعطي جرساً موسيقياً
٥- حُسن تقسيم (فى الشعر)	تقطيع البيت إلى مقاطع متساوية	- بساطك سندس ، وثرارك تبر - وجوك مشرق ، وشذاك عطر	يُعطي جرساً موسيقياً يُطرب الأذن ويثير الانتباه
٦- ازدواج (فى النثر)	تساوى الجمل طولاً وقصراً	<u>العلم نور وهدى</u> ، و <u>الجهل ظلام وشقاء</u> <u>أحترمه إذا حضر</u> ، و <u>أحفظه إذا غاب</u>	يُعطي جرساً موسيقياً
٧- السجع (فى النثر)	اتفاق نهايات الجمل فى الحرف الأخير	قول النبى ﷺ : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخشوع).	يُعطي جرساً موسيقياً
٨- مُراعاة نظير	هو الجمع بين الشيء وما يناسبه فى المعنى بشرط ألا يكونا ضدّين	كقول الشاعر : الخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم	إثارة الذهن وجذب الانتباه

س٤ : صور من النص : (إطناباً / إيجازاً) وبين وسيلته .

أشهر وسائله	الأسلوب
<p>١- بالتفصيل : الدنيا يومان : يومٌ لك و يومٌ عليك</p> <p>٢- بالترادف : المؤمن لا يميل إلى اللهو واللعب .</p> <p>٣- بالاعتراض : ومن يعيش ثمانين حولاً - لا أباً لك - يسأم</p> <p>٤- بالتعليل : اجتهد ؛ فإنه لا نجاح بلا جهد وعمل</p> <p>٥- بالخاص بعد العام : كم تشتكى وتقول إنك معدم *** والأرض ملكك والسما والأنجم</p> <p>٦- بالعام بعد الخاص : رب اغفر لى و لجميع المؤمنين</p> <p>٧- بالتكرار : أخاك أخاك إن من لا أخ له *** كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح</p> <p>٨- بالتذييل : حكمة في نهاية الكلام</p> <p>مثل : حكم القاضى على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك</p>	الإطناب
<p>١- بحذف المبتدأ : إذا بُدِء الكلام - غالباً - بنكرة منونة مثل قول الشاعر :</p> <p>*نورٌ أهل على الدنيا بأسرها *** فأنا بطلعته الظلام المُطبقا (أى : إنه نور)</p> <p>٢- بحذف الفاعل : فى الفعل المبني للمجهول مثل :</p> <p>عند الحاكم العادل تُنال * الحقوق</p> <p>٣- بحذف أداة النداء : * وطنى أنت مُنأى وأحلامى (أى : يا وطنى)</p> <p>٤- بحذف المفعول به : إذا ما نعمة وافت لغيرى شكرت * كأن لى فيها نصيبا (أى : شكرت الله)</p>	الإيجاز

س٥ : صو نوع الأسلوب و غرضه البلاغى

أ- أسلوب إنشائى (طلبى) وأنواعه فى الجدول التالى :

النوع	أشهر الأعراض
١- أمر	<p>﴿ اجتهد فى دراستك (غرضه النصح) لو الأمر يُراد منه التوجيه والإصلاح</p> <p>﴿ ربنا اغفر لنا (غرضه الدعاء) لو الأمر مُوجّه للذات العلية</p> <p>﴿ أعطني مما أعطاك الله (غرضه الالتماس) لو الأمر مُوجّه لعاقل لطلب شىء ما</p> <p>﴿ أعينى جوداً (غرضه التمنى) لو الأمر مُوجّه لغير عاقل</p>
٢- نهى	<p>﴿ لا تصاحب المهمل (غرضه النصح) لو النهى يُراد منه التوجيه</p> <p>﴿ ربنا لا تعذبنا (غرضه الدعاء) لو النهى مُوجّه للذات العلية</p> <p>﴿ لا تهمل القرآن فتشقى (غرضه التحذير) لو النهى يُراد منه الزجر و المنع</p> <p>✳ أداة النهى (لا) الناهية بمعنى (أوعى!) و (إياك) مثل : إياك والغضب</p>
٣- استفهام	<p>✳ وأشهر أغراضه :</p> <p>﴿ التقرير : عندما تكون إجابتك بـ : نعم (ويأتى استفهاماً منفياً) كقوله تعالى (أليس الله بأحكم الحاكمين)</p> <p>﴿ النفى : عندما تكون إجابتك بـ : لا مثل: وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟</p> <p>﴿ التعجب والاستنكار : وكيف أنام عن سادات قوم أنا فى فضل نعمتهم رُبيت ؟</p>
٤- تمنى	<p>﴿ مثال : ألا ليت الشباب يعود يوماً ♦♦ فأسأله ماذا فعل المشيب غرضه التحسر</p>
٥- نداء	<p>﴿ طف بالرمال وأحيها يا نيلُ ♦♦♦ ما أنت يا سر الحياة بخيل.</p>

ب - أسلوب خبرى : إذا خلا الكلام من : (النداء والاستفهام والنهى والأمر والتمنى)

﴿ مثل : سئمت تكاليف الحياة : أسلوب خبرى يفيد التقرير والتوكيد

ج - أسلوب خبرى لفظاً إنشائى معنى : إذا كان الكلام خبرياً ويحمل معنى الدعاء

﴿ مثل : يا رافعا راية الشورى وحارسها ♦♦♦ جزاك ربك خيراً عن محبيها .

✳ هناك أسلوب إنشائى غير طلبى ويشمل :

٢- أسلوبى المدح والذم مثل : نعم الخلق الصبر

٤- أسلوب التعجب مثل : ما أروع التفوق !

٣- أسلوب القسم مثل : والله إن الحق منتصر

س٦ : لِمَ آثر الشاعر الأسلوب الخبرى ؟

ج : للتقرير و التوكيد وأن ما يقوله حقائق لا تقبل الشك

س٧ : لِمَ جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبرى و الإنشائى ؟

ج : للإثارة و التشويق ودفع الملل عن القارىء

س٨ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟

ج : تذكر العاطفة هى إحساس الشاعر مثل : الحب ، الحزن ، الإعجاب ، التفاؤل ، التشاؤم ، الغضب

مثل : يئست من ظلم تفتشى فى الوجود (عاطفة الشاعر هنا الحزن واليأس)

مثل : مصر التى فى خاطرى وفى دمي (عاطفة الشاعر الحب والاعتزاز)

مثل : بنو القروء فى مسرى المصطفى عبثوا ونحن فى النوم لا حس ولا خبر

(عاطفة الشاعر الغضب والاستنكار)

س ٩ : بم توصى كلمة (-) أو ماذا أفاد قوله () أو ما القيمة التعبيرية لـ (-) ؟

ج : تقوم بذكر المعنى أو الإيحاء الذى تستنتجه من خلال فهمك

- مثال : بلادى هواها فى لسانى و فى دمى يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

س : بم يوحى قول الشاعر (يمجدها قلبى) ج : يوحى بشدة حب الشاعر لوطنه

س ١٠ : **صو ما يعد أسلوب قصر ابعث عن :**

(١) أسلوب يبدأ غالباً بـ : ش جملة (ظرف / جار ومجرور) يمكن تقديمها أو تأخيرها عما بعدها والمعنى لا يتأثر مثل : **شغلت بك الأسماع**

(٢) أسلوب يحتوى على (نفي + استثناء) مثل : **لا حول ولا قوة إلا بالله**

(٣) أسلوب يبدأ بـ (إنما) مثل : **إنما مصر لكم وبكم**

(٤) أسلوب به عطف بـ (لا- لكن- بل) : **نحب الصدق لا الكذب - لا تفخر بالباطل بل بالحق**

❖ وقيمة القصر وسر جماله هو (التخصيص والتوكيد)

س ١١ : **صو علاقة : بما قبلها .**

كـ وهذا السؤال من أهم الأسئلة فى الامتحان فهو سؤال محورى فى كل الفروع فقد يتردد فى أسئلة النصوص والبلاغة والقراءة المتحررة و يعتمد على الفهم والاستنتاج فى المقام الأول .

العلاقة	أمثلة
نتيجة جملة مترتبة على ما قبلها وتأتى غالباً جواباً لشرط أو طلب أو بعد لذلك أو لذا	<p>◀ ذاکر الطالب دروسه جيداً <u>فحقق التفوق</u></p> <p>◀ إذا عاملت الناس بالحسنى <u>أحبوك</u></p> <p>◀ تسلحت اليابان العلم والتكنولوجيا <u>ولذلك تقدمت فى كل المجالات</u></p> <p>◀ يتسلح المؤمن بالإيمان <u>ولذا فإننا نجده يشعر بالاطمئنان</u></p> <p>◀ من يتق الله تعالى <u>فسيجعل له مخرجاً من كل ضيق</u></p> <p>◀ لو أنصف الناس <u>لاستراح القاضي</u></p>
تعليق جملة تأتى سبباً لما قبلها وتجب عن (لماذا أو ليه)	<p>◀ يجلس الإنسان مع العقلاء ؛ <u>ليستفيد منهم</u></p> <p>◀ يستمع الإنسان إلى ذوى الخبرة ؛ <u>حتى يستفيد منهم</u></p> <p>◀ حقق الطالب التفوق بجدارة ؛ <u>لأنه يجتهد فى دروسه</u></p> <p>◀ اصبر على كيد الحسود ؛ <u>فإن صبرك قاتله</u></p>
تفصيل بعد إجمال	<p>◀ من سمات المؤمن : <u>الصدق والأمانة والحلم و....</u></p> <p>◀ قرأت لأدباء كثيرين أمثال : <u>العقاد والرافعى والحكيم</u></p> <p>◀ حافظ على ما ينفعك <u>كصلاتك و وقتك وصحتك</u></p> <p>◀ التقى الفريقان أمس : <u>الأهلى والزمالك</u></p>
إجمال بعد تفصيل	<p>◀ <u>الصدق والأمانة والحلم شروطاً أساسية للنجاح</u></p>
توضيح شرح وإبانة	<p>◀ <u>حاتم الطائى هو رجل عربى اشتهر بخصلة الكرم فى العصر الجاهلى</u></p> <p>◀ <u>أمر على الديار ديار ليلى</u> أقبل ذا الجدار وذا الجدار</p>
تقابل	<p>◀ <u>احذر خُبث اللئيم و الزم صدق الكريم</u></p>

درس التجربة الشعرية المقرر على الصف الثالث الثانوى

كهي الخبرة النفسية التي تترسب في نفس الشاعر نتيجة مروره بموقف ما ومعاناته منها و وقوعه تحت سيطرتها ، فالمقصود اذن بالتجربة هي مناسبة النص و عناصرها :

١- شعور + ٢- فكر = ٣- صور تعبيرية (ألفاظ وعبارات / صور وأخيلة / موسيقا).

مثال على تحقق التجربة الشعرية

بلادي هواها في لساني وفي دمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
ومن تؤوه دار فيجدد بفضلها
ألم تر أن الطير إن جاء عشه
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا في حليف الحب إن لم يتيم
يكن حيوانا فوقه كل أعجم
فأواه في أكنافه يترنم

◆ عاطفة الشاعر في الأبيات : حب الشاعر واعتزازه بوطنه

◆ الأفكار التي تتناولها الأبيات : تقدير الشاعر لوطنه العزيز ودوام الاعتزاز به والتضحية من أجله وفاءً لحق الوطن عليه .

كهي لاحظ أن نجاح التجربة هنا وصدقها جاء نتيجة لامتزاج العاطفة و الفكر في كيان واحد ولذلك جاءت الصور التعبيرية من : ألفاظ وصور وموسيقى ملانمة للتجربة

كهي من أهم عوامل نجاح التجربة أن يتم امتزاج الفكر بالوجدان . (مهمة جدا)

كهي إذا سئلت عن جانب الفكر في التجربة ، فهو يريد مضمون الأبيات .

كهي إذا سئلت عن جانب الوجدان أو الإحساس أو الشعور ، فهو يريد العاطفة مثل : (الفرح ، الشوق والحنين ، الفخر والاعتزاز ، الحب ، الألم والحسرة ، التفاؤل ، الإصرار ... الخ)

كهي نوع التجربة يكون حسب نوع العاطفة :

- ١- ذاتية: إذا كان الشاعر يتناول موضوعاً خاصاً به .
- ٢- عامة: إذا كان الشاعر يتناول موضوعاً عاماً كالسياسة أو الاجتماع أو غيره مما يشغل الناس جميعاً .
- ٣- ذاتية تحولت إلى عامة: إذا كان الشاعر يتناول موضوعاً خاصاً به ثم يتحول إلى موضوع عام

كهي أنواع الصور

- ١- الجزئية : وتشمل : الاستعارة أو الكناية أو التشبيه أو المجاز المرسل
 - ٢- الكلية : وتتكون من خطوط فنية تتمثل في : الصوت و اللون و الحركة
- (أي أن الشاعر يستعين بكلمات : تعبر عن الصوت ، وأخرى تعبر عن اللون ، وأخرى تعبر عن الحركة)
- مثلاً في الأبيات السابقة صورة كلية أجزاؤها : الشاعر والوطن والطبيعة وأطراف تتمثل في :
كلمات دالة على لون مثل : (دمي ، لساني) وكلمات دالة على حركة مثل : (تؤوه ، جاء)
وكلمات دالة على صوت مثل : (يمجدها ، يدعو) وهذا ما يُسمى بالصورة الكلية .

← وتذكر أيضا :

الصورة الممثلة (المرشحة)	الصورة المركبة أو المندخلة (الخيال المركب)
وهي أن تأتي بمشبه ونخبر عنه بعدة صفات كقول أحد الأدباء : تمشى الشهور .. ضحوة .. مكتنبات صورة ممتدة فيها ترشيح : فالشهور هي التي تمشى وهي التي تضحك ثم تكتتب فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور	وهي عبارة تحتوى على صورتين متداخلتين (أى يربط بينهما لفظة) وغالبا ما يكونان (تشبيه واستعارة) على الترتيب غالبا مثال : الجندي المصري كالأسد الغاضب تشبيه + استعارة صورة مركبة فيها : تشبيه للجندي بالأسد + استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص غاضب .

كـ **الموسيقا** : هي صدى العاطفة ولا بد أن تكون متوافقة معها ومعبرة عنها وأنواعها :

- 1- **موسيقا خارجية ظاهرة** : مصدرها : وحدة الوزن والقافية كأن تنتهي القصيدة بحرف السين مثلا بالإضافة إلى المحسنات البديعية ذات الجرس الموسيقي (التصريع - حسن التقسيم - الجناس).
- 2- **موسيقا داخلية خفية** : ومصدرها : صدق العاطفة - روعة التصوير - ترابط الفكر - دقة الألفاظ

كـ **عناصر الصور التعبيرية** :

- 1- الألفاظ
- 2- الصور
- 3- الموسيقا

* ولكى يكون الشاعر صادقا فى عاطفته لا بد أن تلتحم مع صورته التعبيرية

كـ **إذا سئلت (هل تحققت الوحدة العضوية أو الفنية فى الأبيات ؟)**

فهذا يقصد أن فى الأبيات فكرة واحدة تشمل التجربة وهذا ما يُسمى بـ (وحدة الموضوع)، كما أن فى الأبيات شعورا واحدا وهذا ما يُسمى بـ (وحدة الجو النفسى) كما أن الأفكار جاءت مترابطة .

كـ **مثال : دلي على تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات السابقة :**

* **الإجابة** : نعم تحققت الوحدة العضوية أو الفنية فى الأبيات و ذلك من خلال :

- 1- وحدة الموضوع (عنوان واحد للأبيات) مثل : مكانة الوطن عند الشاعر (كما فى الأبيات السابقة)
- 2- وحدة الجو النفسى الواحد (العاطفة) مثل : حب واعتزاز بالوطن (كما فى الأبيات السابقة)
- 3- ترابط الأفكار وتسلسلها : جاءت الأبيات مترابطة فيما بينها فهى تتناول تقدير الشاعر لوطنه العزيز ودوام الاعتزاز به والتضحية من أجله وفاءً لحق الوطن عليه (كما فى الأبيات السابقة)

رابعاً : مراجعة النصوص

- يأتي فى الامتحان سؤالان للنصوص المتحررة أولهما نص **شعرى** والآخر **نثرى** إما قصة قصيرة أو جزء من مقالة أدبية .

أولاً : كيف تتعامل مع سؤال النص الشعرى المتحرر

- يتكون من **ثمانية** أسئلة (اختيار من متعدد) وتفصيلها كالتالى :

الأسئلة ١، ٢، ٣، ٤، ٥

- تدور كلها حول استنباط الفِكر من البيت محور السؤال ويتطلب منك عزيزى الطالب قراءة النص المُعطى قراءة متأنية قبل الشروع فى الحل وقراءة عنوان النص جيداً فقد تجد فيه الفكرة الرئيسة كأن يقول مثلاً :
 « قال شوقى داعياً الشباب إلى العمل
 « قال حافظ مندداً بسياسة المحتل الغاشم
 خلى بالك من أول بيتين بالتحديد - **ركز فيهم كويس** - هتلاقى فيهم الفكرة الرئيسة للنص .
- الأسئلة ١، ٢، ٣، ٤، ٥ تأتى على صيغ تقيس فهمك للفكرة الرئيسة والفكر الجزئية والإجابة عليها فى منتهى السهولة - متخافش - فالسؤال يأتى فى سياق بيت محدد أو مجموعة أبيات قليلة ؛ يعنى مش هتوه بإذن الله فى الأبيات كلها ومن أشهر صيغ أسئلة الفِكر :
 « إلام دعا الشاعر فى الأبيات من ١ : ٣ مثلاً .
 « استنتج دلالة قول الشاعر (.....) فى البيت الثانى مثلاً .
 « استنتج المغزى المتضمن فى البيت السادس مثلاً .
 « دلل من الأبيات على مقولة (.....) وفى هذا السؤال يأتى بأربع عبارات من الأبيات ويطلب منك اختيار العبارة الأنسب للمقولة المُعطاه .
 « هات من الأبيات ما يدل على وطريقة إجابته نفس طريقة السؤال السابق .
- وهكذا فإن أسئلة الفهم والفِكر كثيرة ولا حصر لها فلا تُرهق نفسك فى تتبعها ولكن الحل الوحيد فى الإجابة عليها هو التركيز والفهم المتأنى واستبعاد الاختيارات البعيدة عن جوهر السؤال ثم التركيز فى الاختيارين المتبقيين حتى تصل إلى الصواب .
- وعشان تظمن كويس إليك بعض النماذج من أسئلة الفكر التى وردت فى الامتحانات السابقة وطريقة الإجابة عليها

(امتحان ٢٠٢٣ دور ثان)

١- قال جميل صدقي الزهاوي

خذ الحق إن الحق يحسن أخذه
 وإن طريق المجد فى كل بقعة
 فليس به عيب سوى أنه مُرُّ
 قريب على من سار لكنه وعرُّ

- إلام يدعو الشاعر الناس فى ضوء فهمك البيت الأول ؟

(أ) تجنب الخصال المعيبة فى المجتمع .

(ب) العدل على تحقيق المجد رغم كثرة العقبات .

(ج) رفعة الوطن وبنائه على دعائم قوية .

(د) التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج .

(الإجابة مباشرة مفيهاش لف ولا دوران)

(√)

• استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأخير : (امتحان ٢٠٢٣ دور ثان)

يموت أناس في سبيل حقوقهم **** وليس يموت الحق فهو له العمر

- (أ) لا يضيع حق وراءه مطالب (✓) (الإجابة مباشرة مفيهاش لف ولا دوران)
- (ب) عش عزيزا أو مُت وأنت كريم.
- (ج) نصرة الحق شرف ونصرة الباطل سرف
- (د) شعاع الشمس لا يخفى، ونور الحق لا يُطفأ.

٢- قال عبد المحسن الكاظمي (امتحان ٢٠٢٣ دور أول)

لا يهدم الدهر مهما كان معولهُ **** شعبا تحصن بالأخلاق فامتعا

• بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول.

- (أ) إن الكريم بكسب الحمد سباق.
- (ب) الشدائد تكشف معادن الشعوب
- (ج) الدهر يومان يوم الك، ويوم عليك.
- (د) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت. (✓) (الإجابة مباشرة مفيهاش لف ولا دوران)

٣- قال عبد المحسن الكاظمي (امتحان ٢٠٢٢ دور أول)

إنا إذا ما قيلَ أوطائنا **** حُمنا عليها حومان القراش

• ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول؟

- (أ) ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدي.
- (ب) عودة أبناء الوطن للاحتماء بوطنهم.
- (ج) سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه. (✓) (الإجابة مباشرة مفيهاش لف ولا دوران)
- (د) انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

السؤال ٦

• يدور حول استنباط العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ويتطلب منك عزيزي الطالب قراءة النص المُعطى قراءة متأنية قبل الشروع في الحل واعلم جيدا أن الألفاظ صدى العاطفة وقد يتضمن النص عاطفتان مختلفتان كحب الوطن وكرهية المحتل .

• والعاطفة قد تتنوع ما بين :

◀◀ حب الوطن والاعتزاز به كقول الشاعر : بلادى هواها فى لسانى وفى دمي **** يجدها قلبى ويدعولها فى

◀◀ التحسر والألم كقول الشاعر : بنو القروود فى مسرى المصطفى عبثوا

ونحن فى النوم لا حس ولا خبر

◀◀ التفاؤل والأمل كقول الشاعر : النور يبنى فى السفوح وفى الذرا **** دورا مزخرفة وحيناً يهدم

◀◀ التغنى بالحرية كقول الشاعر : خلقت طليقا كطيف النسيم **** وحرا كنور الضحى فى سماه

- وعشان تظمن كويس إليك بعض النماذج من أسئلة العاطفة التي وردت في الامتحانات السابقة وطريقة الإجابة عليها

١- قال جميل صدقي الزهاوي (امتحان ٢٠٢٢ دور أول)

- ١- إنا إذا ما قيلَ أوطائنا **** حُمنا عليها حومانَ القرّاش
- ٢- جَمِينا في حُبِّها واحدٌ **** مِنْ رَاكِبِ إلى الأمانِ وماش

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

- أ- حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعتة وازدهاره. (٧)
- ب- التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان.
- ج- الاعتزاز بأجداد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
- د- الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٢- قال الشاعر (امتحان ٢٠٢٣ دور ثان)

- خذ الحق إن الحقّ يحسن أخذه
- وإن طريق المجد في كل بقعة
- لقد سرّ قلبي أن في مصر
- وقد جاهدت مصر الفتية دونه
- فليس به عيب سوى أنه مُرّ
- قريب على من سار لكنه وعرّ
- تمتّع باستقلالها فلها الأمر
- وبعد جهاد طال قد أفلحت مصر

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- أ- الإعجاب بمصر، ويحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها.
- ب- الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.
- ج- الأمل في اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.
- د- الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم في سبيلها.

٣- يقول جميل صدقي الزهاوي: (امتحان ٢٠٢١)

١. لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشياً
٢. فصادفتُ شيخاً قد حنى الدهرُ ظهره
٣. عليه ثيابٌ رثةٌ غيرَ أنها
٤. يسيرُ الهوينى والجماهيرُ خلقه
٥. أحالوا عليه بالحصى يرجمونه
٦. فسألتُ: مَنْ هذا؟ فقال مجاباً
٧. فجئتُ إليه ناصراً ومُسلياً
٨. وقلتُ له: إنا غريبان ههنا

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ- الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتناولهم عليه.
- ب- الغضب والضييق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
- ج- الشعور بالغيرة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
- د- الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

السؤال ٧

- يقيس - غالباً - فهمك لدروس البلاغة بعلمها الثلاثة (البيان والبدیع و المعانى) ودرس التجربة الشعرية وحسب ما ورد من قبل فى الامتحانات السابقة فإن الأسئلة المتوقعة هى :
- ١- صور نوع الصورة الضيالية
- ٢- صور نوع البوع فى
- ٣- صور علاقة عبارة بما قبلها
- ٤- صور صورة مركبة من بين البوائى التالية :
- ٥- صور صورة بيانية ممتدة من بين البوائى التالية :
- والجدول التالى يلخص مفهوم الصورة المركبة والممتدة

الصورة الممتدة (المرشحة)	الصورة المركبة أو المنداخلية (الخيال المركب)
وهى أن نأتى بمشبه ونخبر عنه بعدة صفات كقول أحد الأدباء : تمشى الشهور .. ضحوكه ... مكتنبات صورة ممتدة فيها ترشيح : فالشهور هى التى تمشى وهى التى تضحك ثم تكتتب فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور	وهى عبارة تحتوى على صورتين متداخلتين (أى يربط بينهما لفظة) وغالباً ما يكونان (تشبيه واستعارة) على الترتيب غالباً مثال : الجندى المصرى كالأسد الغاضب تشبيه + استعارة صورة مركبة فيها : تشبيه للجندى بالأسد + استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص غاضب .

٦- إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع (الوحدة الفنية) في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

◀ ومعناها أن الأبيات تشتمل على فكرة واحدة تشمل التجربة وهذا ما يسمى ب (وحدة الموضوع)، كما أن فى الأبيات شعوراً واحداً وهذا ما يسمى ب (وحدة الجو النفسى) كما أن الأفكار جاءت مترابطة .

- لمراجعة ملخص البلاغة ارجع لمزمة ليلة الامتحان ١

السؤال ٨

- يقيس - غالباً - فهمك لسيمات المدرسة الشعرية التى ينتمى إليها النص الوارد وهو سؤال استنتاجى سهل حيث يمكنك تحديد سمة المدرسة من خلال فهمك لفكرة النص المعطى .
- لمعرفة سمات المدارس الشعرية ارجع لمخلص الأدب فى ذات الملزمة .

ثانياً : النص النثرى المتحرر

- يأتى النص الثانى (النثرى) المتحرر كجزء من مقالة أدبية أو قصة قصيرة وتتشابه أسئلته مع أسئلة النص الشعرى المتحرر حيث أن معظمها يتناول فهمك للأفكار الجزئية بها واستنتاج الفكرة الرئيسية إلا أن السؤال الأخير يتناول سمة الفن النثرى سواء كان قصة أم مقالة أدبية .

*

نماذج استرشادية على النصوص المتحررة

*

١- قال النفلوطى: (الكلاسيكية)

- ١- إذا شاب قلب المرء شاب رجأؤه *** وشاب هواه وهو في صحوه العمر
- ٢- وليست حياة المرء إلا أمانيا *** إذا هي ضاعت فالحياة على الإثر
- ٣- فما أنا إن ساء الزمان بساخط *** ولا أنا إن سرّ الزمان بمغتر
- ٤- إذا ما سفية نالني منه قادح *** من الذمّ لم يُخرج بموقفه صدري
- ٥- أعود إلى نفسي فإن كان صادقا *** عتبت على نفسي وأصلحت من أمري
- ٦- وإلا فما ذنبي إلى الناس إن طغى *** هواها فما ترضى بخير ولا شر
- ٧- إذا ابتدر الناس المكارم نلتها *** بسابق عزم لا يملّ من الحصر

١- بين المقصود من البيت الأول.

- (أ) يُحدّر من الشيب وكبر السن، ويدعو للعمل واغتنام الفرص منذ الصغر.
- (ب) يُنفر من الشيب، ويحثّ إلى أيام الصبا والشباب.
- (ج) يوضح أن ضعف العزيمة واستسلام المرء لليأس هما الضعف الحقيقي.
- (د) يوازن بين عزائم الشباب، وخبرات الشيوخ.

٢- بين المبدأ الذي طبّقه الشاعر في البيت الثاني.

- (أ) " من قنع برزقه استراح قلبه، فالحياة الحقّة في الرضا بالمقسوم "
- (ب) " أعللّ النفس بالأمال أرقبها ... ما أضيّق العمر لولا فسحة الأمل! "
- (ج) " تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي "
- (د) " دعوني من أمانى كاذبات ... فلم أجد المني إلا ظنونا "

٣- بم تصف الشاعر من خلال فهمك للبيت الثالث

- (أ) متبلد الإحساس تجاه ما يصيبه من تقلبات الأيام
- (ب) متباهٍ بتواضعه وعدم غروره .
- (ج) ناءٍ بنفسه عما يسبب له الغضب والسخط .
- (د) متحكم في نفسه حال السراء والضراء .

٤- استنتج المغزى الضمني من البيت الأخير.

- (أ) تباهي الشاعر بخبرته وفخره وتباهيه بإمكاناته.
- (ب) تنبيه منافسيه على ضعف عزائمهم وعدم استعدادهم.
- (ج) إظهار قوة العزيمة، والتطلع الدائم إلى إحراز السبق والمجد.
- (د) إبراز أهمية التبكير والمبادرة في إنجاز الأعمال والمهام.

٥- هات من الأبيات ما يدل على مراجعة الذات، وتقبل النقد.

(أ) "إن كان صادقاً عتبتُ على نفسي وأصلحت من أمري"

(ب) "فما أنا إن ساء الزمانُ بساخطِ"

(ج) "ما ذنبي .. إن طغى هواها فما ترضى بخيرٍ ولا شرٍ"

(د) "إذا ما سفيهُ نالني منه قادحُ"

٦- استنتج علاقة: (ولا أنا إن سرَّ الزمانُ بمُعترٍ) بما قبلها في البيت الثالث.

(أ) تعليل.

(ب) تفصيل.

(ج) نتيجة.

(د) تقابل.

٧- ميّز اللون البياني، وبين قيمته الفنية في قوله: (لم يُخرج بموقفه صَدْرِي) في البيت الرابع.

(أ) تشبيه بليغ - يوحى بالصدق وعمق المشاعر.

(ب) استعارة تصريحية - يوحى بتنوع المواقف الحياتية.

(ج) كناية عن صفة - توحى بالصبر والتحمل.

(د) كناية عن موصوف، توحى بالجرأة، والقدرة على المواجهة.

٨- بين من خلال الأبيات السابقة كيف طبّق الشاعر سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) اهتمّ بشعر المناسبات، وارتبط بالجماهير وبالصحافة.

(ب) مال إلى النزعة الإنسانية، ودعا إلى التسامح وقبول الآخر.

(ج) اهتمّ بالنواحي البيانية، وعبر عن بعض تجاربه الذاتية.

(د) أكثر من الحكم، وتطلّع إلى المُثل العليا في طموح وتفاؤل.

٢- قال صالح جودت : (أبولو)

- ١- إسكندرية فيك الرى والظماً *** بأي قصة حـب فيك أبتدى ؟
- ٢- أقصة الحب طفلاً في ملاعبه *** ما هم أترابه الدنيا ولا عبثوا
- ٣- أيام كنا نرى الحرمان معصية *** ونأخذ اللهو كـلا ليس يجتزا
- ٤- ونجعل الرمل قصراً ثم نهدمه *** ونركب الموج عرشاً ثم ننكفى
- ٥- فجر العروبة من ماضيك منبثق *** وللغد المرتجى ركنـاك متكأ
- ٦- قبل الحضارة كانت فيك مكتبة *** ينساب إشعاعها والكون مبتدى
- ٧- يا كعبة العلم يا تاريخ نهضته *** ومن ببابك أعلام الحمى نشأوا

١- ما المقصود من البيت الثالث ؟

- (أ) التأكيد على البراءة وفراغ البال والحرص على اللهو.
- (ب) إظهار القناعات الخطأ بسبب صغر السن وقلة التجارب.
- (ج) التأكيد على الاندفاع والتهور الناتجين عن طيش الشباب.
- (د) بيان كثرة صنوف اللهو وأماكن السمر في الإسكندرية.

٢- استنتج المغزى من البيت الخامس :

- (أ) بيان كثرة ما حققته الإسكندرية من إنجازات في الماضي.
- (ب) بيان عراقة الإسكندرية في الماضي واستمرار عطائها في الحاضر
- (ج) تنبيه المؤرخين على إظهار تراث الإسكندرية الثقافي على مر العصور
- (د) تقدير دور العلماء الذين عاشوا في الإسكندرية وأكملوا مسيرة السابقين.

٣- بيّن المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثاني :

- (أ) لكل طور في العمر ما يناسبه
- (ب) أخو الجهالة في الشقاوة ينعم.
- (ج) الأطفال خليون من تبعات الحياة
- (د) اغتم شبابك قبل هرمك.

٤- هات من الأبيات ما يدل على السبق الثقافي للإسكندرية :

- (أ) فجر العروبة من ماضيك منبثق.
- (ب) ينساب إشعاعها والكون مبتدى.
- (ج) إسكندرية فيك الرى والظماً.
- (د) يا من هشتت لعمر ويوم مقدمه

٥- استنتج علاقة البيتين الثالث والرابع بالبيت الثاني :

- (أ) تفصيل.
- (ب) تعليل.
- (ج) نتيجة.
- (د) استدراك.

٦- استخرج من الأبيات ما يمثل تشبيهاً :

- (أ) نركب الموج عرشاً.
- (ب) فيك مكتبة ينساب إشعاعها.
- (ج) إسكندرية فيك الرى والظلاً.
- (د) نأخذ اللهو كلا ليس يجتزا.

٧- بين المحسن البديعي في البيت الخامس :

- (أ) تصريح.
- (ب) جناس.
- (ج) ازدواج.
- (د) طباق.

٨- استنتج من الأبيات سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون :

- (أ) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
- (ب) الاهتمام بشعر المناسبات.
- (ج) غلبة الجانب الفكري.
- (د) الميل إلى استبطان النفس.

٣- قال إيليا أبو ماضي: (المهاجر)

- ١- بني وطني من أنا في الوجود *** وما هو شأني وما موضعي ؟
- ٢- أنا أنتم إن ضحكتم الأمر *** ضحكتم، وأدمعكم أدمعي
- ٣- أما نحن من مصدر واحد *** ألسنا جميعاً إلى مرجع ؟
- ٤- أنا واحد منكم يا نجوم *** بلادى، متى تسطعوا أسطع
- ٥- فلولاكم لم أكن بالخطيب *** ولا الشاعر الساحر المبدع
- ٦- فيا أيها الليل بالله قف *** ويا أيها الصبح لا تطلع
- ٧- إذا كنت قد بنت عن مربعي *** فألى وجدت بكـم مربعي
- ٨- يميناً ساحل في أضلعي *** هواكم ما بقيت أضلعي

(١) بنت : انفصلت ، وابتعدت (٢) المربع : المقصود الوطن

١- استنتج المغزى من البيت السادس :

- (أ) إبراز التحسر على سرعة انقضاء أوقات الأناجى والمتعة.
- (ب) إظهار الضيق من الليل وظلامه وتجمع الهموم على الشاعر.
- (ج) التأكيد على شدة اشتياق الشاعر إلى الصبح بأنواره وأضوائه.
- (د) بيان خوف الشاعر من من الصباح وما فيه من مهام وتعب وكد.

٢- استنتج وظيفة الأدب ودوره عند الشاعر كما تفهم من الأبيات :

- (أ) التركيز على ما يشغل أمتة من الآم وآمال.
- (ب) الانشغال بالتجارب الذاتية والاعتراب عن المجتمع
- (ج) التعبير عن المناسبات المختلفة والمجاملات (د) إظهار عيوب الواقع ومحاولة علاج المشكلات

٣- بين المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثالث :

- (أ) كلكم لأدم وإلى الله المصير.
- (ب) الضعف إلى الضعف قوة وترابط
- (ج) بارض الوطن نحيا وعليها نموت.
- (د) الناس سواسية كأسنان المشط.

٤- هات من الأبيات ما يدل على الوفاء .

- (أ) إن ضحكتم الأمر ضحكتم
- (ب) ألسنا جميعاً إلى مرجع ؟
- (ج) فلولاكم لم أكن بالخطيب
- (د) سأحمل هواكم ما بقيت أضلعي

٥- استنتج علاقة البيت الثانى بما قبله :

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

٦- استنتج نوع الصورة البيانية في قوله (سأحمل فى أضلعي هواكم) في البيت الأخير :

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٧- بين المحسن البديعي في البيت السادس :

- (أ) تصريع. (ب) جناس. (ج) ازدواج. (د) طباق.

٨- استنتج من الأبيات سمة من من سمات مدرسة المهاجر :

- (أ) التجريد وخطاب الصاحبين
- (ب) الارتباط بالجمهير وبالصحافة وسهولة الأسلوب
- (ج) الاهتمام بمشكلات المجتمع.
- (د) الميل إلى النزعة الإنسانية واستعمال الألفاظ السهلة.

٤- قال فاروق جويدة: (الواقعية)

في حُضْنٍ لَيْلَى ... رَأَيْنَا الْمَوْتَ يَسْكُنُنَا
 مَا أَتَعَسَ الْعُمْرَ ... كَيْفَ الْمَوْتُ يُحْيِينَا؟!
 كُلُّ الْجِرَاحِ الَّتِي أَدَمْتَ جَوَارِحَنَا ... وَمَزَّقْتَ شَمَلَنَا
 كَانَتْ بِأَيْدِينَا
 عُوذُوا إِلَى مِصْرَ فَالطُّوفَانُ يَتَّبِعُكُمْ
 وَصَرَخَةُ الْعَدْرِ نَارٌ فِي مَاقِينَا

مُنْذُ اتَّجَهْنَا إِلَى الدَّوْلَارِ نَعْبُدُهُ .. ضَاقَتْ بِنَا الْأَرْضُ
 وَاسْوَدَّتْ لِيَالِينَا
 لَنْ يَنْبَتَ النَّقْطُ أَشْجَارًا تُظِلُّنَا
 وَلَنْ تَصِيرَ حُقُولُ الْقَارِ يَاسْمِينَا
 عُوذُوا إِلَى مِصْرَ فَالدَّوْلَارُ ضِيَعْنَا
 إِنْ شَاءَ يُضْحِكُنَا ... إِنْ شَاءَ يُبْكِينَا !!
 فِي رِحْلَةِ الْعُمْرِ بَعْضُ النَّارِ يَحْرِقُنَا
 وَبَعْضُهَا فِي ظِلَامِ الْيَاسِ يَهْدِينَا
 عَارٌّ عَلَيْنَا إِذَا كَانَتْ سَوَاعِدُنَا ... قَدْ مَسَّهَا الْيَاسُ
 فَلْنَقْطَعْ أَيْدِينَا

١- ما المغزى الضمني الذي يهدف إليه الشاعر في البيت الثالث والرابع :

كُلُّ الْجِرَاحِ الَّتِي أَدَمْتَ جَوَارِحَنَا ... وَمَزَّقْتَ شَمَلَنَا
 كَانَتْ بِأَيْدِينَا

- (أ) لوم الأقدار والظروف الصعبة التي أدت لتفريق الشمل.
 (ب) التأكيد على أن المذلة والهوان هما قدر الشعوب الضعيفة.
 (ج) تحمُّل المسؤولية الذاتية والاعتراف بأن التشتت كان نتيجة قراراتنا الخاطئة.
 (د) إظهار القوة والقدرة على تحمل الألم رغم تمزق الشمل.

٢- بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في قوله :

عَارٌّ عَلَيْنَا إِذَا كَانَتْ سَوَاعِدُنَا قَدْ مَسَّهَا الْيَاسُ
 فَلْنَقْطَعْ أَيْدِينَا .

- (أ) اليأس من تحقيق السعادة في الحياة من أهم أسبابه الحزني والعار والتهور.
 (ب) الكفاح في الحياة، والسعي لطيب العيش أفضل من الغنى مع الخذلان والمذلة للغرب.
 (ج) الحياة الكريمة لا تتحقق إلا بالتمسك بالأوطان، والعمل على رفعتها.
 (د) تحقيق التقدم لن يكون بغير الإرادة ومجابهة التحديات وإلا فلا قيمة لحياتنا

٣- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الخامس: (لَنْ يَبْتَ التَّفَطَّ أَشْجَاراً تُظَلِّلُنَا)؟

- (أ) التأكيد على أن الموارد الطبيعية كالنفط ناضبة ولا تدوم للأبد.
 (ب) الإشارة إلى أن الرفاهية المادية لا توفر الأمان المعنوي والاحتواء الذي يوفره الوطن.
 (ج) التنبيه على ضرورة الاتجاه للزراعة بدل الاعتماد الكلي على الصناعات البترولية.
 (د) إظهار الفارق البيئي والجمالي بين حقول النفط القاحلة وحدائق الياسمين في مصر.

٤- ما الذي يعيبه الشاعر على أبناء وطنه في ضوء فهمك للبيت الرابع والسادس؟

- (أ) استسلامهم لليأس وتوقفهم عن العمل والسعي في بلاد الغربية
 (ب) هجرتهم غير الشرعية التي عرضتهم لمخاطر "الطوفان" والغرق.
 (ج) إهمالهم للغة العربية وانبهارهم بالثقافات الغربية التي ضيقت هويتهم.
 (د) تقديس المادة وجعل "الدولار" غاية في حد ذاته، مما أفقدهم سيادتهم على مشاعرهم

٥- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

- (أ) الحزن الممزوج بالندم والتحسر على ضياع العمر في الغربية خلف المادة (الدولار).
 (ب) الفخر والاعتزاز بالثروات والموارد الطبيعية (النفط والقار).
 (ج) التفاؤل والأمل في أن الغربية هي السبيل الوحيد لتحقيق الرخاء المادي.
 (د) الغضب والثورة ضد القوانين والأنظمة السياسية التي دفعته للهجرة.

٦- حدد علاقة قول الشاعر: [فلنقطع أيادينا] بما قبلها في السطر الأخير هي:

- (أ) تعليل لما قبله.
 (ب) توضيح وتفسير.
 (ج) نتيجة مترتبة على الشرط (إذا).
 (د) استدراك لمنع الفهم الخاطئ.

٧- (وَلَنْ تَصِيرَ حُقُولُ الْقَارِ يَاسْمِينًا). حدد نوع الصورة البيانية في هذه العبارة، وقيمتها الفنية:

- (أ) استعارة تصريحية: تبرز الفارق بين بريق المادة الزائل (القار) وبين طيب العيش في الوطن (ياسمينًا).
 (ب) تشبيه بليغ: يوضح إمكانية تحول الشقاء إلى سعادة في بلاد الغربية.
 (ج) استعارة مكنية: توحى باستحالة أن تحقق الثروات المادية (النفط) السعادة الروحية أو الراحة النفسية.
 (د) كناية عن موصوف: تهدف إلى وصف خيرات البلاد العربية وكثرة إنتاجها من النفط والزهور

٨- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات المدرسة الجديدة من حيث التجديد في البناء الشعري .

- (أ) الاهتمام بالصورة ، وتوظيف الرمز لإظهار المغزى المراد.
 (ب) استخدام اللغة الحية والمفردات العامية التي نسمعها في كلام الناس.
 (ج) الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.
 (د) الشعور الجارف بالحنين للعودة إلى الوطن العربي.

٥- يقول أحمد أمين : (مقال أدبي)

« هل العلماء في جملتهم أشقى من الجهلاء ؟ وهل العلم يسبب الشقاء، والجهل يسبب السعادة؟ إن صح هذا فالمنطق يقضي بمحاربة العلم ونشر الجهل، وإغلاق المدارس والجامعات، لكن الناس يجمعون على فضل العلم وكونه طريقاً للسعادة، مما يعني بطلان هذا الرأي.

« إن تصور السعادة لدى كثيرين يقوم على أنها حياة كسل لا يكدرها عمل، وحياة حقوق لا واجب فيها، وحياة لذة مشتتة لا خمود لها ، وبعد للآلام من غير التعب في إبعادها، وحضور لكل ما يخطر بالبال من مسرة من غير نصب في جلبها ، وهو تصور فاش بين الناس حتى عقلائهم، ولكن السعادة الحقيقية ليست في الغاية نفسها، بل في الطريق إليها ؛ فالإنسان يسعد باستخدام قواه وملكاته لبلوغ غايته، فإذا بلغها تفتحت له غايات جديدة، وبذل فيها جهوداً جديدة، وظهر في أثناء الطريق صعوبات استخرجت أقصى الجهد في التغلب عليها، فشعر بلذة الجهد ولذة الغلبة ولذة اعتداده بشخصيته واستخدامه ملكاته واستكمال نفسه أكثر من لذته بالغاية نفسها.

« وقد يرى بعض الناس أن العلم يرهف إحساس العالم، ويوسع نظره، فيجعله أشد ألماً وأكثر وعياً بمسئوليته، في حين لا يرضى الجاهل إلا بالقليل، ومع ذلك، فإن ما يحرزه العلماء من فهم للكون ومواجهة للصعاب يمنحهم لذة خاصة لا يدركها الجاهل، وهب أن العلماء شقوا أكثر من الجهلاء، أليس في تضحياتهم ما يجعل العالم أصلح وأرقى ؟ إن الحضارات قامت بفضل جهود العلماء الذين قدموا للبشرية أعظم سبل الاختراعات متجاوزين الصعوبات والتضحيات لا لمصلحتهم الفردية بل لخدمة الجماعة الإنسانية، فلا يصح للعلماء أن يندبوا حظهم أفراداً، ما دامت الجمعية الإنسانية تستفيد من شقائهم وجهدهم.

« العلم والثقافة بطبيعتهما يرفعان العقل والمشاعر، مما يجعل المثقف أكثر إدراكاً للذة، وأكثر تأثراً بالألم، ومتى وجدت الظروف المناسبة كان المثقف أسعد من الجاهل، وإلى أن يتم هذا لا بد أن ننظر لصالح المجتمع أكثر من صالح الأفراد، وأن ندعو إلى انتشار الثقافة لا انكماشها ، وكثرة العلماء لا قتلهم، وألا نعبأ بمن يشقى من العلماء إذا كان في شقائهم سعادة المجموع ، وأن نطالبهم بأن يصوغوا أنفسهم حتى يجدوا سعادتهم في علمهم وشعورهم برقيهم، وكما قالوا: «لأن تكون سقراط ساخطاً خير من أن تكون أبله راضياً».

١ - ما سبب شعور الإنسان بلذة الجهد في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

- (أ) تجنب التحديات.
(ب) الوصول إلى غايته.
(ج) الراحة بعد العمل.
(د) تحقيق الثراء.

٢ - استنتج المغزى من قول الكاتب : (لأن تكون سقراط ساخطاً خيراً من أن تكون أبله راضياً) في ضوء سياق الفقرة الأخيرة.

- (أ) إظهار أن الوعي والمعرفة هما القيمة الحقيقية للمرء وإن صاحبهما ألم.
(ب) بيان سبب رضا سقراط بحياته رغم معاناته.
(ج) إظهار أن الابتعاد عن الغضب يضمن للمرء الأمن والسعادة والراحة.
(د) بيان قناعة الجاهل ورضاه أمام تحديات الحياة.

٣ - استنتج علاقة قوله : (لكن الناس يجمعون على فضل العلم وكونه وسيلة للسعادة) بما قبله في الفقرة الأولى.

- (أ) استدراك.
(ب) تعليل.
(ج) نتيجة.
(د) توضيح.

- ٤ - بين نوع الصورة ، وقيمتها في عبارة: (وحياة لذة مشتعلة لا خمود فيها) في الفقرة الثانية.
- (أ) تشبيه بليغ، يوحى باستمرار السعادة بلا انقطاع.
- (ب) استعارة تصريحية، أكدت متعة السعادة دون تعب.
- (ج) استعارة مكنية، تعكس الرغبة في دوام المتع.
- (د) تشبيه بليغ يوضح نظرة الكسالى للسعادة الحقيقية.
- * يقول المتنبي: ذو العقل يشقى في النعيم بعقله *** وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
- ٥ - هات من النص ما يتوافق مع معنى البيت السابق.
- (أ) الناس يجمعون على فضل العلم.
- (ب) فالإنسان يسعد باستخدام قواه وملكاته.
- (ج) إن الحضارات قامت بفضل جهود العلماء.
- (د) يجعله أشد ألمًا وأكثر وعيًا بمسئوليته.
- ٦ - استخراج من النص تشبيها، وبين سر جماله.
- (أ) "الجهل يسبب السعادة" ، التشخيص.
- (ب) فضل العلم وكونه طريقًا للسعادة" ، التجسيد.
- (ج) انتشار الثقافة لانكماشها" ، التجسيد.
- (د) "الجمعية الإنسانية تستفيد" ، التوضيح.
- قال الكاتب:
- «وقد يرى بعض الناس أن العلم يرهف إحساس العالم، ويوسع نظره، فيجعله أشد ألمًا وأكثر وعيًا بمسئوليته، في حين لا يرضى الجاهل إلا بالقليل».
- قال الزيات في نص التكافل الاجتماعي في الإسلام:
- «إنما جعل للفقير في مال الغني حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».
- ٧ - وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.
- (أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين اقتصر الزيات على القصر بالنفي والاستثناء.
- (ب) اقتصر الكاتبان على استخدام أسلوب القصر.
- (ج) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حروف التوكيد.
- (د) أكد الكاتب كلامه بحروف التوكيد وأسلوب القصر ، واقتصر الزيات على أسلوب القصر.

٦- اقرأ، ثم أجب : (قصة قصيرة)

« بدأت في مراقبة الشجرة التي أمام فناء منزلي كأنني أراها للمرة الأولى، فنظرتنا إلى الأشياء تختلف بمرور العمر، لا شيء يتبقى منا إلا خدوش الروح وندبات القلب . قبل بلوغي الخامسة والخمسين ما كنت ألاحظ تساقط الأوراق التي كانت منذ أيام شديدة النضارة لا يشوبها شيء، لونها أخضر فاقع يظهر بقوة مفرطة، لا شيء إلا أيام وتتساقط تلك الأوراق تساقط استسلام ورضوخ للأيام، ما عاد ماء ينفع أو غصن يتمسك بها ، فالأيام صبغتها بألوان أخرى، وليس أمامها إلا السقوط كسائر الأشياء، فدورة الأيام لا تعرف الاستثناء .

« كذلك لافتة (المصعد معطل) لا تعرف استثناء، فهي ترهق الجميع خصوصاً إذا كانت تتعاون مع سلم البناء بدرجاته الراسخة التي يصعب تجاوزها بمرور الأيام، وقد بدأت الصعود بخطوات تبدو سريعة حتى تحولت إلى خطوات بطيئة وهزيلة ومشتتة، فما لبثت أستعين بأحد الحوائط ، استجابة لصرخات أنفاسي التي نعتني بأقصى الأوصاف بسبب خطواتي المتثاقلة. فارتكنت إلى الحائط لأجد خلفي أحد أبناء جيراننا المزعجين يتساءل : لماذا أقف هكذا ؟ شردت حينها إلى ذكريات فناء منزلنا القديم عندما سألت جدى إبراهيم عن سبب توقفه الدائم والمتكرر أثناء صعوده، فالتفت إلى حينها، وهو متشبث بعكازه وبصوت محشرج قال : عندما تصبح في مثل عمري ستعرف لم أجد أعظم من إجابة جدى إبراهيم لأجيبه بها

« لكن يقطع حديثي مع ذلك المزعج صوت رقيق عذب يحوى بين ضلوعه أياما لم تنفذ وأملا لا ينقطع وشغفا مستمرا ، فاتجهت بناظري إلى مصدر ذلك الصوت الذي اقتربت صاحبه فإذا هي إحدى جيراننا الأعزاء والتي هاجرت منذ زمن، لكن ملامحها لم تتغير كأنها لم يمر بها العمر ، بل ما زالت تحتفظ برونقها وسماء وجهها الصافي الذي لا يحمل أي غيوم، فأتسعت حدقة عيني و تخشبت ملامحي وهربت كلماتي حتى ابتلعت ريقى وأغمضت عيني لحظات ثم صحت بصوت يملؤه الاندهاش : يسرية

* قالت بصوت مهذب : لا ، أنا ابنتها ليلى حينها أدركت أنه ما عاد ماء ينفع أو غصن يتمسك بنا . فحاولت تجاوز الأمر بحديث لم يتجاوز كثيرا ثرثرة رجل تخطى الخمسين، واستأنفت طريقي إلى منزل زوجتي الذي أصبح يمتلئ بذكرياتنا (الدافئة ويعوضني عن درجات السلم وبداية أيام خريف العمر.

١- ما تفسير ارتكان الرجل إلى الحائط كما تفهم من خلال الفقرة الثانية ؟

(أ) تحاشيا لأحد أبناء الجيران المزعجين.

(ب) سعيا لقليل من الراحة كي يستكمل الصعود.

(ج) حكمته وخبرات الأيام التي علمته عدم التسرع.

(د) اقتداء بجده الذي يكثُر من التوقف أثناء الصعود.

٢- استنتج دلالة قول الكاتب : « وتخشبت ملامحي و هربت كلماتي حتى ابتلعت ريقى وأغمضت عيني لحظات » في الفقرة الثالثة :

(أ) شعوره بالضعف وكبر العمر أمام الفتاة الصغيرة

(ب) خوفه من مواجهة جارته الشابة شديدة الجمال

(ج) ثورة مشاعر مكبوتة لديه تجاه ذكريات الماضي

(د) بغضه لذكرى أيام الشباب التي تمثلها الفتاة.

٣- استنتج مغزى الكاتب من قوله « فدورة الأيام لا تعرف الاستثناء » في الفقرة الأولى :

(أ) إبراز تسارع الحياة بأحداثها دوما إلى الزوال.

(ب) تأكيد سنة التطور نحو الأجل في الحياة.

(ج) توضيح تسارع الأيام وعدم سعادة المرء بها.

(د) إظهار تنوع مظاهر الاختلاف بين فصول السنة.

- ٤- بين نوع الصورة البيانية، وأثرها في قول الكاتب «استجابة لصرخات أنفاسي» في الفقرة الثانية :
- (أ) تشبيه - يبرز شدة إصرار الكاتب.
 (ب) استعارة مكنية - عكست شدة التعب.
 (ج) استعارة تصريحية - جسدت الألم والضعف.
 (د) استعارة مكنية - تبرز اليأس والندم.
- ٥- هات من النص ما يعبر عن الإحباط والاستسلام لدى الرجل :
- (أ) أدركت أنه ما عاد ماء ينفع أو غصن يتمسك بنا.
 (ب) بدأت الصعود بخطوات تبدو سريعة حتى تحولت إلى خطوات بطيئة.
 (ج) فنظرنا إلى الأشياء تختلف بمرور العمر
 (د) لم أجد أعظم من إجابة جدى إبراهيم لأجيبه بها.
- ٦- استخراج من النص تشبيها، وبين سر جماله :
- (أ) تخشبت ملاحى وهربت كلماتي « - التجسيم.
 (ب) تتساقط تلك الأوراق تساقط استسلام ورضوخ - التوضيح.
 (ج) لا شيء يتبقى منا إلا خدوش الروح - التوضيح
 (د) «أصبح يمتلىء بذكرياتنا الدافئة» - التجسيم.
- * قال الكاتب في قصته السابقة : لكن ملامحها لم تتغير كأنها لم يمر بها العمر، بل ما زالت تحتفظ برونقها وسماء وجهها الصافي الذي لا يحمل أى غيوم، فانتسعت حدقة عيني.
- * قال (إبراهيم أصلان) في قصته الكنيسة نورت : ومع ذلك الدور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى، حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، وترى دخانها الأبيض الكثيف وهو يغادر مخباه ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء.
- ٧- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال المعنى :
- (أ) اتضحت معالم الصورة الكلية عند الكاتب و(أصلان).
 (ب) افتقدت الصورة الكلية عناصرها عند الكاتب و(أصلان).
 (ج) استخدم الكاتب الصور الجزئية، بينما استخدم (أصلان) الصورة الكلية.
 (د) اقتصر الكاتبان على الصور الجزئية لا الكلية.
- ٨- بين إلى أي مدى نجح الكاتب في إجادة نقل فكرته . من خلال قصته
- (أ) لم ينجح الكاتب الاعتماد على الخطابية والمباشرة في التعبير عن مشاعره الحزينة.
 (ب) نجح الكاتب في بسط فكرته بلغة رصينة معتمدة على إطالة الوصف وكثرة الصور المعبرة.
 (ج) نجح الكاتب في توصيل فكرته من خلال تناول تأمله وذكرياته بصورة مكثفة ومركزة.
 (د) لم ينجح الكاتب في عرض فكرته التعدد الأحداث التي تناولها فأبرزت مشاعر متناقضة تجاه الشيخوخة.

خامساً : مراجعة القراءة و القصة

أولاً : القراءة المتحررة

✧ قبل الشروع فى الحل :

- قراءة القطعة الأدبية أو المعلوماتية أولاً جيداً وتحديد الفقرات أولى ، ثانية ، ثالثة ،
- استنباط معانى المفردات من خلال فهمك للكلمات التى تليها أو تسبقها أو من السياق .
- تسجيل الفكرة الرئيسية لكل فقرة فى المسودة أو بجانب الفقرة بالقلم الرصاص
- واعلم عزيزى الطالب جيداً أن الفكرة **نوعان** :
- 1- **رئيسية** : تتكرر معك فى معظم الفقرات ، وتظهر غالباً فى أول سطرين أو فى ختام الموضوع فعليك أن تقوم بقراءة الفقرات كلها قراءة متأنية وتحدد الموضوع الأساسى الذى يسيطر على المقال كله لتتعرف على الفقرة الرئيسية .
- 2- **فرعية أو جزئية** : لا تتكرر فى الفقرات وإنما تأتى لخدمة الفكرة الرئيسية .

✧ (أنواع المقالات) الاتجاهات الفكرية للكاتب (اللون الأدبي)

- 1- **الاتجاه الاجتماعي** : إذا تحدث الأديب عن القضايا الاجتماعية : (العدالة الاجتماعية ، ونشر التعليم ، ومشاكل العمل ومحاربة التحلل الخلقي ، والفقر والبطالة وعقوق الوالدين والتسول) .
- 2- **الاتجاه الديني** : إذا تحدث الأديب عن (تعاليم الدين والتوبة ومدح النبي ومناجاة الخالق) .
- 3- **الاتجاه الإنساني** : إذا تحدث الأديب عن القضايا التي تخص الإنسان : (الدعوة للإخاء الإنساني ، والتسامح الديني ، ونبذ التعصب ، وذم الحروب) .
- 4- **الاتجاه الوطني** : إذا تحدث عن (قضايا الوطن أو الشوق والحنين إليه والتضحية من أجله)
- 5- **الاتجاه السياسي** : إذا كان الحديث عن (الأحزاب السياسية أو الحكم أو مهاجمة الاستعمار - التغني بالحرية والنصر - مدح الأبطال الوطنيين - حث الشعب على التخلص من الظلم والاستبداد)
- 6- **الاتجاه الفلسفي** : يعتمد على التأمل والتفكير والبحث - البحث عن ماهية النفس
- 7- **الاتجاه القومي** : إذا تناول قضايا قومية تتعلق بالأمة العربية مثل: قضية فلسطين وقضية اللغة العربية والحفاظ عليها)
- 8- **الاتجاه الاقتصادي** : يتناول فيه الكاتب ما يختص بالمال والتجارة والموارد الفردية و الاجتماعية والإنتاج والاستهلاك الشخصي والعام

ثانياً : سؤالاً القصة

- ◀ سؤالاً القصة المقررة (الأيام) يأتيان نهاية سؤال القراءة الأدبية :
- **الأول منهما** : فقرة من كتاب الأيام تتشابه فى مضمونها مع فكرة من فكر القطعة ويطلب منك اختيار الإجابة الصحيحة التى تتناول وجه الشبه .
 - **الثانى** : فقرة من كتاب الأيام ويطلب منك استنتاج فكرة معينة من خلالها فقط وهذا السؤال مقالى

◀ لا يلزم عزيزى الطالب حفظ أحداث القصة حرفياً ولكن يكفيك أن تلم بالفكرة العامة لكل فصل

نماذج قراءة متحررة معلوماتية وأدبية مدعومة بأسئلة من القصة

١- ما كتبه أحمد أمين: (قطعة أدبية)

« هذا أبى يأخذني معه كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان كنت في المدرسة؛ إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيراً أصل إلى بناء كبير، فيقول أبى هذا هو الأزهر، ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه، ولا نظامه، ولا منهجه، ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتاً غريباً، دويّاً كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظاً، فتأخذني الرهبة مما أسمع.

« وأرى أبى يخلع نعليه عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده فأعمل مثل عمله، وأسير بجانبه قليلاً في ممشي قصير، أدخل منه على إيوان كبير لا ترى العين آخره، فرش كله بالحصير، وامتدت أعمدته صفوفاً، كل عمود وضع بجانبه كرسي عال مجنح قد شدّ إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كل كرسي شيخ معمم كأبى، بيده ملازم صفراء من كتاب، وأمامه حلقة مفرغة أحياناً وغير مفرغة أحياناً، يلبس أكثرهم جلباباً أبيض عليه عباءة سوداء، ويمسك بيده ملزمة من كتاب كما يمسك الشيخ، والشيخ يقرأ أو يفسر والطلبة ينصتون أو يجادلون وبين العمود والعمود بعض الطلبة يجتمعون فيأكلون أو يذاكرون.

« تخطيت هذه الجموع في غرابة، ونظرت إليها في دهشة، وأحياناً أرى في بعض الأركان كتاباً ككتابي القديم، فأفهم أن الأزهر امتداد للكتاب لا امتداد للمدرسة، ثم نخرج من هذا الإيوان إلى فناء الأزهر أو صحنه فأراه سماوياً غير مسقوف، ومبسطاً غير مفروش، وهنا وهناك فرشت ملاءة بيضاء أو عباءة سوداء صفف عليها خبز ريفي وعرض في الشمس ليجف، وسألت أبى فقال: إنه بعض زاد المجاورين أحضروه معهم من ريفهم أو أرسله إليهم أبائهم، فهم يشمسونه ثم يختزنونه في بيوتهم. هذا هو كل الأزهر كما رأيته أول مرة.

« وفهمت من هذا أنى سأكون أحد هؤلاء المتحلقين، وسأجلس على الحصير كما يجلسون، وأسمع إلى هذا الشيخ كما يسمعون، وأكل في ركن من أركانه كما يأكلون، وقارنت بين حصير الأزهر ومقاعد المدرسة، ومدرس الأزهر ومدرس المدرسة، وفناء الأزهر حيث يُشمس الخبز، وفناء المدرسة حيث نلعب ونمرح، فكانت مقارنة حزينة.. وأخذت إلى رواق من أروقة الأزهر، وتقدمنا إلى شيخ أخذ منا طلب الالتحاق، وامتحنني في القرآن فأحسنت الإجابة فقيدي طالباً».

١- ما سبب حزن الكاتب كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

- ضيق ساحة الأزهر مقارنة بساحة المدرسة.
- طول المشي لبعد المسافة بينه وبين الأزهر.
- اختلاف نظام الأزهر عن نظام المدرسة في كل شيء.
- ضرورة امتحانه في القرآن الكريم للالتحاق بالأزهر.

٢- لماذا كان وقع كلمة "الأزهر" غامضاً على الكاتب أول الأمر؟

- لأنه لا يدري نظامه، ولا كيفية الدراسة فيه.
- لصعوبة الكتب التي تُدرس فيه وشدة مشايخه.
- لعوده على الحركة واللعب والمرح في المدرسة.
- لأن الأزهر بناء عتيق يبعث في النفس المهابة.

٣- استنتج علاقة جملة " دويًا كدوي يضرب السمع " بما قبلها في الفقرة الأولى.

- (أ) نتيجة.
(ب) استدراك.
(ج) تفصيل.
(د) توضيح.

٤ - استنتج دلالة قوله : " فأعمل مثل عمله " في الفقرة الثانية.

- (أ) توضيح الهيئة التي يكون عليها الطلاب.
(ب) بيان حبه لأبيه والافتداء به.
(ج) إبراز قدرته على ملاحظة ما يشاهده.
(د) تأكيد تمسكه بالتقاليد الأزهرية.

٥- هات من الموضوع ما يدل على أن طريقة التعليم في الأزهر لم تكن تعتمد على التلقين والحفظ.

- (أ) شيخ مُعَمَّم كأبي، بيده ملازم صفراء من كتاب".
(ب) "الشيخ يقرأ أو يفسر والطلبة ينصتون أو يجادلون".
(ج) "أن الأزهر امتداد للكتاب لا امتداد للمدرسة".
(د) "سأجلس على الحصير .. وأسمع .. كما يسمعون".

* قال طه حسين في الأيام:

« وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب ؛ لأنه لا يفهم لها معنى؛ ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعاً، .. وهذا الفتى الأزهرى قد اتخذ في هذا اليوم خليفة.. لأنه أزهرى قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريفة ".

* وقال الكاتب في الفقرة الأولى:

« ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتاً غريباً، دويًا كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظاً، فتأخذني الرهبة مما أسمع ".

٦- وازن - في ضوء فهمك للفقرتين - بين وجهتي نظر طه حسين والكاتب من الدراسة في الأزهر.

- (أ) كلا الكاتبين يجهل طبيعة الدراسة في الأزهر.
(ب) يرى طه حسين صعوبة الدراسة في الأزهر، بينما يراها الكاتب أيسر من دراسته في المدرسة.
(ج) كلا الكاتبين يعي سهولة دراسة علوم الأزهر.
(د) يرى طه حسين الأزهر مصدرًا للعلم والمكانة المرموقة، بينما يراه الكاتب شيئاً مبهماً مثيراً للرغبة.

مُجاب عنه

* من كتاب الأيام للكاتب طه حسين (السؤال المقالى)

"وقد أرق الصبي ليلته كلها ، ولكنه كان أرقاً فرحاً مبتهجا فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح، وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والتمن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئاً، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه، فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بد، فقد أوصى أخوه به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره وينظره، ويضطره إلى أن يسمع ويفهم عنه ، ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئاً قللاً"

٧- دلل بأربعة أدلة من خلال الفقرة على شعور الصبي بالهفة والترقب.

- ١- ولكنه كان أرقاً فرحاً مبتهجا .
٢- فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح .
٣- ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالا ولم يفهم عنه شيئاً .
٤- ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئاً قللاً .

٢- اقرأ ثم اجب : (قطعة أدبية)

« مات أبي قبل أن أولد بيضعة أشهر، لكنه ترك لنا ما يستر الحال، لم يكن لى إخوة، ولم تكن الحياة عسيرة. حين أرجع الآن بذاكرتي أرى أمى بوضوح، شفاتها الرقيقتان مطبقتان في حزم، وعلى وجهها شيء مثل القناع. قناع كثيف كان وجهها صفحة بحر، ليس له لون واحد بل ألوان متعددة، تظهر وتغيب وتتمازج.

« لم يكن لنا أهل ، كنا - أنا وهي - أهلا كانت كأنها شخص غريب جمعني به الظروف صدقة في الطريق لعلى كنت مخلوقا غريبا، أو لعل أمى كانت غريبة لا أدري لم تكن تتحدث كثيرا ، أحس إحساساً دافئاً بأننى حر، بأنه ليس ثمّة مخلوق يربطني كالوتد إلى بقعة معينة ومحيط معين ، كنت أقرأ وأنام، أخرج وأدخل والعب خارج البيت ليس ثمّة أحد يأمرنى أو ينهانى، إلا أننى منذ صغري كنت أحس بأننى مختلف ، أقصد أننى لست كسائر الأطفال في سنى، لا أتأثر بشيء، لا أبكى إذا ضربت، ولا أفرح إذا أثنى المدرس علىّ في الفصل ، لا أتألم لما يتألم له الباقون.

« كان ذلك الوقت أول عهدنا بالمدارس، والناس كانوا غير راغبين فيها، كانت الحكومة تبعث أعوانها يجوبون البلاد والأحياء، فيخفى الناس أبناءهم كانوا يظنونها شراً عظيماً جاءهم مع جيوش الاحتلال، كنت العب مع الصبية خارج دارنا، فجاء رجل على فرس، ووقف فوقنا، جرى الصبية، وبقيت أنظر إلى الفرس وإلى الرجل فوقه، سألتنى من اسمى فأخبرته، قال لى كم عمرك ؟ فقلت له لا أدري ، قال لى: هل تحب أن تتعلم في المدرسة ؟ قلت له : ما المدرسة ؟ فقال فى بناء جميل من الحجر وسط حديقة كبيرة على شاطئ النيل يدق الجرس وتدخل الفصل مع التلاميذ تتعلم القراءة والكتابة والحساب.

* قلت له ، أريد أن أدخل المدرسة. عدت إلى أمى فى الظهر فسألتنى أين كنت ؟ فحكيت لها القصة، نظرت إلى برهة نظرة غامضة ، لكنها لم تقل شيئاً، وكانت تلك نقطة تحول فى حياتى، كان ذلك أول قرار اتخذته بمحض إرادتى».

١- بم وصف الكاتب أمه فى الفقرة الأولى ؟

- (أ) جَزعة عاجزة عن إدارة البيت.
(ب) قادرة على تحمل المسؤولية.
(ج) شخصية قوية غامضة.
(د) لا تحب الظهور أمام الناس.

٢- ما أول قرار اتخذهُ الكاتب بإرادته ؟

- (أ) الخروج والعب مع الصبية.
(ب) تعلم القراءة والكتابة.
(ج) الهروب من المنزل.
(د) الذهاب إلى المدرسة.

٣- ما علاقة قوله : (لا أتأثر بشيء، لا أبكى إذا ضربت) فى الفقرة الثانية بما قبله ؟

- (أ) استدراك بعد حكم
(ب) توضيح
(ج) إجمال بعد تفصيل.
(د) تعليل.

٤- هات من المقال ما يفسر تفضى الأمية فى تلك الفترة :

- (أ) كانوا يظنون المدارس شراً عظيماً جاءهم مع جيوش الاحتلال.
(ب) كانت الحكومة تبعث أعوانها يجوبون البلاد والأحياء.
(ج) لا أفرح إذا أثنى المدرس علىّ فى الفصل.
(د) اخرج وأدخل وألعب خارج البيت ليس ثمّة أحد يأمرنى أو ينهانى.

٥- ما دلالة قول الكاتب : «لكنها لم تقل شيئاً» في الفقرة الأخيرة ؟

- (أ) يوضح عجز أمه عن تفسير الموقف.
- (ب) يبين شدة سعادة أمه بهذا القرار.
- (ج) يؤكد أنها تركت له حرية التصرف.
- (د) يشرح طريقة رفضها لقراره.

* قال طه حسين في كتاب «الأيام» :

« في قريته تلك من قرى الريف، هنالك حين كان يعود من الكتاب وقد أرضى حاجته إلى اللعب، فيتبلغ بكسرة من الخبز المجفف مازحاً مع إخوته قاصّاً على أنه ما أحب أن يقص عليها من أنباء يومه في الكتاب فإذا بلغ من ذلك ما أراد ، خرج من الدار فأغلق الباب وراءه، ثم معنى حتى يبلغ جدران البيت الذي كان يقوم أمامه فلزمه ماضياً نحو الجنوب ، حتى إذا بلغ مكاناً بعينه انحرف إلى يمين، ثم مضى أمامه خطوات حتى ينتهي إلى حانوت الشيخ محمد عبد الواحد وأخيه الشاب الحاج محمود، فيجلس هناك متحدثاً متندراً مستمعاً لما كان يقوله المشترون من الرجال والمشتريات من النساء " .

٦- ما الذي يجمع بين كل من : (الكاتب، وطه حسين) من خلال حديثهما عن ذكريات الطفولة ؟

- (أ) التطلع إلى زيارة الأصدقاء في العطلات ووقت الفراغ.
- (ب) حسن اختيار الأماكن التي يذهبون إليها.
- (ج) الرعاية الأسرية التي تحافظ على التقاليد الريفية.
- (د) التمتع بالحربة دون قيود أسرية أو اجتماعية.

مُجاب عنه

* من كتاب الأيام للكاتب طه حسين (السؤال المقالى)

« وكان يعتقد أن ليس له حصن من كل هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة إلا أن يلتف في لحافه من الرأس إلى القدم دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذاً أو ثغرة. وكان واثقاً أنه إن ترك ثغرة في لحافه فلا بد من أن تمتد منها يد عفريت إلى جسمه فتتاله بالغمز والعبث " .

٧ - توقع حاستين اعتمد عليهما طه حسين للشعور بما حوله ودلل عليهما من الفقرة السابقة.

- ١- حاسة السمع والدليل: "الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة".
- ٢- حاسة اللمس والدليل: "يلتف في لحافه من الرأس إلى القدم" أو "تمتد منها يد عفريت إلى جسمه فتتاله بالغمز والعبث".

٣- اقرأ ثم اجب: (قطعة معلوماتية)

◀◀ الذكاء الاصطناعي هو فرع من فروع التكنولوجيا الحديثة التي تهدف إلى محاكاة القدرات الذهنية للبشر في الآلات والأنظمة. يُعرف الذكاء الاصطناعي بأنه قدرة الأجهزة والبرمجيات على التعلم، والتحليل، واتخاذ القرارات بشكل مستقل بناءً على البيانات المتوفرة، وبدأت فكرة الذكاء الاصطناعي بالظهور في منتصف القرن العشرين؛ حيث طرحت نظريات وأساليب لمحاكاة العمليات العقلية للبشر، وتطورت مع الوقت لتصبح جزءاً أساسياً من حياتنا اليومية.

◀◀ للذكاء الاصطناعي فوائد كثيرة تنعكس على البشرية؛ فمن خلاله يمكن تسهيل العمليات المعقدة، وتحسين كفاءة الأعمال في قطاعات متعددة مثل: الطب والتعليم والصناعة، وعلى سبيل المثال يعتمد الطلاب على الذكاء الاصطناعي في تحسين أدائهم الدراسي من خلال البرامج التعليمية الذكية التي تقدم محتوى مخصصاً يتناسب مع احتياجاتهم، كما يساعد الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع باستخدام أنظمة تعتمد على تحليل البيانات الطبية.

◀◀ ومع ذلك لا يخلو الذكاء الاصطناعي من مخاطر، ويخشى بعض العلماء من أن يؤدي الاستخدام غير المسئول لهذه التكنولوجيا إلى فقدان بعض الوظائف البشرية، وانتهاك الخصوصية، وزيادة الاعتماد على الآلات بشكل قد يُضعف المهارات البشرية، كما أشار ستيفن هوكينغ إلى أن الذكاء الاصطناعي قد يصبح خطراً إذا تجاوز قدرة البشر على السيطرة عليه.

◀◀ ورغم المخاوف يؤكد خبراء التكنولوجيا أن الذكاء الاصطناعي أداة قيمة إذا استخدمت بحكمة، ولكن يجب توخي الحذر، ووضع ضوابط أخلاقية وقوانين تحكم استخدامه؛ لتجنب مخاطره المحتملة؛ فهو يحمل في طياته إمكانيات هائلة لتحسين جودة الحياة ودفع البشرية نحو مستقبل أكثر تطوراً.

١ - متى بدأت فكرة الذكاء الاصطناعي بالظهور في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

- في بداية القرن العشرين.
- في نهاية القرن التاسع عشر.
- في منتصف القرن العشرين.
- في بداية القرن الحادي والعشرين.

٢ - ما المقصود بالذكاء الاصطناعي في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

- تطوير قدرات التفكير لدى الإنسان في مختلف المجالات.
- قدرة الآلات والبرامج على التعلم واتخاذ القرارات بشكل ذاتي.
- استخدام التكنولوجيا المتقدمة في تطوير الأجهزة الذكية.
- توجيه الأنظمة الذكية والسيطرة عليها لتحقيق أهداف محددة.

٣ - استنتج دور الذكاء الاصطناعي في التعليم في ضوء فهمك الفقرة الثانية.

- يُسهل عملية التعليم بتقديم محتوى موحد لكل الطلاب.
- يجعل التعليم أكثر تعقيداً بسبب التكنولوجيا المتقدمة.
- يقلل من أهمية المعلمين ودورهم في العملية التعليمية.
- يوفر برامج تعليمية تتوافق مع قدرات الطلاب واهتماماتهم.

- ٤ - استنتج علاقة : " قد يُضعف المهارات البشرية " بما قبلها في الفقرة الثالثة.
- (أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تأكيد.
(د) استدراك.
- ٥ - هات من الموضوع ما يدل على كيفية التخلص من خطورة الذكاء الاصطناعي.
- (أ) وضع ضوابط أخلاقية وقوانين تحكم استخدامه".
(ب) تحسين جودة الحياة ودفع البشرية نحو مستقبل أكثر تطوراً".
(ج) "تسهيل العمليات المعقدة وتحسين كفاءة الأعمال".
(د) "محاكاة القدرات الذهنية للبشر في الآلات والأنظمة".
- ٦ - توقع السيناريو الأكثر احتمالاً لمستقبل الذكاء الاصطناعي وفق مخاوف العلماء كما ورد في الموضوع.
- (أ) سيظل نافعاً دون أي أضرار تذكر مع استمرار تطوره ونموه.
(ب) ستحدث طفرة في الوظائف البشرية بالتعاون بين البشر والآلات.
(ج) قد يتحول إلى خطر يهدد البشرية إذا فقد الإنسان القدرة على التحكم به.
(د) سيقصر استخدامه في المستقبل على الأنظمة التعليمية فقط.

مُجاب عنه

* السؤال المقالى المعلوماتى

" للذكاء الاصطناعي فوائد كثيرة تنعكس على البشرية، فمن خلاله يمكن تسهيل العمليات المعقدة وتحسين كفاءة الأعمال في قطاعات متعددة مثل: الطب التعليم، والصناعة، وعلى سبيل المثال يعتمد الطلاب على الذكاء الاصطناعي في تحسين أدائهم الدراسي من خلال البرامج التعليمية الذكية التي تقدم محتوى مخصصا يتناسب مع احتياجاتهم، كما يساعد الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع باستخدام أنظمة تعتمد على تحليل البيانات الطبية".

٧ - هات أربع فوائد للذكاء الاصطناعي من خلال فهمك الفقرة السابقة.

- ١- تسهيل العمليات المعقدة وتحسين كفاءة الأعمال.
٢- دعم الطلاب من خلال البرامج التعليمية الذكية التي تقدم محتوى مخصصاً.
٣- مساعدة الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع.
٤- تطوير مجالات متعددة مثل الطب، التعليم، والصناعة.

٤- اقرأ ثم أجب: (قطعة معلوماتية)

❶ يُعرف الإدمان بأنه حالة مرضية معقدة تتميز بالرغبة القهرية في تعاطي مادة ما أو ممارسة سلوك معين، رغم العواقب الوخيمة التي تلحق بالفرد. تبدأ الحكاية غالباً بدافع الفضول أو الهروب من ضغوط الواقع، حيث تفرز الدماغ كميات هائلة من "الدوبامين" تشعر الشخص بنشوة مؤقتة وسعادة زائفة، ومع تكرار التعاطي، يُعيد الدماغ برمجة نفسه، فتصبح تلك المادة ضرورة حيوية لا يستطيع الجهاز العصبي ممارسة وظائفه الطبيعية دون وجودها، مما يدخل الفرد في حلقة مفرغة من الاعتماد الكلي.

❷ لا تقتصر آثار الإدمان على تدمير الخلايا العصبية واعتلال الصحة البدنية فحسب، بل تمتد لتفتك بالنسيج الاجتماعي والاقتصادي للمدمن. فالارتهان للمخدر يؤدي إلى تآكل الروابط الأسرية نتيجة تقلب المزاج وفقدان الثقة، ويتبعه تدهور في الأداء المهني أو الدراسي، مما يغرق الشخص في ديون مادية وملاحقات قانونية. إن المدمن في هذه المرحلة يفقد استقلالية قراره، ويتحول إلى "أسير" يقدم مصلحة المادة المخدرة على احتياجاته الأساسية واحتياجات من يعولهم.

❸ إن مواجهة الإدمان تتطلب تضافر الجهود بين "العلاج الطبي" و"التأهيل النفسي"، فالتوقف المفاجئ دون إشراف متخصص قد يؤدي لانتكاسات خطيرة بسبب أعراض الانسحاب ويظل الوعي المجتمعي هو حائط الصد الأول، فالوقاية تبدأ من احتواء الأبناء وبناء قدراتهم على مواجهة ضغوط الأقران.

❹ إن طريق التعافي طويل وشاق، لكنه يبدأ بخطوة شجاعة وهي الاعتراف بالمشكلة، يتبعها إرادة حديدية ودعم مستمر من المحيطين لتحويل هذا الانكسار إلى نقطة انطلاق جديدة.

١- ما الذي قصده الكاتب بعبارة " يعيد الدماغ برمجة نفسه " في الفقرة الأولى ؟

(أ) تكثيف المراكز العصبية مع المادة المخدرة واعتبارها جزءاً من النظام.

(ب) قدرة الدماغ على التخلص من السموم تلقائياً.

(ج) تحسن القدرات العقلية للمدمن بعد فترة من التعاطي.

(د) توقف الدماغ عن العمل تماماً وفقدان الإحساس.

٢- ما الخطورة الكامنة في أعراض الانسحاب كما فهم من الفقرة الثالثة؟

(أ) أنها تجعل المدمن يرفض العلاج الطبي.

(ب) تمثل تهديداً بالعودة للتعاطي (الانتكاسة) إذا لم تعالج طبياً.

(ج) تؤدي إلى فقدان الذاكرة بشكل كلي ومفاجئ.

(د) تسبب زيادة مفرطة في إفراز هرمون الدوبامين.

٣- استنتج الرسالة الضمنية من قول الكاتب " تآكل الروابط الأسرية " في الفقرة الثانية ؟

(أ) أن الإدمان مرض معدٍ ينتقل لأفراد الأسرة.

(ب) أن المشاكل الأسرية هي السبب الوحيد للفشل المهني.

(ج) ضرورة ابتعاد الأسرة عن المدمن للحفاظ على سمعتها.

(د) أن أثر الإدمان يتجاوز جسد الفرد ليهدم محيطه الإنساني.

٤- أي من الآتي يمثل "الدافع الأولي" للإدمان كما ورد في النص؟

(أ) التجربة الفضولية أو الرغبة في التملص من الواقع.

(ب) محاولة الالتفاف على القوانين والملاحظات.

(ج) خلل جيني في إفراز الخلايا العصبية .

(د) فقدان الثقة بين أفراد النسيج الاجتماعي.

٥- أي من الآتي يمثل حائط الصد الأول ضد خطر الإدمان حسب رؤية الكاتب كما في الفقرة الثالثة؟

(أ) بناء المستشفيات والمصحات العلاجية الكبرى.

(ب) توفير الأدوية البديلة لتقليل أعراض الانسحاب.

(ج) الوعي المجتمعي والترابط الأسري المتين.

(د) ملاحقة المدمنين قانونياً وسجنهم.

٦- استنتج الدلالة غير المباشرة لقول الكاتب: (يتحول إلى أسير) في الفقرة الثانية؟

(أ) سجن المدمن خلف القضبان نتيجة ملاحظات قانونية.

(ب) انعزال المدمن في غرفته بعيداً عن أعين الناس.

(ج) حاجة المدمن إلى من يوجهه ويقوده في حياته اليومية.

(د) قوة المادة المخدرة في التحكم في سلوك الفرد وتغييب إرادته.

أجب أنت

* السؤال المقالى المعلوماتى

❏ لا تقتصر آثار الإدمان على تدمير الخلايا العصبية واعتلال الصحة البدنية فحسب، بل تمتد لتفتك بالنسيج الاجتماعي والاقتصادي للمدمن. فالارتهان للمخدر يؤدي إلى تآكل الروابط الأسرية نتيجة تقلب المزاج وفقدان الثقة، ويتبعه تدهور في الأداء المهني أو الدراسي، مما يغرق الشخص في ديون مادية وملاحظات قانونية. إن المدمن في هذه المرحلة يفقد استقلالية قراره، ويتحول إلى "أسير" يقدم مصلحة المادة المخدرة على احتياجاته الأساسية واحتياجات من يعولهم.

٧ - هات أربع آثار مختلفة ناجمة عن التعاطى والإدمان من خلال فهمك الفقرة السابقة.

١-

٢-

٣-

٤-



ملخص رائع وسريع لقصة الأيام

ملخص الجزء الأول

أحداث الفصل الأول (خيالات الطفولة)

يتحدث الكاتب عن أول ما علق في ذهنه من ذكريات الطفولة ، فيقول أن أول يوم يتذكره ملامحه مجهولة ، لا يتأكد من تحديد وقته ولكنه يرجح أنه كان في فجر ذلك اليوم أو في عشائه ؛ لأن : هواعه كان بارداً - ونوره هادئاً خفيفاً - وحركة الناس فيه قليلة .

ويتذكر الصبي أسوار القصب التي لم يكن يقدر أن يتخطاها ويحسد الأرناب التي كانت تقدر أن تتخطى السياج وتنسل بين ثناياه بسهولة

كما كان يذكر صوت الشاعر حسن بأناشيده العذبة الجميلة وأخباره الغريبة عن أبى زيد الهلالي وخليفة ودياب وكانت أخته تقطع عليه استمتاعه بها عندما كانت تأخذه بقوة وتدخله البيت ؛ لينام بعد أن تضع له أمه سائلاً في عينيه يؤذيه ولكنه يتحمل الألم ولا يشكو ولا يبكي حتى لا يكون مثل أخته الصغيرة شكاء بكاء ثم تتيمه أخته على حصير وتلقى عليه لحافاً وهو لا يستطيع النوم ؛ خوفاً من: أصوات العفاريت التي كانت تتشكل بصوت الديكة - أصوات غريبة أخرى مثل : خشب ينقصم أو ماء يغلى - أو أشخاص يتخيلهم على باب الحجرة يتراقصون مثل الصوفية والسبيل الذى يخلصه من ذلك كله أن يلتف باللحاف . ويستيقظ من نومه المضطرب على أصوات النساء يعدن وقد ملأن جرارهن من القناة وهن يتغنين (الله ياليل الله....) ، فيعرف أن الفجر قد بزغ فتعود الضوضاء إلى المنزل ويصبح هو عفريتاً أشد حركة ونشاطاً مع إخوته ولا يتوقف هذا الضجيج الا باستيقاظ أبيه.

أحداث الفصل الثانى (ذاكرة صبي)

كان مفهوم الصبي عن القناة (الترعة التي في قريته) في ذهنه عالماً مستقلاً عن العالم الذي يعيشه تعمرها كائنات غريبة من التماسيح التي تبتلع الناس ، ومنها المسحورون الذين سحرهم الجن ومنها أسماك ضخمة تبتلع الأطفال وقد يجد فيها بعضهم (خاتم سليمان) عندما يديره بإصبعه يحقق له خادماه من الجن كل ما يتمناه .

كم تمنى الصبي أن تلتهمه سمكة من هذه الأسماك فيجد في بطنها هذا الخاتم الذي كان في حاجة شديدة إليه لكن كانت هناك أهوال كثيرة تحيط به قبل أن يصل إلى هذه السمكة ولكن حقيقة هذه القناة التي لم يكن بينها وبينه إلا خطوات أن عرضها ضئيل يمكن أن يقفره شهاب نشيط ويمكن أن يبلغ الماء إبطي الإنسان وأنه ينقطع عن القناة من حين لآخر بحيث تصبح حفرة مستطيلة يبحث الأطفال في أرضها اللينة عن صغار السمك الذي مات لانقطاع الماء .

كانت هناك أخطار حقيقية حول هذه القناة يشهدها الصبي ، فعن يمينه جماعة (العدويين) الأشرار وعن شماله (سعيد الأعرابي وامراته " كوابس ") القتلة . أخذ الصبي يتذكر أحداث طفولته عن السياج والمزرعة والقناة والعدويين و(سعيداً وكوابيس) يتذكر كل ذلك عندما عبر القناة على كتف أحد إخواته وأكل من شجر التوت كما أكل التفاح وقطف له النعناع والريحان .

يصف الكاتب ذاكرة الاطفال بالغرابة لأنها حين تحاول استرجاع حوادث الطفولة تتمثل بعض الأحداث واضحة ثم بعد ذلك يمحي بعضها البعض كأنه لم يعرفها.

أحداث الفصل الثالث (أسرتى)

كان الصبي يعيش في أسرة كبيرة تصل إلى ثلاثة عشر فرداً مع أب و أم ، وكان لديه مكانة خاصة لا يعلم إن كانت تؤذيه أم تسعده ، فقد كان يجد من أبيه لئناً ورفقاً ومن أمه رحمة ورأفة ، وأحياناً كان يرى من أبيه وأمه إهمالاً وغلظة ، ومن إخوته الاحتياط في معاملته وكان هذا يضايقه حيث يجد منهم شفقة ممزوجة بالاحتقار وقد اكتشف الصبي سبب هذه المعاملة بعد ذلك وعرف أن إخوته يكلفون بأشياء لا يكلف بها مما جعله يعيش في حزن صامت حتى علم الحقيقة أنه (أعمى) عندما وجد إخوته يصفون له أشياء لا علم له بها .

❖ أحداث الفصل الرابع (مرارة الفشل)

♣ حفظ الصبي القرآن ولم يتجاوز التاسعة من عمره وفرح باللقب الذي يطلق على كل من حفظ القرآن وهو (الشيخ) وكان أبواه يلقبانه بهذا اللقب إعجاباً وكبراً أن لهما ابن قد حفظ القرآن وليس تحبباً وتلطفاً به ، وكان الصبي ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة وهو لبس العمة والقفطان .

♣ الحقيقة أنه لم يكن مستحقاً لذلك لأن حفظه للقرآن لم يستمر طويلاً ؛ لأنه لم يداوم على مراجعته ففسده .. وكان يوماً مشنوماً عندما اختبره والده وغضب عليه (سيدنا) وأخذ الصبي يتساءل : أيلوم والده الذي امتحنه ؟ أم يلوم نفسه لأنه لم يداوم على مراجعته ؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله ؟ !!!

❖ أحداث الفصل الخامس (الشيخ الصغير)

♣ فرح (سيدنا) بالصبي عندما شرفه أمام والده بحفظه القرآن بعد أن نسيه وكان خائفاً أن يخطئ الصبي وأعطاه والده الجبة وأخذ سيدنا على الصبي عهداً أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم فور وصوله إلى الكتاب حتى لا ينسى مرة أخرى ودعا سيدنا العريف وأخذ عليه العهد أن يسمع للصبي ستة أجزاء من القرآن يومياً .

❖ أحداث الفصل السادس (سعادة لا تدوم)

♣ نسي الصبي القرآن مرة ثانية بسبب إهمال الشيخ فقرر والد الصبي أن يأتي له بفقيه آخر يحفظه القرآن في البيت فكان الصبي يقرأ عليه القرآن ساعة أو ساعتين يومياً ثم يتفرغ بعدها للعب والحديث مع أصحابه وزملائه في أثناء رجوعهم من الكتاب الذي انقطع عنه الصبي وأخذ يظهر عيوب (سيدنا) و(العريف) لزملائه معتقداً أنه لن يلقاهما بعد ذلك .

♣ لكن سيدنا أخذ يتوسل إلى الشيخ (والد طه حسين) حتى رضى عنه ووافق أن يذهب الصبي إلى الكتاب مرة أخرى ليحفظ القرآن للمرة الثالثة وكم نال الصبي من لوم وتأنيب من سيدنا والعريف على ما أطلقه لسانه عليهما من أخطاء أمام زملائه الذين كانوا ينقلون ذلك إليهما .

♣ تعلم الصبي دروساً كثيرة من هذا الموقف منها :

- 1- الاحتياط في اللفظ (ب) عدم الاطمئنان إلى وعد من الوعود .
- 2- التحمل والصبر على شماتة إخوته على أمل أنه سيفارق البيئة ويذهب إلى الأزهر بعد شهر أو بعض شهر

❖ أحداث الفصل السابع (الاستعداد للأزهر)

♣ لم تتم فرحة الصبي بالذهاب مع أخيه الأزهرى إلى القاهرة فبقى سنة أخرى ؛ لأنه كان صغيراً لا يتحمل المعيشة في القاهرة وتغيرت حياته قليلاً فقد كُفَّ بحفظ (ألفية ابن مالك) وبعض فصول مجموع المتون (الجوهرة - السراجية - الرحبية) وغيرها من الكتب استعداداً لدخوله الأزهر وكان يفخر بهذه الكتب ؛ لأنها ستؤهله أن يكون عالماً له مكانة مرموقة مثل أخيه الشيخ الأزهرى الذي كانت القرية تكرمه وخاصة في احتفالات مولد الرسول - صلى الله عليه وسلم - وتجعله خليفة يخرج على الناس وهم يحيطون به من كل جانب على فرس في مهرجان رانع لا لشيء إلا لأنه أزهرى وقد كان الشيخ يتوسل إليه أن يخطب الجمعة ويطلب منه أهل القرية أن يلقي عليهم درساً في المسجد والسر في ذلك أنه تعلم في الأزهر وحفظ الألفية والخريفة !! .

❖ أحداث الفصل الثامن (العلم بين مكاتنين)

♣ لعلماء الدين في القرى ومدن الأقاليم منزلة كبيرة تفوق منزلتهم في القاهرة تبعاً لقانون (العرض والطلب) وكان هؤلاء العلماء الرسميون في المدن أربعة هم :

** كاتب المحكمة الشرعية (حنفي المذهب) - والفتى الأزهرى - وإمام المسجد (الشافعي المذهب) - وشيخ آخر (مالكي المذهب) .

♣ كانت ملامح كاتب المحكمة : غليظ الصوت مرتفعه قصيراً ضخماً لم يفلح في أخذ المؤهل العالي من الأزهر (العالمية) وكان حنفي المذهب وكانت المنافسة قوية بينه وبين الفتى الأزهرى وخاصة في الخطبة والصلاة بالناس يوم الجمعة . وقد كان سبباً في منع أخيه الأزهرى من القاء خطبة الجمعة في المسجد بحجة أنه صغير ويوجد من هو أكبر منه سناً والصلاه وراءه باطلة والسبب الحقيقي في ذلك هو حقد الشيخ على الفتى الصغير لأن أهل القرية يتخذونه خليفة في مولد النبي دون غيره وهو يرى أنه أحق بذلك

- ♣ كان إمام المسجد (الشافعي المذهب) معروفاً بالثقى والورع يقدهه الناس ويتبركون به ويلتمسون منه قضاء حاجاتهم وشفاء مرضاهم .
- ♣ أما (الشيخ الثالث) فكان تاجراً يعمل في الأرض ويعطى دروساً في المسجد هؤلاء هم العلماء الرسميون أما العلماء غير الرسميين المؤثرين في عامة الناس ومنهم (الشيخ الخياط) فكان بخيلاً يحترق العلماء الذين يأخذون علمهم من الكتب لأنه كان يرى أن العلم الصحيح هو (العلم اللدني) الذي يأتي إلى العلماء بالإلهام من الله
- ♣ كان الصبي يتردد على هؤلاء العلماء جميعاً وكان لهم تأثيرهم الكبير في تكوينه العقلي ولا يخلو ذلك من اضطراب واختلاف في التكوين .

❁ أحداث الفصل التاسع (سهام القدر)

- ♣ الفتى يذوق الألم عندما يفقد أخته المرحمة بعدما اختطفها الموت وهي في الرابعة ، والفتى يرى أن الإهمال سبب موتها مثلما كان سبباً في فقدته بصره وهو صغير .
- ♣ منذ ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة. فما هي إلا أشهر حتى فقد الشيخ أباه الهرم ، وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أم الصبي أمها الفانية.
- ♣ وجاء اليوم المنكر الذي لم تعرف الأسرة يوماً مثله ، والذي طبع حياتها بطابع من الحزن لم يفارقها ، والذي ابيض له شعر الأبوين جميعاً ، والذي قضى على هذه الأم أن تلبس السواد إلى آخر أيامها ، وألا تذوق للفرح طعماً ، ولا تضحك إلا بكت إثر ضحكها ، ولا تنام حتى تريق بعض الدموع كان هذا اليوم يوم ٢١ أغسطس من سنة ١٩٠٢ حينما توفي شقيق طه بالكوليرا.
- ♣ ومن ذلك اليوم عرف الصبي الأحلام المروعة ، فقد كانت علة أخيه تتمثل له في كل ليلة .

❁ أحداث الفصل العاشر (بشرى صادقة)

- ♣ الأب يعد ابنه الصبي بالذهاب إلى القاهرة مع أخيه الأزهرى ، وسمع الصبي هذا الكلام فلم يصدق ولم يكذب ، ولكنه أثر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها له. فكثيراً ما قال له أبوه مثل هذا الكلام ، وكثيراً ما وعده أخوه الأزهرى مثل هذا الوعد ، ثم سافر الأزهرى إلى القاهرة ، ولبت الصبي في المدينة يتردد بين البيت والكتاب والمحكمة .
- ♣ الصبي يسافر بالفعل إلى القاهرة ، وذهب إلى الصلاة في الأزهر الشريف .
- ♣ الصبي يريد أن يدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد ، وليس دروس تجويد القرآن ودروس القراءات التي يتقنها وأخوه ينصح بدراسة الفقه والنحو في هذا العام فقط .
- ♣ الصبي يحضر مع شقيقه درساً في الفقه وكان سعيداً بالذهاب إلى حلقاته والاستماع له فلقد كان شيخ الفقه معروفاً لأسرته وله مكانة في نفوسهم كبيرة .

❁ أحداث الفصل الحادي عشر (بين أب وابنته)

- ♣ قال الأب لابنته : أنك ساذجة سليمة القلب طيبة النفس. أنت في التاسعة من عمرك ، في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بأبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مثلاً علياً في الحياة: يتأثرون بهم في القول والعمل ، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء ، ويفأخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب ، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مثلاً علياً يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة.
- ♣ الأب في صغره عانى الكثير ، فعندما كان في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى ، تقنمته العين اقتحاماً في عباة القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم .
- ♣ وقد استطاع أبوك أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة ، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضا عنه وإكرام له وتشجيع ..ومن بدل البؤس نعيماً ، و اليأس أملاً ، و الفقر غنى ، و الشقاء سعادة و صفوفاً زوجته سوزان .

ملخص الجزء الثانى

أحداث الفصل الأول (من البيت للأزهر)

♣ بيت غريب يعيش فيه الصبي في حي شعبي بالقاهرة حيث يسمع أصواتاً غريبة ، ويشم روائح كريهة ، ويسكن في أحد أدوار هذا البيت العمال و الباعة و رجالن فارسيان أحدهما لديه ببغاء لا ينقطع صوتها .
♣ الصبي يسكن في بيت فيه غرفة أشبه بالدلهيز تجمعت فيها جميع مرافق البيت المادية تنتهي بغرفة أخرى واسعة فيها المرافق العقلية للبيت .
♣ وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفاً محدوداً . كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة، يمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيراً قد بسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم ولكنه قيم. هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل. وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ .

أحداث الفصل الثانى (حب الصبي للأزهر)

♣ كان الصبي يشعر بالغبرة في غرفته في القاهرة ، وكانت خطواته حائرة مضطربة في طريقه إلى الأزهر.
♣ في أروقة الأزهر كان يجد فيه الراحة والأمن والطمأنينة والاستقرار ، وكان النسيم الذي يتنسمه مع صلاة الفجر في الأزهر يذكره بأمه ، ويشبه قبالتها في أثناء إقامته في الريف .
♣ الأزهر هو مكان العلم العظيم الذي يبحث عنه الصبي ويتمنى أن يجري به السن ستة أعوام أو سبعة ليستطيع أن يفهم العلم وأن يحل ألغازه ويفك رموزه ، ويتصرف فيه كما كان يتصرف فيه أولئك الشبان البارعون (زملاء أخيه) ويجادل فيه أساتذته كما كان يجادل فيه أولئك الشباب البارعون .

أحداث الفصل الثالث (وحدة الصبي في غرفته)

♣ وكان الصبي يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاي العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة والتندر بالشيوخ والزملاء وسوف يستعيدون ما يرون من درس الظهر متجادلين متناظرين ، ثم يعيدون درس المساء .
♣ كل هذا والصبي متشوق ومحب وربما أحس في دخيلة نفسه الحاجة إلى كوب من الشاي ولكنه لا يستطيع ذلك فهذا بغيض إليه .
♣ كان الصبي يزداد حسرة لتذكره تلك الذكريات في قريته مع أهله وكذلك وهو عائد من الكتاب بعدما لعب وهو يمزح مع أخواته ، وما كان يقصه على أمه من أحداث يومه .
♣ أخوه يضع له طعامه وينصرف ليحضر درس الأستاذ الإمام، فكان يقبل الصبي على طعامه راغباً عنه ، أو راغباً فيه ، وكان يأتي عليه كله مخافة أن يعود أخوه ويراه لم يأكل فيظن به المرض أو يظن به الحزن .

أحداث الفصل الرابع (الحاج على وشباب الأزهر)

♣ صوتان مفزعان أصابا الصبي بالحيرة الأول صوت عصا غليظة تضرب الأرض . والآخر صوت إنساني متهدج مضطرب وهو صوت الحاج علي الرزاز الذي تولى عملية إيقاظ الطلاب قبيل الفجر للصلاة وحضور دروس الفجر من أجل ذلك كان الطلاب يتجاهلون الرجل ليلة الجمعة وهو يقول : (هلم يا هؤلاء أفيقوا إلى متى تنامون ! أعود بالله من الكفر والضلال).
♣ ولقد اتصلت المودة بينه وبين الطلاب فهو يعرف للطلاب حبهم للعلم وصدوفهم عن العبث لذا لم يكن يسعى إليهم إلا في يوم الجمعة حيث يتولى تدبير الطعام لهم .
♣ ولقد كان هذا الرجل يتكلف التقوى والورع فإذا خلا إلى أصحابه فهو أسرع الناس خطرا وأظرفهم نكتة وأطولهم لسانا وأخفهم دعابة وأشدهم تشنيعا بالناس من أجل ذلك أحبه الطلاب ، ولكن الصبي يعترض على ذلك ويرفض أن يسير سيرتهم في التهاك على العبث وبخاصة يوم الجمعة حينما يعد الرجل لهم الطعام الذي كان يثير في الربيع لذة مؤلم وألما لذيذاً.

أحداث الفصل الخامس (الإمام محمد عبده والأزهر)

♣ غرفة أخرى يسكنها شاب أقدم من الطلاب بالأزهر كان نحيف الصوت ضيق العقل ، لا يستقر في رأسه علم ، كان يشهد دروس الفقه والبلاغة ولكنه لا ينطلق إلا درس الأصول لأن مواعده كان مع الفجر وهو لا يتيقظ مبكراً .

❖ ولقد كان هؤلاء الطلاب يضيقون بكتب الأزهر التي فيها جمود ويعتمدون على كتب يختارها لهم الإمام محمد عبده ، وكان مشايخ الأزهر المتفتحين يقلدونه فيوجهون الطلاب إلى كتب قيمة أخرى .

❖ وكان الطلاب يفخرون بتلمذتهم على يد الإمام والشيخ بخيت وأبى خطوة والشيخ راضى سواء في المساجد أو حتى في بيوتهم .

❖ من صفات هذا الشاب أنه كان بخيلا على نفسه وحينما يقترب من الطلاب كان يجود ويقدم لهم المال رفيقا بهم متلطفا لهم وكانوا يحمدهونه على ذلك ولكنهم كانوا لا يطيقون جهله ويسخرون منه دون أن يغضب منهم .

❖ وعلى جهله كان يدعى العلم بالعروض ولا يعرف من بحور الشعر سوى البسيط وكان يظهر العطف على الصبي ويقرأ له أحيانا .

❖ اتصال الشاب بأبناء الأسر الثرية وتزوج منها وظل على علاقته بالشباب يزورهم ولكنه ابتعد عن الدروس .

❖ وفي أثناء محنة الإمام أبدي موقفا غريبا فهو متصل بالأستاذ وشيعته ومتصل بخصومه و ينقل أسرار أعوان الإمام فكرهه الجميع ومات دون أن يحزن أحد عليه

❖ أحداث الفصل السادس " انتساب الصبي للأزهر "

❖ الحياة في الربع أكسبت الصبي علماً بالحياة وشؤونها و الأحياء و أخلاقهم ، بينما الدراسة في الأزهر أكسبته العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد. ولقد جلس الصبي للتعلم أمام أستاذ ساذج في حياته بارع في العلم اتخذ زي العلماء (الفراجية) لباساً له دون أن يستحقه فأضحك منه أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ .

❖ ولقد كان هذا الأستاذ بارعا في العلوم الأزهرية ساخطا على طريقة تدريسها ، لذلك اتخذ أسلوبا جديدا في شرح الفقه فهو لن يقرأ للطلاب كتاب (مراقي الفلاح على نور الإيضاح) ولكنه سيعلم الطلاب الفقه في غير كتاب بمقدار ما في (مراقي الفلاح). وحينما أخبر الصبي أخاه بتلك الطريقة أعجب بها وأثنى على الأستاذ.

❖ ولقد أقبل اليوم المشهود وأنبئ الصبي أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر وذهب الصبي للامتحان في زاوية العميان ، وكانت الدعوة التي أحرزته كثيرا وهي التي ناداه بها الممتحن : (أقبل يا أعمى).

❖ لم يصدق الصبي ما سمع ؛ فقد تعود من أهله كثيرا من الرفق به وتجنباً لذكر هذه الآفة بمحضره . ثم وُضِعَ سوار حول معصمه استعدادا للكشف الطبي

❖ ولقد كان الفتى خليقا أن يبتهج بهذا السوار الذي يدل على أنه مرشح للانتساب إلى الأزهر، وعلم من أخيه أن السوار سيظل حول معصمه لمدة أسبوع حتى يمر أمام الطبيب الذي سيمتحن صحته ويقدر سنه.

❖ وجاء يوم الامتحان الطبي و قدر الطبيب سن الصبي بخمسة عشر عاماً و إن كان سنه الحقيقي ثلاثة عشر عاماً ، وحل السوار عن معصمه و أصبح الصبي طالباً منتسباً إلى الأزهر رسمياً .

❖ أحداث الفصل السابع (قسوة الوحدة)

❖ الصبي كان متشوقاً لمزيد من العلم و وحدته في الغرفة قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم .

❖ الصبي يشعر بعدم قدرة شقيقه على رعايته لانشغاله بدروسه و أصدقائه وفي يوم خرج شقيقه ذات يوم ليسهر عند صديق يسكن بعيداً فلم يتمالك الصبي نفسه لدرجة أن الحزن قد غلب نفسه فأجهش ببكاء وصل إلى أذن أخيه .

❖ الحل يأتي من البلدة ابن خالة الصبي و صديقه الحميم سيحضر إلى القاهرة طلباً للعلم وبذلك يجد الصبي مؤنسا ورفيقا له ولن يبقى وحيداً بعد ذلك.

❖ أحداث الفصل الثامن (فرحة الصبي)

❖ الوحدة تنتهي بقدم ابن خالة الصبي و صديقه الحميم .

❖ الصبي يشعر بالأرق ولكن أرق الليالي السابقة كان مصدره الوحدة القاسية و الخوف و الفرع و العزلة اللعينة ، أما أرق هذه الليلة فمحبوب ؛ لأن مصدره السرور و الابتهاج بمجيء صديق حبيب إلى قلبه .

أحداث الفصل التاسع (تغير حال الصبي)

- ♣ هجر الصبي مجلسه من الغرفة على البساط القديم إلا عند الإفطار والعشاء وكان يقضي يومه كله في الأزهر وفيما حوله من المساجد كذلك عرف الصبي أكثر مما كان يعرفه ، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرا .
- ♣ ولقد كان الصبي حريصا على حضور دروس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو ويواظب على درسه القديم في النحو يتعلم ، وعلى درسه الجديد يلهو بالنحو ولقد كان شيخه غليظا يضرب طلابه بالحذاء من أجل هذا أشفق الطلاب من سؤاله وتركوه وشأنه ولذلك انتهى من شرح كتابه سريعا .
- ♣ وحرصاً علي تقليد الكبار كان الصبيان يحضرون درساً في المنطق بعد صلاة المغرب على يد شيخ لم يحصل على العالمية ولم يكن بارعا في العلم ولا ماهرا في التعليم .
- ♣ وعندما أقبل الصيف رغب الصبي في البقاء بالقاهرة وعدم العودة إلى الريف كأخيه ولكن عاد في النهاية .

أحداث الفصل العاشر (تمرد الصبي)

- ♣ الصبي استُقبل في البلدة استقبالا فاترا فلم يجد من يستقبله في المحطة فشرع بخيبة الأمل الكبيرة و كتم في صدره كثيراً من الغيظ .
- ♣ الصبي يتمرد على آراء أهل البلدة و معتقداتهم التي كانوا يؤمنون بها وقد توارثوها عن الآباء و الأجداد ؛ لأنها في رأيه لا تتفق مع تعاليم الدين الإسلامي مما أغضب من أباه
- ♣ أهل القرية رأوا أن مقالات الشيخ محمد عبده ضارة وآراءه فاسدة مفسدة و أنه أفسد هذا الصبي و جعله ضال مضل عاد من المدينة ليضل الناس .
- ♣ الأب فرح بابنه - على الرغم من رفضه لآرائه - فهو يحب أن يرى ابنه محاورا مخلصاً ظاهراً (متفوقاً) على محاوريه ومخلصيه وكان يتعصب لابنه تعصباً شديداً.

أحداث الفصل الحادي العاشر (إقبال الصبي على الأدب)

- ♣ وقع اسم الشيخ الشنقيطي من نفس الصبي موقعا غريباً ، وزاد موقعه غرابة ما كان يسمعه من أعاجيب الشيخ وأطواره الشاذة وآرائه .
- ♣ ولقد تحدث الطلاب بأنهم لم يروا ضربا مثله في حفظ اللغة ورواية الحديث ، و يتحدثون بسرعه في الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق ولقد أثار الشيخ الناس بقضية منع كلمة عمر من الصرف .
- ♣ ولقد تحدث الطلاب على درس آخر يلقي في الأزهر يعلم الأزهريين صناعة الإنشاء انضم الطلاب إليه سريعا وهجروه كما هجروا درس الشنقيطي.
- ♣ اقبل أولئك الشباب متحمسين اشد التحمس لدرس جديد يلقي في الضحى ، ويلقى في الرواق العباسي ، ويلقيه الشيخ محمد المرصفي في الأدب ، وسمعوا ديوان الحماسة فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان ثم انصرفوا عن هذا الدرس كما انصرفوا عن غيره من دروس الأدب ؛ لأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر وإنما كان درساً إضافيا من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الأمام .
- ♣ ولقد كان الشيخ رافضاً لمناهج التعليم في الأزهر وكان نقده لاذعا ووجد ذلك قبولا لدى الصبي ورفاقه .
- ♣ ورغم انصراف الطلاب عن الشيخ إلا أن الصبي وجماعة كونوا عصابة صغيرة انتشر خبرها في الأزهر بدأ هؤلاء يعبثون بالشيوخ والطلاب مما جعل شيخ الجامع يأمر بشطب هؤلاء الطلاب من الأزهر
- ♣ ولم يستسلم هؤلاء الطلاب بل ذهبوا لعرض الأمر في الصحافة وكتب الصبي مقالا يهاجم فيه الأزهر وشيخه وقرأ المقال حسن بك صبرى مفتش العلوم المدنية بالأزهر ووعد الفتية بالغاء قرار الأزهر.
- ♣ وتبين للفتى بعد ذلك أن شيخ الجامع لم يعاقبهم ولم يمح أسماءهم من سجلات الأزهر وإنما أراد تخويفهم ليس غير ومن ذلك الوقت اتصل الفتى بمدير الجريدة وبالبينة الجديدة بيئة الطرابيش وترك بيئة العمائم !!

نماذج استرشادية على سؤالي القصة

أولاً السؤالا الاختياري

• يقول أحمد لطفى السيد:

ولما بلغت الرابعة من عمري أدخلني كتاب القرية، وكانت صاحبتة سيدة تدعى «الشيخة فاطمة»، فمكثت فيه ست سنوات تعلمت فيها القراءة والكتابة، وحفظت القرآن كله، وكنت أجلس مع زملائي على الحصير، ونصنع الحبر بأيدينا، وإلى هذه السيدة يرجع فضل تنشئتي الأولى في تلك السنين وقد كنت في العاشرة حينما أتممت حفظ القرآن في هذا الكتاب.

• ويقول طه حسين :

«على أنه في حقيقة الأمر لم يكن خليقا أن يدعى شيخاً، وإنما كان خليقا رغم حفظه للقرآن أن يذهب إلى الكتاب كما كان يذهب ، مهمل الهيئة، على رأسه طاقيته التي تنظف يوما في الأسبوع، وفي رجليه حذاء يجدد مرة في السنة، ولا يدعه حتى لا يحتمل شيئا، فإذا تركه فليمش حافياً أسبوعاً أو أسابيع حتى يأذن الله له بحذاء جديد».

1- وازن بين نظرة كلا الكاتبين للكتاب ومشاعرهما نحوه، مؤيداً رأيك بالوليل.

أ- أحمد لطفى السيد يشعر بضيق من الكتاب لكنه يحب الشيخة بدليل قوله : «نصنع الحبر بأيدينا». وطه

حسين يحب الكتاب ويضيق بهيئته حين يذهب إليه بدليل قوله: «مهمل الهيئة»، و«فليمش حافياً».

ب- أحمد لطفى السيد يعترف بفضل الكتاب وفضل الشيخة بدليل قوله : «وإلى هذه السيدة يرجع فضل تنشئتي الأولى». وطه حسين يكره الكتاب ويكره الذهاب إليه بدليل قوله: «مهمل الهيئة»، و«فليمش حافياً».

ج- أحمد لطفى السيد يشعر بضيق من طول المدة في الكتاب وطريقة التعلم فيه بدليل قوله : «أجلس مع زملائي على الحصير». وطه حسين يحب لقب الشيخ ويضيق بوسيلة الوصول لهذا اللقب بدليل قوله: «وإنما كان خليقا رغم حفظه للقرآن أن يذهب إلى الكتاب كما كان يذهب ، مهمل الهيئة».

د - كلا الكاتبين يشعر بفضل الكتاب ويحب معلمه بدليل قول الأول : «فمكثت فيه ست سنوات تعلمت فيها القراءة والكتابة»، وقول الآخر: «على أنه في حقيقة الأمر لم يكن خليقا أن يدعى شيخاً».

• اقرأ، ثم أجب: يقول أحمد أمين في كتاب «حياتي»:

«وطبيعي في مثل هذه الحال ألا يكون في البيت كهرباء، فكنا نستضيء بالمصابيح تضاء بالبترون، ولم أستضيء بالكهرباء حتى فارقت حيناً إلى حي آخر أقرب إلى الأرستقراطية.

وطعامنا يُطهى على الخشب، ثم تقدمنا فطهونا على رجيع الفحم (فحم الكوك)، ثم تقدمنا أخيراً فطهونا على (وابوربريمس). وكل أعمال البيت تقوم بها أمي؛ فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبنائها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل».

• يقول طه حسين في «الأيام»:

«فما هي إلا أن أقبلت بوادر عيد الأضحى في سنة من السنين وأخذت أم الصبي تستعد لهذا العيد تهبئ له الدار وتعد له الخبز وألوان الفطير، وأخذ إخوة الصبي يستعدون لهذا العيد، يختلف كبارهم إلى الخياط حيناً، وإلى الحذاء حيناً آخر، ويلهو صغارهم بهذه الحركة الطارئة على الدار».

٢- قارن بين الفقرتين من حيث تعامل الأبناء مع أمهاتهم:

- أ - تتحمل أم طه حسين مهام بيتها منفردة، أمّا أم أحمد أمين فأولادها يقومون بمساعدتها.
 ب - تتحمل كلتا الأمين مهام البيت بمفردها.
 ج - تتحمل الأخت الكبرى عند كلا الكاتبين مهام البيت دون بقية إخوتها.
 د - تتحمل أم أحمد أمين مهام البيت منفردة، أمّا أم طه حسين فأولادها يقومون بمساعدتها.

• اقرأ، ثم أجب: من كتاب «أنا» للعقاد:

«كنت في طفولتي أحب مراقبة الطير والحيوان، وكان فضاء بلدى - أسوان - يمتلئ في أوائل الشتاء وأوائل الصيف بأسراب الطير المهاجرة إلى إفريقية الوسطى أو القافلة من الهجرة، فاتفق أننى تتبعت سرباً منها وهو يحط على الأرض ويرتفع عنها، حتى ضللت الطريق في الصحراء وعدت إلى المنزل بعد هبوط الظلام،».

• من كتاب «الأيام»، يقول طه حسين:

«يذكر أنه كان يحسد الأرناب التي كانت تخرج من الداركما يخرج منها، وتتخطى السياج وثبا من فوقه، أو انسياباً بين قصبه، إلى حيث تقرض ما كان وراءه من نبت أخضر، يذكر منه (الكرنب) خاصة».

٣- استنتج ما يربط بين شخصيتي طه حسين والعقاد في ضوء فهمك للفقرتين:

- أ - حبهما للعزلة عن الاختلاط بالناس وامتزاجهما بالطبيعة المحيطة بهما.
 ب - سلامة الذوق وحبهما للحيوانات الأليفة.
 ج - سعيهما إلى نيل الحرية والدعوة إليها.
 د - رقة حسهما وميلهما للتأمل ورغبتهما الملحة في المعرفة.

• اقرأ، ثم أجب: يقول أحمد أمين:

«هذا أبى يأخذنى معه كل صباح يوم فأسير فى شوارع لا عهد لى بها، وأمشى فأطيل المشى، لا كما كان العهد يوم كنت فى المدرسة؛ إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيراً أصل إلى بناء كبير، فيقول أبى: هذا هو الأزهر. ولا أدرى كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسى؛ فالأزهر شىء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله؛ أقدم عليه فى هيبة وغموض».

• يقول طه حسين:

«فهو يسكن بيتاً غريباً يسلك إليه طريقاً غريبة أيضاً، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق فى الليل، وتفتح فى وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حراً خفيفاً يبلغ صفحة وجهه اليمنى، ودخاناً خفيفاً يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتاً غريباً يبلغ سمعه ويثير فى نفسه شيئاً من العجب».

٤- وازن من خلال فهمك للفقرتين بين صياة الكاتبين فى القاهرة:

- أ - الكاتب لا يشعر بالغرابة؛ لأنه كان مقيماً بالقاهرة، وطه حسين يشعر بالغرابة فى بداية حياته بالقاهرة.
 ب - كلاهما يشعران بالغرابة فى بداية حياتهما بالقاهرة؛ لأن كل ما حولهما غريب من أماكن وبشر و عادات.
 ج - كلاهما لا يشعران بالغرابة فى بداية حياتهما بالقاهرة؛ لأن كل ما حولهما مألوف من أماكن وبشروعات.
 د - الكاتب يشعر بالغرابة؛ لأنه ليس من سكان القاهرة، وطه حسين لا يشعر بالغرابة فى بداية حياته بالقاهرة.

• اقرأ، ثم أجب من كتاب «حياتي» لأحمد أمين:

«وبعد ذلك حدثت لى حادثة ثالثة؛ فقد مر بحارتنا قبيل الغروب سائل يستجدى بالفن؛ فمعه دف يوقع عليه توقيعا لطيفا، وينشد مع التوقيع قصائد في مدح النبى (ص)، وهوينوع النعمات حسب القصائد، ويناغم بين القصيدة والضرب على الدف. أعجبنى هذا وطربت له فتبعته، وخرج من حارتنا إلى حارة أخرى فكننت معه حتى أتم دورته، وإذا نحن بعد العشاء وأبى ينتظرني لتأخرى، فلما دخلت البيت أخذ يضربني من غير سؤال ولا جواب، ولو كان أبى فنانا لقبلى؛ لأنه كان يكتشف في أذنا موسيقية وعاطفة قوية، ولكنه لم ينظر في الموضوع إلا أنى تأخرت عن حضور البيت بعد غروب الشمس».

• من كتاب «الأيام»، يقول طه حسب

«ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس، فيعتمد على قصب هذا السياج ، مفكرا مغرقا في التفكير، حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتف حوله الناس، وأخذ ينشدهم في نعمة عذبة غريبة أخبار أبى زيد، وخليفة، ودياب، وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة فيستعيدون ويتمارون ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل، ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغير. ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفى نفسه حسرة لاذعة؛ لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى، فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتدعوبه إلى حيث تنيمه على الأرض».

٥- استنتج ما يربط بين ما مر به كلا الكاتبين في الموقفين السابقين من حيث العاطفة:

أ- حبهما للخروج من البيت والتمرد على قيوده .

ب- سخطهما على معاملة والد كل منهما له .

ج- كلاهما كان محبًا لما يسمع مستمتعا بما يستمع إليه رغم تبعات ذلك عليهما.

د - حبهما الإنصات إلى الأشعار والقصص دون شغف.

• اقرأ، ثم أجب : يقول توفيق الحكيم :

«كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم يعيشون في مسكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع وهو يوم الجمعة : يوم العطلة، أما بقية الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبن أو الفول؛ لأن انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي ، أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعيم عندهم: يقبلون فيه على الطبخ، وماذا كانوا يطبخون؟ صنفا واحدا لا يتغير لرخصه».

• يقول طه حسين:

«والى هذا الشيخ كان تدبير طعامهم ولهوهم البريء في يوم الجمعة، فهو يقترح عليهم طعام الإفطار، وقد يعده لهم في غرفته أو في غرفة أحدهم، وهو الذي يقترح عليهم طعام العشاء ويشير عليهم بما ينبغي أن يصنعوا لإعداده».

٦- استنتج الفكرة المشتركة بين الفقرتين السابقتين:

أ- يوم الجمعة يوم اللهو والترف والاستمتاع بالطعام

ب- الاكتفاء بنوع واحد من الطعام.

ج- الاعتماد على شراء الطعام من الأسواق .

د - ادخار الطعام سمة ذلك العصر.

• اقرأ، ثم أجب: قال عن حسين في كتاب «الأيام»:
«ثم تعدد هذه إلى عينيه المظلمتين وتقطر فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدى عليه خيراً، وهو يألم، ولكنه لا يشكو.. ثم ينقل إلى حجرة صغيرة... وإنه ليمد سمعه مدا يكاد يخترق الجدار، لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددتها الشاعر».

١- استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودل عليهما من الفقرة.

.....
.....

• اقرأ، ثم أجب: قال عن حسين في كتاب «الأيام»: «الحق أنه كان سعيداً في هذه الأيام؛ كان يشعُر بشيءٍ من التَّفوق على رفاقه وأترابه، فهو لا يذهبُ إلى الكتاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا وسيُسافرُ إلى القاهرة حيثُ الأزهر».

٢- ما المراد بالأيام المشار إليها في بداية الفقرة؟

.....

• اقرأ، ثم أجب: قال عن حسين في كتاب «الأيام»: «وقد أقبل اليوم المشهود، فأنتى الصبى بعد درس الفقه أنه سيذهبُ إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئةً لانتسابه إلى الأزهر ولم يكن الصبى قد أني بذلك من قبل، فلم يتهياً لهذا الامتحان ولو قد أني به لقرأ القرآن على نفسه مرةً أو مرتين قبل ذلك اليوم، ولكنه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة».

٣- ما المغزى من قول الكاتب: «ولو قد أنبى به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين» في سياق الفقرة

.....
.....

• يقول (طه حسين) في كتاب الأيام: وكان شيخنا قصيراً نحيفاً شاحباً زرى الهيئة على نحو ما ليس له من وقار الشيوخ، ولا من حُسن طلعتهم حظٌ قليل أو كثير، وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبرا منهما، وعجبا».

٤- استنتج في ضوء الفقرة السابقة موقف الصبى من تمجيد وتكبير والديه له، مدلا على قولك.

.....

● اقرأ، ثم أجب : قال طه حسين في كتاب «الأيام»:

«وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حسه المضطرب . والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه، صوتًا متصلًا يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ، وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيهما، ويبلغ قلبه فيملؤه روعًا، وإذا هو مضطر إلى أن يغير جلسته فيجلس القرفصاء، ويعتمد بمرفقيه على ركبتيه ويخفي رأسه بين يديه، ويسلم نفسه لهذا الصوت الذي يأخذه من كل مكان. ومع أن سكون العصر كان كثيرا ما يضطره إلى النوم فقد كان سكون العشية يضطره إلى اليقظة التي لا تشبهها يقظة».

٥- استنتج من الفقرة طبيعة علاقة الصبي بالظلمة وأثارها في نفسه.

● اقرأ، ثم أجب : قال طه حسين في كتاب «الأيام»:

«وكان هؤلاء الطلاب لا يكادون يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب حتى يشرعوا إلى شرائه إن وسعهم ذلك، وربما كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهدا ثقيلا وحرمانا شديدا، فإن أعيانهم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر، ثم أقبلوا عليه ينظرون فيه، ثم اتفقوا على أن يقرءوه جماعة، ويتعاونوا على فهمه».

٦- اذكر موقف شباب الربع الأزهريين من الكتب التي داهم عليها الإمام محمد عبده، مدلا على ذلك من وجهة نظرك

● اقرأ، ثم أجب : قال طه حسين في كتاب «الأيام»:

«ولم يكد عمى الحاج على يستقر في غرفته في آخر الربع عن شمال إذا صعدت السلم حتى لفت إليه هؤلاء الشباب من طلاب العلم، أضحكهم وراقوه، فاتصلت بينه وبينهم مودة حلوة متينة نقية، فيها ظرف كثير، وفيها رقة وتحفظ يؤثران في القلوب حقا. فقد كان هذا الشيخ يعرف من هؤلاء الشباب حبهم للعلم، وجدهم في الدرس، وصدوفهم عن العبث، وكان يحب منهم ذلك. فإذا بدأ أسبوع العمل لم يسع إليهم، ولم يعرض لهم، حتى كأنه لا يعرفهم إلا أن يسعوا هم إليه».

٧- حدد من الفقرة ما يدل على حرص الحاج (على الرزان) على صالح طلاب العلم في الأزهر.

وأخيراً : مراجعة التعبير

طبقاً لآخر تعديلات على الامتحان النهائى ووفقاً لآخر مواصفات الورقة الامتحانية فإن أسئلة التعبير ستأتى على صورتين هما :

١- **الصورة الأولى** : التعبير المقالى و يطلب فيه الكتابة فى موضوع ما طبقاً للمعطيات أو العناصر المطلوب الكتابة فيها وذلك فى حدود ٦ : ٨ أسطر (٨٠) كلمة وغالباً ما تكون **(كلمة افتتاحية) أو ختامية قليلاً**

قالب الكلمة الافتتاحية (يمشى مع أى موضوع)

(اكتب عنوان الندوة هنا)

السيدات والسادة الحضور سلام الله عليكم جميعاً ورحمته وبركاته أهلاً ومرحباً بكم جميعاً فى ندوة اليوم التى تتناول موضوعاً ذا أهمية فى حياتنا حيث يدور حول **(ابسط عنوان الندوة فى سطر واحد)**

وقد حرص على حضور ندوة اليوم للاستفادة منها لفيماً من شباب مصر المستنير الواعى ورجال فضلاء وسيدات فضليات من المهتمين بقضايا المجتمع ، وسنستمع خلال تلك الندوة بإذن الله إلى محاضرات تخص موضوع الندوة اليوم يلقيها علينا كوكبة من المثقفين والمختصين بهذا الموضوع من أساتذة جامعيين ومفكرين وأدباء وعدد من رجال الدين فشكراً لكم جميعاً على تلبية الدعوة ونسعد بمشاركاتكم واقتراحاتكم .

❁ أهلاً ومرحباً بمن جاء إلينا *** العزُّ تجلَّى والنور حلَّ علينا

❁ إخوتى أحابى لكم ألف تحية *** أرفها لحضراتكم منى هديّة

فهيا بنا نبدأ فقرات ندوتنا والله تعالى أسأل أن ينفع بها .

قالب الكلمة الختامية (يمشى مع أى موضوع)

السيدات والسادة الحضور ها نحن الآن قد وصلنا إلى نهاية ندوة اليوم التى كانت تحت عنوان **(ابسط عنوان الندوة فى سطر واحد)** وقد أسعدنا حضوركم الكريم ومشاركاتكم فى تلك الندوة بأرائكم واقتراحاتكم المستنيرة التى كانت إضافة لموضوع ندوة اليوم . لذا فإننى أتقدم إلى حضراتكم جميعاً بأسمى آيات الشكر والامتنان لتبليبتكم الدعوة والحضور هنا فى تلك الندوة والمشاركة فيها بتوجيهاتكم وأرائكم التى تعد وساماً على صدورنا ونبراساً نهتدى به فى دروب الحياة .

واسمحوا لى أن أقدم لكم أخيراً أهم التوصيات التى استخلصناها من خلال ما طرح اليوم من رؤى وأفكار بناءة من أهل الاختصاص والخبرة بصفة خاصة ومن الجمع الكريم بصفة عامة وهى :

١- ضرورة تفعيل الجانب التوعوى لأفراد المجتمع إزاء موضوع ندوة اليوم والذى يتناول :

٢- **(اكتب اقتراحاً موجزاً يخدم موضوع الندوة)**

٣- **(اكتب اقتراحاً موجزاً يخدم موضوع الندوة)**

وفى النهاية أترككم فى رعاية الله وأمنه وحفظه وعنايته وإلى اللقاء فى ندوة أخرى والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

⊖ سؤال تطبيقي وإجابته على كلمة افتتاحية :

- ⊖ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى بيان مخاطر الإدمان لدى الشباب بعنوان **(الإدمان شرٌّ قاتل)** ، الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود ٨٠ كلمة تتضمن :
- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها والجمهور المستهدف
 - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
 - عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة .

(الإدمان شرٌّ قاتل)

السيدات والسادة الحضور سلام الله عليكم جميعاً ورحمته وبركاته أهلاً ومرحباً بكم جميعاً في ندوة اليوم التي نتناول موضوعاً ذا أهمية في حياتنا وهو يدور حول **الإدمان وأخطاره الجسيمة على الفرد والمجتمع وكيفية مقاومة هذا الخطر الداهم حتى يسلم منه شبابنا .**

وقد حرص على حضور ندوة اليوم للاستفادة منها لليافاً من شباب مصر المستنير الواعي ورجال فضلاء وسيدات فضليات من المهتمين بقضايا المجتمع ، وسنسمع خلال تلك الندوة إلى محاضرات تخص موضوع الندوة اليوم يلقيها علينا كوكبة من المثقفين والمختصين بهذا الموضوع من أساتذة جامعيين ومفكرين وأدباء وعدد من رجال الدين فشكراً لكم جميعاً على تلبية الدعوة ونسعد بمشاركاتكم واقتراحاتكم .

♣ أهلاً ومرحباً بمن جاء إلينا *** العزُّ تجلَّى والنور حلَّ علينا

♣ إخوتي أحبابي لكم ألف تحية *** أرفها لحضراتكم منى هديّة

فهيا بنا نبدأ فقرات ندوتنا والله تعالى أسأل أن ينفع بها .

⊖ والآن جرّب تكتب بنفس الطريقة يا بطل ::

- ١- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطورة الكلمة والتسرع في النطق بها عنوانها : **(عقلك قبل لسانك و يدك)** ، الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود ٨٠ كلمة تتضمن :
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف
 - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
 - عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

٢- (اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى نشر الوعي بأهمية الذكاء الاصطناعي وتعلم الشباب مهاراتة بعنوان **(الذكاء الاصطناعي يغزو حياة البشر)**. الكلمة في حدود (٦ : ٨) أسطر تتضمن:

- ملخص ما عرض في الندوة
- عرض أهم التوصيات في مجال الذكاء الاصطناعي
- تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين في الندوة.

٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطورة التمر لدى الشباب بعنوان **(لا للتمر)** ، الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود ٨٠ كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها والجمهور المستهدف
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا ماثورة .

٢- الصورة الثانية : التعبير الموضوعى (الاختيار من متعدد) وعدد أسئلته سؤالان ومن أنماطه المتوقع ورودها فى الإمتحان بإذن الله تعالى ما يلى :

١- النمط الأول : العلاقة بين الفقرات

وهو فى هذا النمط يطلب منك النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرات وفى الجدول التالى أشهر وأهم العلاقات بين الفقرات

عندما تتناول الفقرة الأولى خرافة أو معتقد بين الناس ثم تأتى الفقرة الثانية لتفند أى تنفى صحة الفقرة الأولى بدليل أو تجربة .	١- زعم و تفنيد
عندما تتناول الفقرة الأولى رأيا للكاتب حول ظاهرة ما ثم تأتى الفقرة الثانية بدليل يؤيد صدق الرأى الذى أشار إليه فى الأولى .	٢- رأى و دليل
عندما تتناول الفقرة الأولى ظاهرة كونية أو علمية ثم تأتى الفقرة الثانية بتفسير لتلك الظاهرة .	٣- ظاهرة و تفسير
عندما تتناول الفقرة الأولى موضوعا كالإرهاب مثلا ثم تأتى الفقرة الثانية لتعرض الآثار أو النتائج المترتبة عن تلك الظاهرة.	٤- مقدمة و نتيجة
عندما تتناول الفقرة الأولى مشكلة ما كصعوبة النطق عند بعض الأطفال ثم تأتى الفقرة الثانية لتوضح حلا وعلاجا للمشكلة السابقة	٥- مشكلة و حل

والآن اختبر قدراتك

«يُعد التدريب المستمر المحرك الرئيس لبناء الكفاءات وتمكين الموظفين من النجاح في أداء وظائفهم، وتوفير فرص التعليم والتطور بشكل دائم، وهم بذلك يحظون بميزة إضافية عن الموظفين الذين لا تتوفر لهم فرص التدريب؛ حيث يخلق التدريب بيئة عمل تجعلهم يشعرون بالتقدير والتحدى، فيشعر الموظف بالرضا تجاهه وظيفته ودوره»

الإحصاءات والدراسات تؤكد أن التدريب يساعد على تحفيز العاملين ؛ إذ يساهم في تحسين قدرات الموظفين في التعامل مع أحدث التقنيات، ما يزيد من قدراتهم على الابتكار، وتزداد معرفتهم بطرق تشغيل التكنولوجيا وآلية العمليات، بالإضافة إلى إعطاء صورة إيجابية عن الأسس الأخلاقية والمهنية التي يجب أن يكون عليها الموظف».

١- النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

(أ) ظاهرة - تفسير . (ب) مشكلة - حل . (ج) رأى - دليل . (د) مقدمة - نتيجة .

انتشرت بين العامة مقولة «الجزر يقوَّى النظر».

وقد أكد الكثير من الدراسات أن الجزر به فيتامين «أ»، وهو مفيد لأنسجة العين، فهو يُحافظ على الوضع القائم بالفعل، ولكنه لا يُحسِّن من قوة الإبصار، هذا ما يؤكده العديد من الأطباء موضحين أن هناك أطعمة أفضل من الجزر بالنسبة إلى النظر، مثل: الكبد. وكل الفواكه البرتقالية اللون لها نفس فائدة الجزر، مثل الكاكاو والمشمش والخوخ.

٢- أي من النماذج الآتية اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين السابقتين؟

(أ) ظاهرة وتفسير . (ب) حقيقة وتأييد . (ج) زعم وتفنيد . (د) رأى ودليل .

⊖ إن عامل العزلة في سويسرا مرتبط ارتباطاً وثيقاً بموقعها الجغرافي، وكان سبباً في صقل ثقافتها السياسية الفريدة من نوعها وبروز طابعها الحيادي. غير أن هذه العزلة المادية لم تحل دون إقامة العلاقات الإنسانية والتجارية أو القدرة والحاجة إلى الوصول إلى جميع أنحاء العالم في مجالي الأعمال والسياسة. وقد لعب هذا العامل دوراً أكبر بكثير مما يتوقع أن يخوله حجم هذا البلد الصغير ذي الطبيعة الجبلية.

⊖ في الواقع، قد تكون ميزة العزلة الطبيعية في سويسرا هي التي ساهمت في دفع التجارة السويسرية والتجار السويسريين إلى الوصول إلى أبعد أصقاع الأرض، وجعلت من سويسرا اليوم محوراً رئيسياً في تجارة السلع الأساسية؛ فنظراً لكونها بلداً فقيراً من حيث الموارد الطبيعية والقدرة الإنتاجية المحلية، احتاجت سويسرا دائماً إلى اقتناص الفرص التي تُوفِّرها المصادر الطبيعية العالمية، وكاقتصادٍ مفتوح ومستقرٍ وشديد التحفظ، وقرت سويسرا لعددٍ من أكثر تجار هذه المصادر الطبيعية ديناميكية في العالم فرصاً لم يسبق لها مثيل.

٣- حدد مما يأتي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

- (أ) الرأي- الدليل.
(ب) الظاهرة-التفسير.
(ج) المقدمة- النتيجة.
(د) الزعم-التفنيد.

⊖ عند حدوث هزة أرضية نجد الكثير من الناس يتجهون فوراً إلى أماكن مفتوحة حماية لأنفسهم من الإصابات .

⊖ فالأماكن المفتوحة تكون أكثر أماناً من المباني التي قد تنهار أو تتساقط أجزاء منها أثناء الهزة الأرضية؛ فالابتعاد عن المباني يقلل بشكل كبير من مخاطر الإصابات .

٤- بين النموذج الذي اعتمد عليه الكاتب للربط بين الفقرتين السابقتين:

- (أ) زعم وتفنيد (ب) مشكلة وحل (ج) تفصيل بعده إجمال (د) حالة وتفسير

⊖ من المؤكد أن العواطف القوية لدى الأشخاص الانفعاليين والعصبين تُعطيهم كثيراً من الطاقة، لكنها في الوقت نفسه تُبدل وضوحهم الذهني، وتُعرضُ بعدَ النظر لديهم إلى حالاتٍ مُتكررة من الاختفاء الشديد؛ مما يجعلهم يُخفقون في إصدار الأحكام الدقيقة خلال تحكُّم هذه العصبية فيهم.

⊖ إن تداعيات واضطرابات عقلنا تُنقص قدرتنا على اتخاذ الخيارات الصحيحة، وتجعلنا تحت رحمة تبدلات عواطفنا، التي تكون بدورها تحت سيطرة الظروف المحيطة. وإذا أردنا الاستمتاع بحياتنا والاستفادة من ذكائنا إلى أقصى حدٍّ؛ فإن علينا تعلم كيفية تنظيم عواطفنا وانفعالاتنا، وكذلك ممارسة الهدوء والاسترخاء؛ إذ يُعدُّ الاسترخاء من الفوائد الأخرى للتأمل بالوعي الكامل، الذي بدوره يُعدُّ مهماً لذكائنا.

٥- حدد مما يأتي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

- (أ) الرأي-الدليل. (ب) المشكلة-الحل. (ج) الظاهرة-التفسير. (د) الزعم-التفنيد.

⊖ تستقبل المستشفيات عدداً من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.
⊖ تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبياً، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء.

٦- حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين.

- (أ) حالة - تفسير. (ب) رأي - دليل. (ج) مشكلة - حل. (د) إجمال - تفصيل.

⊖ الاعتقاد في أن التنويم المغناطيسي يُمكن أن يساعد المرضى على استكشاف ذكريات الأحداث الصادمة المدفونة في عقولهم، دفع الكثير من الممارسين إلى استخدامه في أعقاب الحرب العالمية الأولى. وذلك لمساعدة الجنود والمحاربين القدامى على تذكّر الأحداث التي من المفترض أنها السبب في الاضطرابات النفسية التي يعانونها. وقد ظنّ بعض المُعالِجين أن فرص الشفاء الكامل وصلت إلى أقصاها، عندما تحرّرت جميع المشاعر المرتبطة بالأحداث التي استعادها المرضى عن طريق إطلاق المشاعر الأليمة بقوة. وهو ما دعا البعض للاعتقاد بأنّ فوائد التنويم المغناطيسي العلاجية لا حصر لها، وأنه لا توجد له آثار جانبية ذات أهمية.

⊖ وقد تحقّق لدى المعنيين بالأمر الآن أنه ليست كل استخدامات التنويم المغناطيسي مثيرة للمشكلات من الناحية العلمية. وفي نفس الوقت تُشير الأدلة التي توصلت إليها الأبحاث العلمية المنهجية إلى أن التنويم المغناطيسي قد يكون مفيداً في علاج الألم، والحالات المرضية، واضطرابات التعود. ولكن مدى الفوائد التي يُمكن أن يحققها التنويم المغناطيسي في غير هذه الحالات، بخلاف الاسترخاء، لا يزال غير واضح.

٧- حدّد ممّا يأتي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

(أ) مقدمة - نتيجة. (ب) زعم - تنفيذ. (ج) ظاهرة - تفسير. (د) رأي - دليل.

⊖ التدخين ضار جدا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين.

⊖ أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيميائية، منها ٣٤ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضاً، وثبت أن ٦٨% من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفاً من غير المدخنين

٨- حدّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع

(أ) سبب - نتيجة. (ب) ظاهرة - تفسير. (ج) مشكلة - حل. (د) رأي - دليل.

⊖ هل فكرت مرة في دهان مسكنك من الداخل، وأحسست بضرورة إلى ذلك، وأجبرتك الضرورة على دراسة التكاليف، وأحسن أنواع البويات، وأنسب الألوان ومدى تحملها وثباتها وموافقته للأثاث والفرش؟

⊖ هنا ينبغي الاستعانة ببعض الخبراء لاستشارتهم في الأمر، وتقلب أوجه الاحتمالات في كل معضلة، كي ترجح أنسب الوسائل ثم تقوم بتنفيذ الدهان مثل هذا يعد في ذاته: (مشروعاً لدهان المسكن).

٩- حدّد النموذج الأمثل لما جاء في هذه المقولة يمكن أن نسميه:

(أ) إجمال - تفصيل. (ب) مشكلة - حل. (ج) رأي - دليل. (د) حالة - تفسير.

⊖ نرى كثيرا من الناس يتهافتون على شراء أشياء عديمة الفائدة لهم، ويحرصون على اقتنائها، ويسارعون في ذلك، وينفقون في سبيله كثيرا من المال.

⊖ إن التقليد الأعمى والدعاية المكثفة التي يلعب فيها أصحاب المنتجات على المشاعر يزينان لكثير من الناس الرغبة في شراء منتجات غير ضرورية.

١٠- حدّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

(أ) رأي ودليل. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(ج) ظاهرة وتفسير. (د) زعم وتنفيذ.

١- النمط الثانى : الحذف أو الإبناث

كهوفى هذا النمط يطلب منك حذف العبارة أو الفقرة التى ليست لها صلة بفكرة الموضوع المعطاه أو يطلب منك تحديد العبارة أو الفقرة وثيقة الصلة بفكرة الموضوع.

حدد العبارة التى يجدر بالكاتب حذفها .	اقرأ فكرة الموضوع المعطاه جيداً وحدد منها المغزى المراد ، واستبعد الاختيار البعيد عن مضمون ومغزى تلك الفكرة .
حدد العبارة وثيقة الصلة بالموضوع .	اقرأ فكرة الموضوع المعطاه جيداً وحدد منها المغزى المراد ، وحدد الاختيار الأقرب لمضمون ومغزى تلك الفكرة .

والآن اختبر قدراتك

- ١- « تعد الصناعة من القطاعات الرئيسية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة »
 حدد مما يلي التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:
- (أ) تعد الصناعة مجالاً حيويًا لتوفير فرص العمل اللازمة للشباب
 (ب) تعتبر الصناعة من مقومات الاقتصاد الوطني لجميع الدول
 (ج) السياحة تعد من الركائز الأساسية لإنعاش الاقتصاد المصري
 (د) الصناعة من أهم مجالات التصدير وجلب العملة الصعبة

- ٢- «التنمر هو أحد أشكال العنف الذي يمارسه طفل أو مجموعة من الأطفال ضد طفل آخر أو إزعاجه بطريقة متعمدة ومتكررة، وقد يأخذ التنمر أشكالاً متعددة كنشر الشائعات، أو التهديد.»
 حدد التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة :
- (أ) نعتبر الكلام الذى يتجاوز الخط الفاصل بين المزاح والمضايقات البسيطة تنمراً.
 (ب) تظهر الأبحاث أن الذين يقومون بالتنمر على الآخرين بصورة متكررة قد يعانون من الفشل في الاستمرار في الوظائف أو تكوين علاقات صحية.
 (ج) لإثارة الشائعات أهداف ومآرب مختلفة فمنها ما هو مادي ومنها ما يكون خلفه أهداف سياسية.
 (د) من الأسباب الشائعة للتنمر اكتساب وتعلم العدوانية، والتنمر في المنزل، أو في المدرسة ، أو من خلال وسائل الإعلام.

- ٣- «بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعا ملموساً يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي»
 حدد - مما يلي - التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة
- (أ) ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء
 (ب) يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من صفحات إلكترونية
 (ج) يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها : النص والصوت ومقاطع الفيديو.
 (د) يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

- ٤- (تعدد الصناعات من القطاعات الرئيسية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة.)
 Ⓒ حدد - مما يلي - التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
 (أ) تعتبر الصناعات بمختلف أنواعها مجالاً حيويًا لتوفير فرص العمل ومواجهة البطالة.
 (ب) تعدد الصناعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الصناعية إلى الخارج.
 (ج) برع القدماء المصريون منذ القدم في تصنيع أدوات بسيطة من مواد متوفرة في البيئة.
 (د) بناء المدن الصناعية الجديدة يحدث طفرة في مجال التصنيع وتطوير الصناعات الوطنية.

- ٥- (تسعى الدولة إلى الاهتمام بالتطوير من خلال تجديد البنية التحتية).
 Ⓒ حدد التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتصبح كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
 (أ) تتجه الدولة إلى مد الطرق وإقامة الجسور، وإحلال وتجديد المرافق العامة.
 (ب) بين الحين والآخر على الدولة الاهتمام بتأسيس مرافق المدن والقرى كالصرف والمياه.
 (ج) إن الاهتمام بنظافة المناطق العشوائية أمر مهم يجب أن نعطيه الأولوية القصوى.
 (د) العمل على شق الترع والمصارف في القرى، وخطوط مترو الأنفاق في المدن أمر حيوي.

- ٦- (الاقتصاد حلقات مترابطة من الزراعة والصناعة واستثمار الموارد الطبيعية في ضوء الفكر الحديث)
 Ⓒ حدد - مما يلي - التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
 (أ) على المسؤولين إدارة الثروة الطبيعية بما يضمن استثمارها من غير إهدار.
 (ب) استخدام الأساليب الحديثة في الزراعة يزيد من القدرة على الإنتاجية.
 (ج) تشييد المصانع ودعم العمال له مردود إيجابي على الاقتصاد المصري.
 (د) لمصر الفرعونية تاريخ ناصع في صناعة أوراق الكتابة من نبات البردي.

- ٧- " المحميات الطبيعية من الكنوز المهمة التي تحقق التنوع البيولوجي للكائنات الحية"
 Ⓒ حدد - مما يلي - التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
 (أ) تستخدم دائرة الأسماك والحياة البرية الأمريكية مصطلح «الملجأ» للإشارة إلى مناطق حماية الحياة البرية.
 (ب) يُسمح في بعض الدول بالتأثير فيما لا يزيد عن ٣% من المنطقة المحمية لأغراض البحث العلمي.
 (ج) يلجأ بعض العلماء إلى اصطيد الطيور والأسماك بكميات كثيرة لأغراض البحث العلمي أو الكسب المالي
 (د) يمتلك بعض الأثرياء محميات طبيعية خاصة بينما قدّم آخرون هبات لرعاية المحميات والاستفادة منها.

أرق الأمنيات وصادق امنى بالنجاح والنهوق للجميع